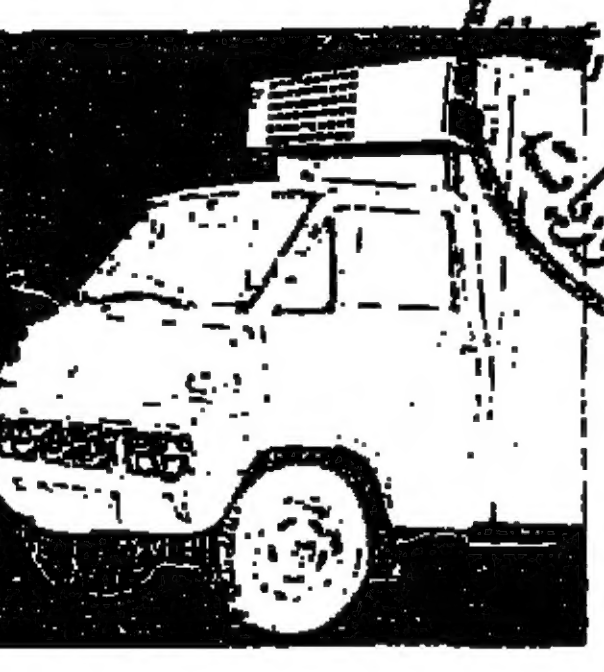


شروموكنج
THERMO KING

• أجهزة تبريد السيارات • أجهزة تبريد الثلاجات • أجهزة تبريد الخزانات • أجهزة تبريد الخزانات • أجهزة تبريد الخزانات

• قطع الغيار والصيانة • قطع الغيار والصيانة • قطع الغيار والصيانة



المدى

صفحة
ريال

فضلاً انظر الصفحات
الداخلية لترى
مخطط حي الغزيرة
الجزء الثاني

الملك يشكر مدير مكتب فتح

بعث حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدي برفقة السكر الجوابية الثانية لاستقبال عفيف السعدي مدير مكتب فتح - بجدة بمناسبة الذئذ الذي وجهه جلالة الملكة دول العالم الإسلامي للوقوف بجانب الاخوة الفلسطينيين هذا نصها :

الملك حسين يدعو لوحدة الصف

عمان - واس - حضر الملك حسين عامل الأردن من لالة العربية تواجده في الوقت الحاضر مرحلة من الخطر المراحل في حياتها وقال الملك حسين في كلمة المنح بها الدورة الثالثة للجلسة الوطنية الاستشارية الأرمس اليوم ان هذا الامر يحتم علينا تحقيق المزيد من التعاون لوحدة الصف العربي . واستاء العامل الأردني الى ان ملاده الترت على اليوم للعمل بكل حمية لمواجهة هذه المرحلة التي لم تعد تحتل التسيف والتفكير بالحدث من الخطر . وتحيات ..

كيال يخاطب دورة المؤسسة العربية للاتصالات

السنة - واس - بدأت اسر في صفاء الاجتماعات الدورة الخاصة للجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية .. وقد افتتح الدورة الدكتور عبد الكريم الأرياني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية المتحدة . وقد ألقى كمال التكتو على رؤوس كمال وزير البرق والهاتف والبريد ورئيس الدورة الخاصة للمؤسسة كلمة في الجلسة الافتتاحية تحدث فيها عن مشروع الضم الصناعي العربي الذي سئل عن التفاهة النور ليؤيد : لم يرد ابنه الام العربية من الامان والحد معكم من مواجهة التحدي وتبر دعوات التفهيد والاحاطة سواء من طوايف الانتماء والعروبة التي الفرما الواسع العربي او من قوى السيطرة والهيمنة الدولية في الشرق والغرب ..

عدد سكان الصين مليار نسمة

بكين - اف ب - أعلن ان شنجن (احد اسروليت الرئيسيين في انحاء العام المريح تنظيم هذا العام و الصين ان عدد سكان بلادها كان يبلغ ١.٢٢ مليار نسمة عام ١٩٨٢ .

الملك خالد يتوجه للمنطقة الشرقية

الرياض - واس - توجه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدي يحفظ الله وعاليته في الساعة العاشرة من صباح امس الى المنطقة الشرقية عن طريق الر لفضاء فترة من الوقت يتنقذ خلالها احوال المنطقة . وقد عاد و معية جلالة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران . رافقت جلالة السلامة في حله وترحاله ..



الشوا يتلقى تهديدات بالقتل

قوات الاحتلال تطلق النار على متظاهرين في نابلس وتصيب شخصين

القدس المحتلة - الوكالات : اصيب امس فلسطينيان عندما قذفت القوات الإسرائيلية النار على متظاهرين في نابلس واشتدق فيها مشات من الطلبة الفلسطينيين .. وقد ذفف الطلبة الذين كانوا يتظاهرون احتجاجا على اغلاق مدرستين ثانويتين بالبنية الجنود الاسرائيليين بالحجارة مما أدى الى اصابة اربعة بجراح في رأسه ..

وكالت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد اغلقت الليلة قبل الماضية المستشفي ثمة اسوع بسيد الطائرات المدنية للاحتلال التي سارت في طلس الليلة قبل الماضية . كما ان معسكر بالثا لاجئين الذي يقع خارج نابلس قد مرر فيه حظر التجول لفس السب .

من جهة ثانية شكر رساء النوا رئيس بلدية غزة لوكات فراس سبر امه تلتى اول امس تهديدات بالقتل واربع اشوا امه تسلم رسالة عليها العروبة بظلمة بعدم التسدي لروابط خلفه ام دولة البحرين من الرئيس اسروليت صدام حسين تعلق بالقضية ذات الاهتمام المشترك والظهورات الرامة على الساحة العربية بصيرة عامة ومنطقة الخليج بشكل خاص الى جانب تطورات الحرب العراقية الإيرانية .. وكالت وكالت فائس رئيس اسروليت ان المسؤول العراقي الذي غادر صباح امس مطار بغداد يحمل رسالة مملانة من صدام حسين الى سلطان عمان .. بن سعيد سلطان عمان .. صباح امس السيد حساس محمد طاهر وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية العراقي والوفد المرافق له علما ان بلادهم بعد زيارة لعملاء استقرت عدة ايام ..

الشيطي والبابا يبحثان : التنسيق الاسلامي - المسيحي

وجه الاعتداءات الصهيونية الموجهة الى هذه المعظم . ومن ناحية اخرى من المحتل ان يجري الامم العام منظمة المؤتمر الاسلامي مباحثات مع المسؤولين الايطاليين قبل سفره الى الرباط للاشتراك في اجتماعات لجنة القدس التي ستعقد في السابع من مايو المقبل . ومعلوم ان اجتماعات لجنة القدس شقيق عادة مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيعقد هذه السنة في يونيو المقبل بنياي عاصمة النيجر ويرى الراقيون من الان الاجتماعات في هذا المؤتمر ستكون ساخنة ..

تصركات دبلوماسية عراقية في الخليج

المنامة - بغداد - الوكالات : غادر المنامة بعد ظهر امس السيد الفلاح محمد اسر عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الحكم المحلي العراقي متوجها الى مسقط بعد زيارة قصيرة للبحرين في اطار جولة يقوم بها في دول الخليج العربية ..

ونكرت وكالة انباء الخليج ان المبعوث العراقي نقل رسالة الى سمو الامير الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ام دولة البحرين من الرئيس اسروليت صدام حسين تعلق بالقضية ذات الاهتمام المشترك والظهورات الرامة على الساحة العربية بصيرة عامة ومنطقة الخليج بشكل خاص الى جانب تطورات الحرب العراقية الإيرانية .. وكالت وكالت فائس رئيس اسروليت ان المسؤول العراقي الذي غادر صباح امس مطار بغداد يحمل رسالة مملانة من صدام حسين الى سلطان عمان .. بن سعيد سلطان عمان .. صباح امس السيد حساس محمد طاهر وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية العراقي والوفد المرافق له علما ان بلادهم بعد زيارة لعملاء استقرت عدة ايام ..

كارثة جوية مروعة بالصين الشيوعية

بكين - اف ب - تحطمت طائرة سيرة تابعة للخطوط الجوية الصينية كفتون وجيليت في جنوب الصين مما أدى الى وفاة مائة شخص تقريبا .. علم بذلك امس من مصدر موثوق به في بكين ..

واضاف المصدر نفسه ان حوالي خمسين سرحا اجنبيا كانوا على متن هذه الطائرة التي اصطدمت بجبل وبعد الخط الجوي بين كفتون وجيليت واحدا من اكثر الخطوط ازدحاما بالصين الذين يتوجهون للصين . وهذه ثالث كارثة جوية تشهدها الصين الشعبية ..

مندوب المملكة امام الجمعية العامة : الفيتو والدعم الأمريكي زاد من صلف اسرائيل ولا بد من تعليق عضويتها في الامم المتحدة

الامم المتحدة - الوكالات : واصلت الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية مناقشاتها حول القضية الفلسطينية في اطار دورتها الطارئة السابعة حيث استمعت لكلمات مندوبي المملكة والمغرب ودولة الامارات المتحدة والعراق والنمسا ونيكاراجوا وسريلانكا وقبرص وتوجو وموريتوس ..

وإدان السيد جعفر اللقاني مندوب المملكة في كلمته الاساليب الوحشية التي تتبعها اسرائيل ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة وقال ان زعماء الكيان الصهيوني ففدوا عقولهم واحسيسهم واصبحوا يرون في القوة السبيل الوحيد لتحقيق اطماعهم وانهم فوق كافة القوانين الدولية ..

واضاف ان ما يفعله الى ذلك هو التشجيع والدعم غير المحدود الذي تلقونه من اسروليت وقال ان عجز مجلس الامن الدولي في اتخاذ قرار ضد اسرائيل بسبب الفيتو الأمريكي يعد من اكبر العوائق التي ساعدت في الوصول الى الوضع الراهن في المنطقة والفرد من نوعه . ودعا مندوب المملكة للجمعية العامة الى اعادة الثقة بالامم المتحدة وعدم السماح لاسرائيل باستخدامها كاداة بترخيص السلام الدولي للخطر بدون رادع .

وانقذ السيد اللقاني مجلس الامن والجمعية العامة لانها لم يفعل شيئا ضد العدوان الاسرائيلي المكنر عندما كان العرب يلجأون اليها في كل امر يتعلق بشؤونهم منذ عام ١٩٤٧ . وأكد ان الكيان الصهيوني كان يرفض ذلك دائما الالتزام بقرارات المنظمة الدولية بل انه تمرد على توجيه الاتهامات المستمرة للامم المتحدة واتهامها بالاجتياح وخيانة الضمير ودعا مندوب المملكة الى اعادة الثقة للامم المتحدة والاعتراف بالحق الفلسطيني في تقرير المصير واستقلاله وتقرير المصير . وقال انه يستحق اعجابنا . واشار الى ان اطمئن الشعب الفلسطيني ومنظمته بكامل قواها وتأييدها لاستعادة حقوقه في العودة وقرير مصيره واقامة دولة المستقلة في ارضيه ..

البقية « ص ١٦ ، ١٧ »

بقرس غالي مشيرا للحرب العراقية - الإيرانية : مصر على استعداد للدفاع عن اية دولة عربية تتعرض للغزو

من موقد « المدينة » نصر الدين حمد : القاهرة - اف ب - أعلن الدكتور بقرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصرية ان مصر على استعداد للدفاع عن اية دولة عربية تتعرض للغزو من جانب دولة اعدية اذا ما كانت تلك الدولة العربية المستهدفة متوجهة على اتفاقية الدفاع العربي المشترك التي تلتزم بها مصر وكان الوزير المصري يرد على سؤال حول احتمالات ميل ميزان الحرب العراقية - الإيرانية بشكل حاسم لصالح ايران وخطورة ذلك على دول الخليج العربية اذ ان توازن ميزان القوى في المنطقة قد يتغير .

عبد هيماني يتوجه لباكستان

الرياض - واس - غادر الرياض ظهر امس محال الدكتور محمد عبد هيماني وزير الاعلام متوجها الى باكستان في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام . تلبية لندرة من السيد راجا محمد ظفر الحق وزير الاعلام الباكستاني ..

ويجري محال الدكتور محمد عبد هيماني خلال هذه الزيارة مباحثات مع وزير الاعلام الباكستاني

تحقيق مصور : الامايل بالمنطقة الشرقية استعدوا لاستقبال الملك

« ص ٥ »

بيع مخطط يوسف عبد اللطيف جميل

قطع اراضي محدودة

تصلح لأعمال المستودعات والأعمال التجارية ومساحات تبدأ من ٣٣٠٠ متر مربع وعلى شوارع مستقلة غرب الخط السريع وبجوار شلاحة الشربيلي مباشرة ..

المكتب : للمربعة والرفسار - عبد اللطيف جميل المتحدة بالميني الجديد شركة : ٦٦-٤٤١٦ - ٦٦-٤٤١٧

بشارع الشين (شمال كوبري سمو الأمير فهد) تليفون : ٦٦-٤٤١٨ - ٦٦-٤٤١٦

مواعد العمل : الساعة ٨.٣٠ من الساعة ٢.٣٠

لمكننا منه الحصول

أخي المواطن

أنت على موعد مع الملك عبد العزيز في مكة المكرمة

في مخطط حي السامر

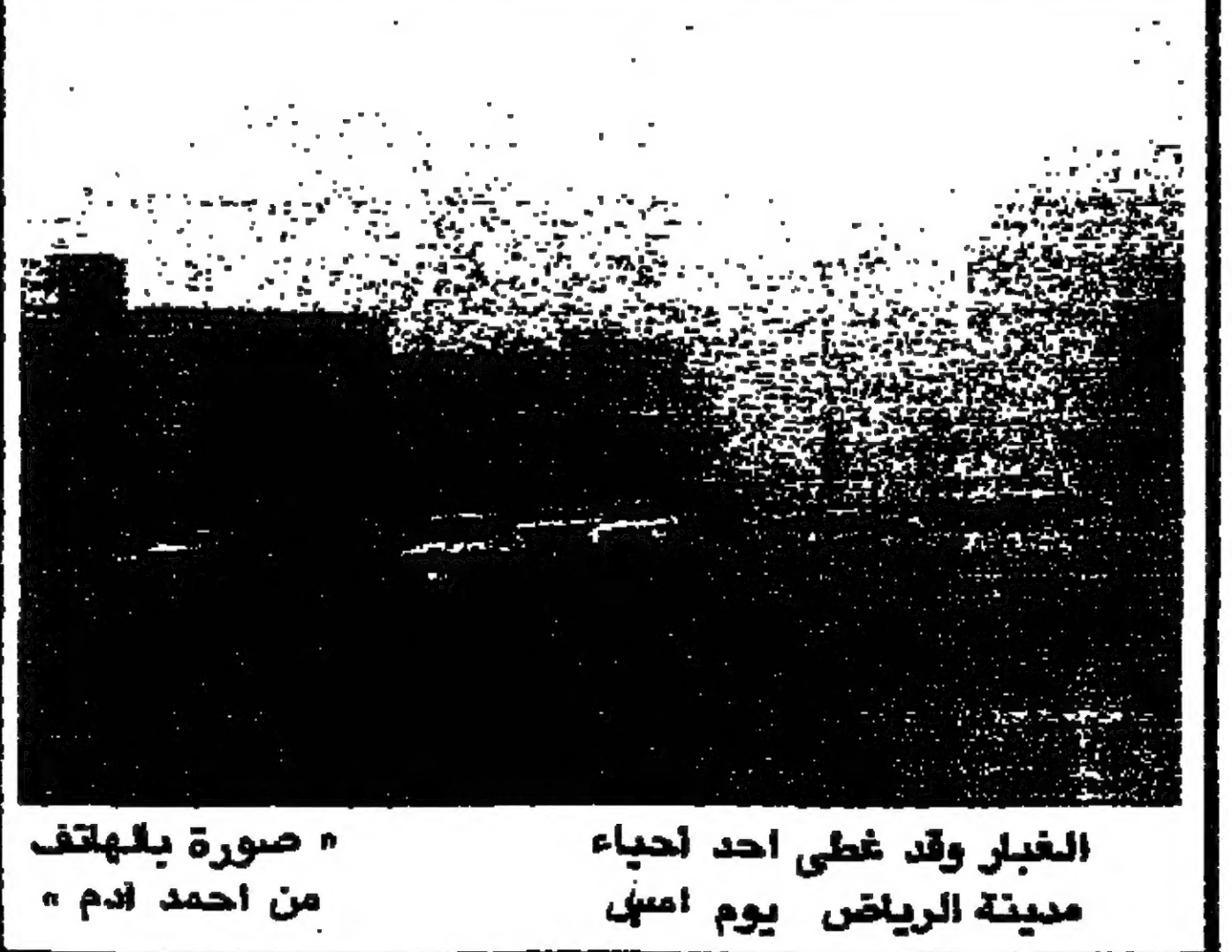
الموقع : شرق الخط السريع - أمام شريحة الشربيلي بحدة المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢

الموقع : شرق الخط السريع - أمام شريحة الشربيلي بحدة المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢

الموقع : شرق الخط السريع - أمام شريحة الشربيلي بحدة المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢ المساحة : ٥٧٥ ٠٠٠ م٢ - ٧٥٠ ٠٠٠ م٢

المكتب العقاري للتقسيط

جدة شارع الشين بجوار شريحة الشربيلي - هاتف : ٦٦١٢١١ - ٦٦١٢١٢



الغبار وقد غطي احد احياء مدينة الرياض يوم امس

صورة يلتفت من احمد ام

اسم الله الرحمن الرحيم

أتمنى على موعدي مع : مخطط مدينة الجديدة مؤسسة سمراء العقارية/بجدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



البنك العربي الوطني



يسر البنك العربي الوطني أن يعلن عن افتتاح فروع جديدة التالية :

- ١- فرع الباحة : الشارع العام ص.ب ٢٨٢ / الباحة .
- ٢- فرع بلجرشي : الشارع العام ص.ب ١٣١ / بلجرشي .
- ٣- فرع الوجه : الشارع العام ص.ب ٤٤ / الوجه .
- ٤- فرع الخماسين : القيصرية - الشارع العام ص.ب ٩٨ / الخماسين .
- ٥- فرع الزلفي : الشارع العام " شارع الرياض - القصيم " ص.ب ٢٧٥ / الزلفي .
- ٦- فرع الديرة بالرياض : شارع مصدة - الديرة .
- ٧- فرع حي الروضة بالرياض : شارع الثلاثين الشمالي - حي الروضة .
- ٨- فرع جيزان : شارع الملك فيصل ص.ب ٢٣٣ / جيزان اعتباراً من ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ
- ٩- فرع باب مكة / جدة اعتباراً من ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ

ويود البنك العربي الوطني أن ينقل إلى علم المواطنين الكرام انه سيقوم ابتداء من شهر رجب الحالي بتوزيع المعاشات التقاعدية على المتقاعدين في المملكة العربية السعودية وسيتم صرف تلك المعاشات من قبل فروع البنك العاملة وعددها إثنا وأربعون فرعاً وهي :

- المنطقة الوسطى : الرياض : " البطحاء ، السنين ، الضباب ، العليا ، الصناعية ، طريقه الحجاز ، منقوصة " ، بريده ، عينه
- المنطقة الغربية : جدة : " شارع المنار ، طريقه مكة ، طريقه المدينة ، مطار الملك عبد العزيز الدولي " ، مكة المكرمة ، السنين بمكة ، المدينة المنورة ، ينبع ، الطائف .
- المنطقة الشرقية : الدمام ، شارع الغزان / الدمام ، القطيف ، الخبر ، فندق الخليج / الخبر ، الجبيل ، الهفوف ، البدر ، ابيق ، العمران .
- المنطقة الجنوبية : أبها ، نجران ، خميس مشيط .
- المنطقة الشمالية : تبوك ، حائل .

بالإضافة إلى التسعة فروع المذكورة .

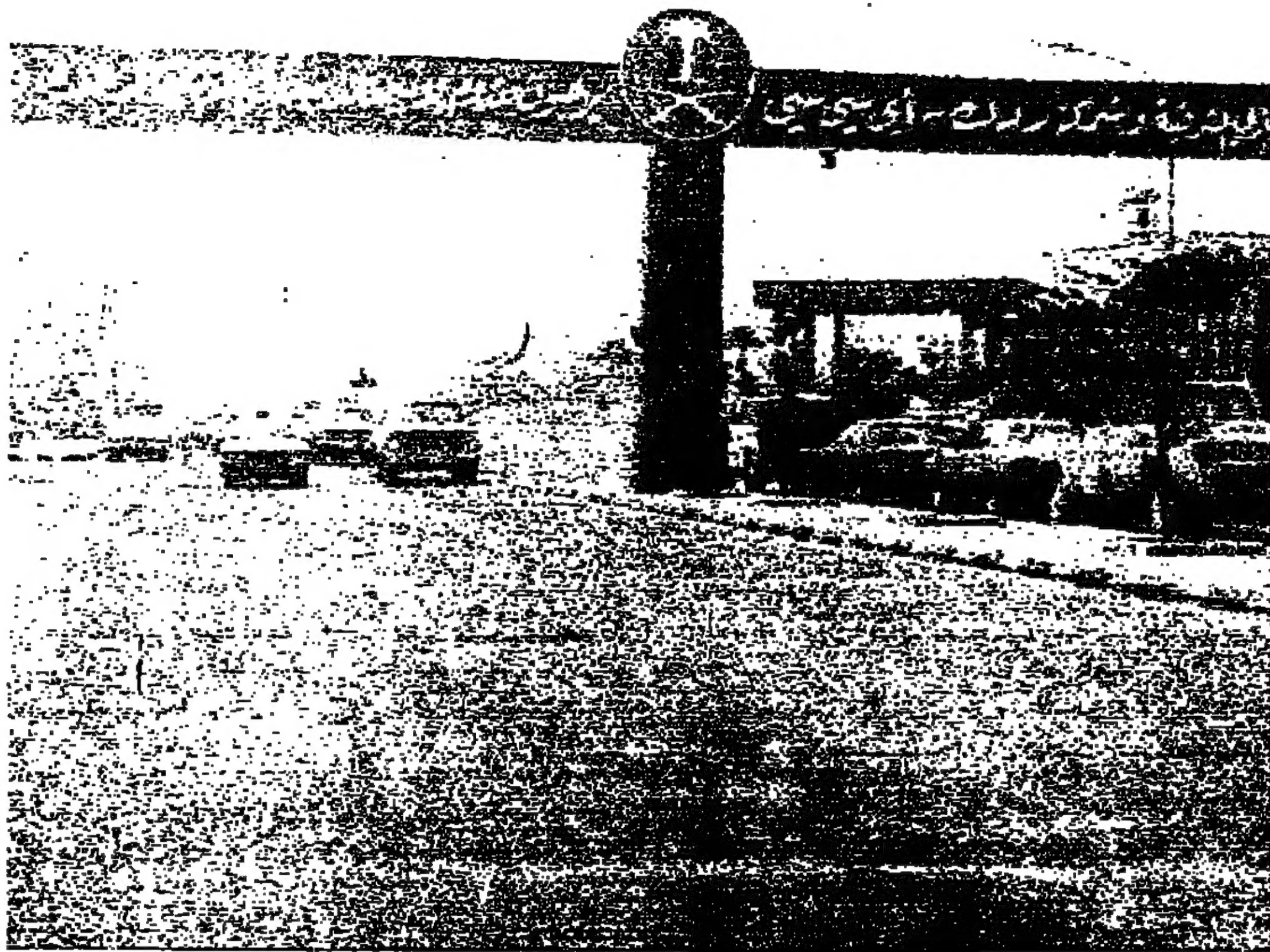
والله ولي التوفيق

البنك العربي الوطني
الإدارة العامة - الرياض
ص.ب ٤١٩٠

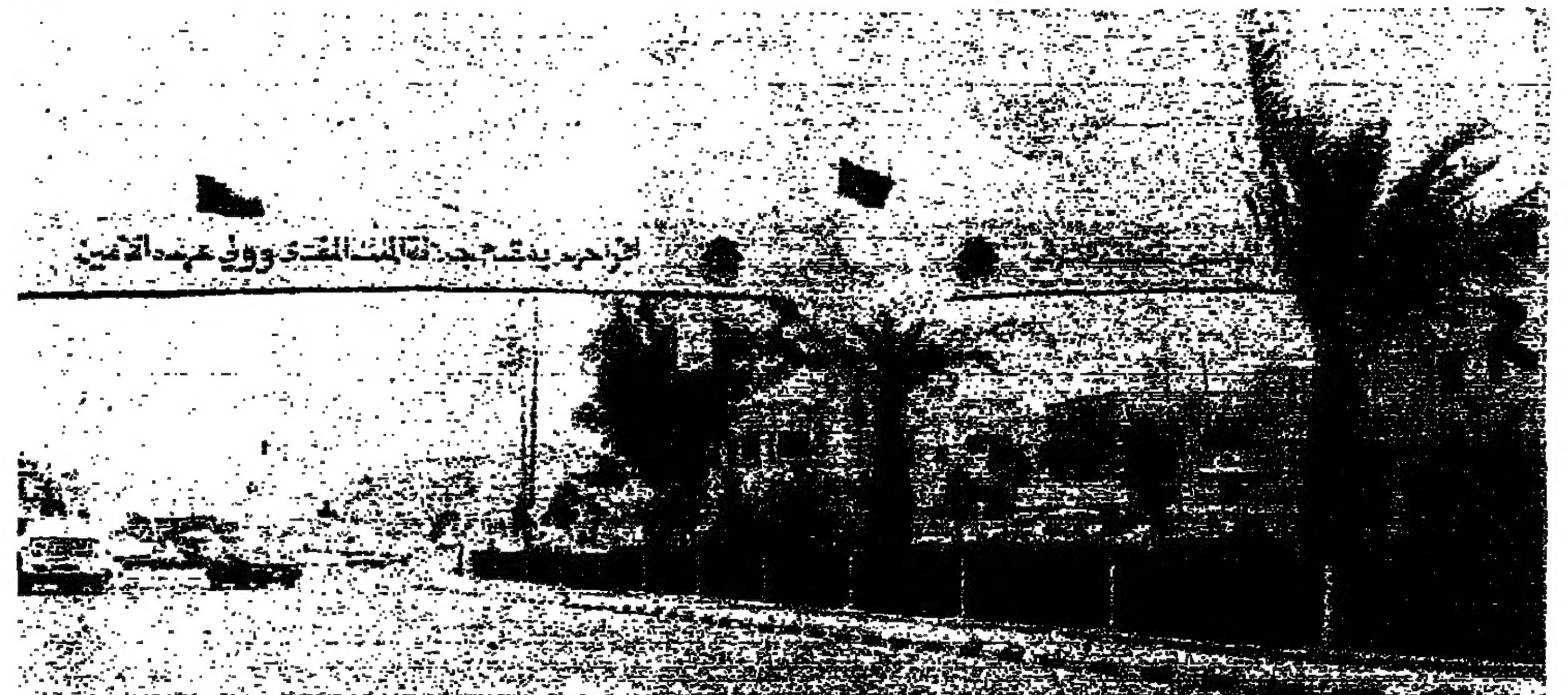
استعداداً لوصول جلالته الملك المفدى الشرقية ترتدى أبهى حللها

● من على صالحي شريف :
ليست المنطقة الشرقية أبهى حللها حيث ازدانت الشوارع والمباني بالقشور النضر واللافتات الترحيبية والاعلام الخلفية تعبيرا عن الفرحة الكبرى بزيارة العاهل المفدى .. وعسة المدينة .. التقطت هذه الصور والتي تظهر من خلالها الفرحة التي تعم ابناء المنطقة بالزيارة الميمونة والتي تهدف الى لقاء جلالته بابلنائه وتقدير احتياجاتهم .. ودفعت عجلة التطور والتقدم الى الامام .. لقد خرج ابناء المنطقة اسر لاستقبال جلالته معبرين عن سعادتهم وفرحتهم لاقبوسه بينهم .. ان زيارة جلالته للمنطقة بعد صدور ميزانية الخير ستحمل الكثير من العطاء لابناء هذه المنطقة ومن خلال الصور يظهر مدى التلاحم الكبير بين القائد وشعبه في ظل العهد الزاهر وفوق اراضى الايمان والخير والنماء ..

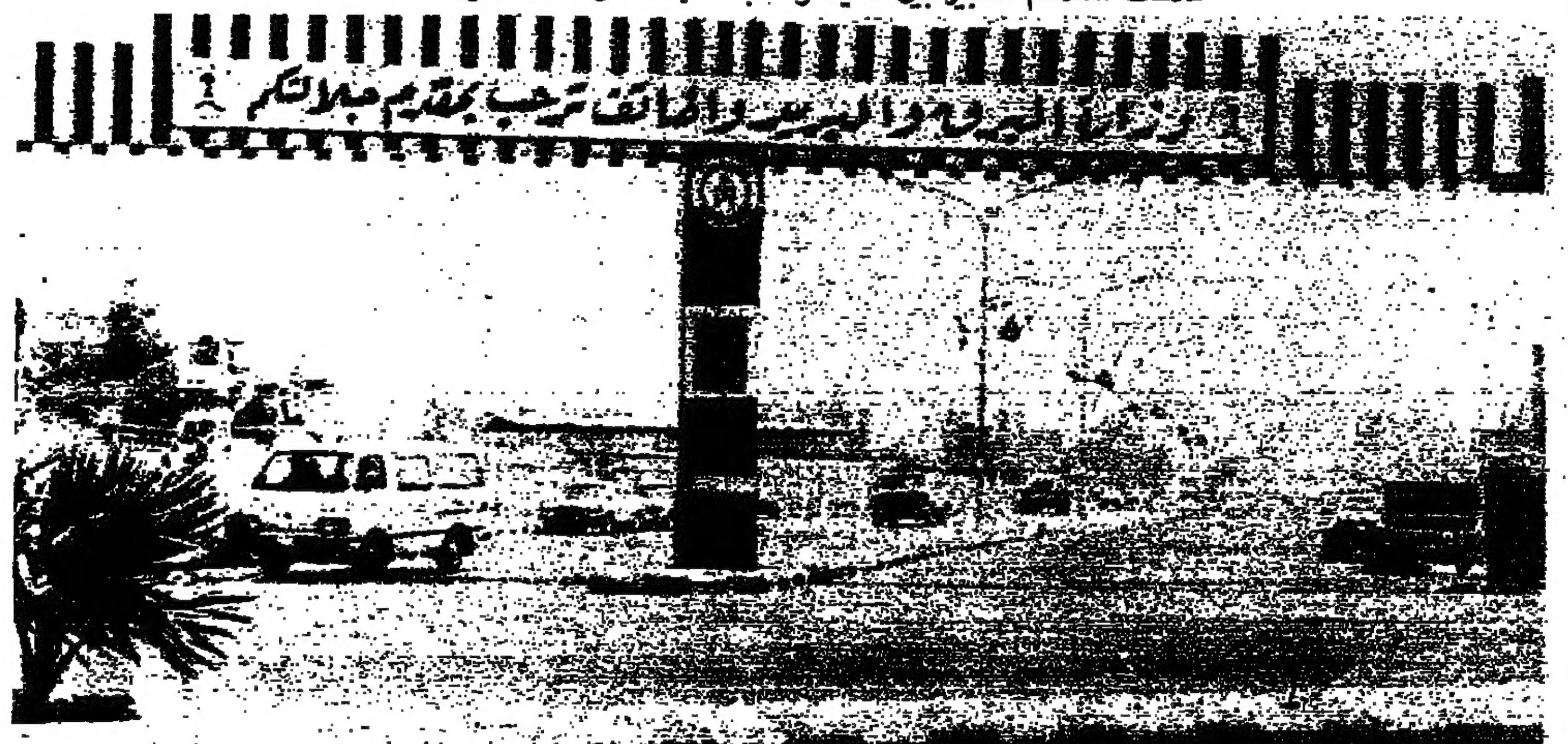
[صور بلهاتف خاصة بالمدينة]
تصوير : جمال الكاين



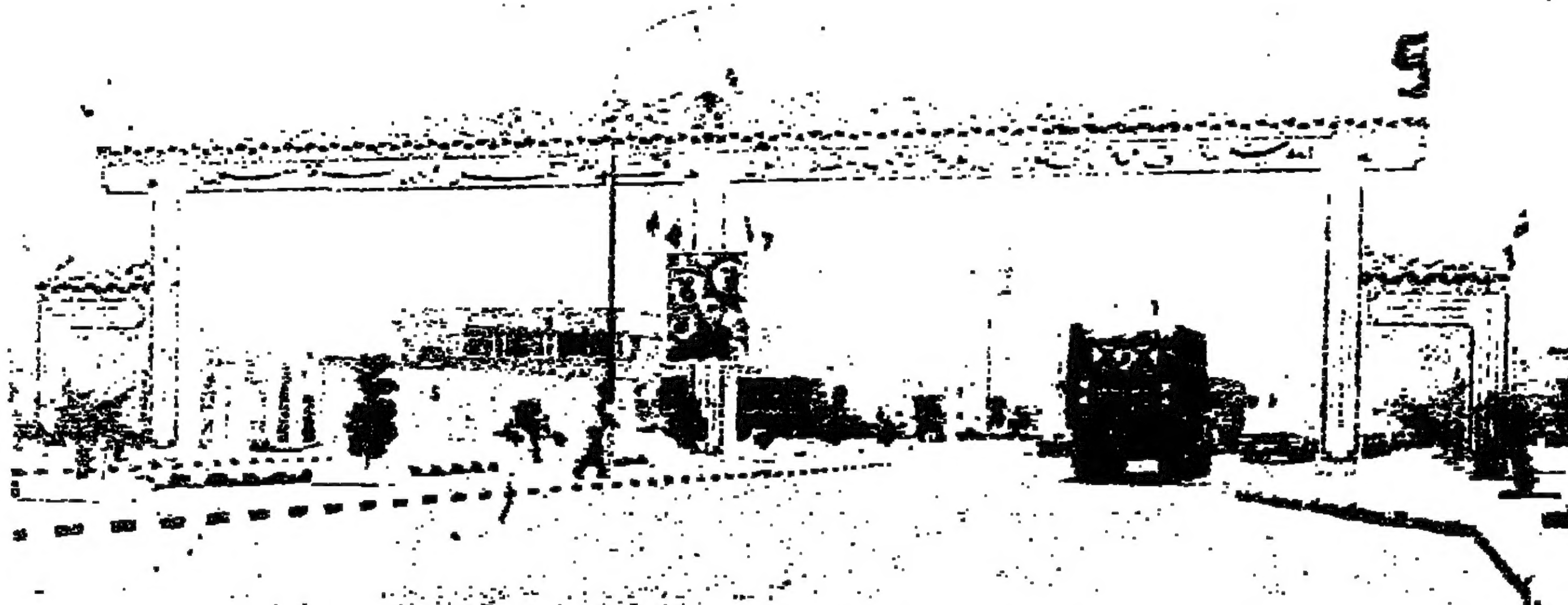
اللافتات الترحيبية تعبر عن الفرحة بمقدم الملك



علامات التلاحم الكبير بين الملك وشعبه تتجسد من خلال اللوحة



اللافتات الترحيبية تعبر عن الهبة لاقبوس الملك ..



اللوحات الجمالية وفن الابداع تعبر عن فرحة القلوب

شركة تميمي وفؤاد والامام للأطعمة المحدودة شركة تميمي وفؤاد للأطعمة المحدودة
جدة الدمام - الخبر

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>قهوة ادوارد الأمريكية العلبة متزن رطلين بسر ريال فقط ١٨</p>  | <p>البركولي سعر الكيلو ١٨,٥٠ ريال فقط الخضرة الأسترالية الطازجة منتشرة من ابور الجاهيل</p>  | <p>اكواز الذرة بل اير المجمدة ، حلوة ولذيذة بسر ريال ٦,٧٥ العلبة بها ٤ قطع</p>  | <p>لحوم البقر الأمريكية المجمدة .. قطع جاهزة للطهي سعر الكيلو ٣ ريال فقط</p>  |
|---|---|---|---|

كل شيء تحتاجه من السوبرماركت وأكثر
في معظم أنحاء المملكة العربية السعودية
يسفوي

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>سجق ارمور المجمد العلبة متزن رطل واحد ريال فقط ٩,٥٠</p>  | <p>فلفل أخضر أحمر أو أصفر سعر الكيلو ١٨ ريال انها خضرة أسترالية طازجة منتشرة من ابور الجاهيل</p>  | <p>الخس الطازج من استراليا خضرة لسفوي سعر الكيلو ٢,٠٠ ريال فقط</p>  | <p>لحوم بيفكس المملحة كورن بيت العلبة متزن ١٢ أوقية بسر ريال فقط ٤,٥٠</p>  |
|---|---|---|--|

يسرى العمل بهذه التسعيرة ابتداء من يوم الأربعاء (٢٨ أبريل) حتى يوم الثلاثاء (٤ مايو ١٩٨٢)

لوحته رقم ٢٧٢/٢٠١٤ هـ

البيع بالتقسيط
على ٢٤ شهراً
للدفع القوي خصم ١٠٪

قريبة من المطار الجديد
ومن البحر - ومن
المدينة السياحية
ومن مدينة العقار من السعودية
وجدة كلها توجه إليها.

خارج ٥٠ متر

مكة المكرمة :
كتبه الأديب
شارع الستين عقارة الطلائع
تليفون : ٤٤٤١٨٦٢
تبوك :
كتبه البرقيات العقار
حق المهرجان شارع ٥٠
تليفون : ٢٤١٨٨٠

إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد. تقدم
إليكم مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة

قام بالدراسات اللازمة استشاريون
للخريطة وينتهي العمل في أعمال
التجميل والأسفلت والأرصفة والامانة
بعد شهرين.
الشوارع ١٥، ٣٠، ٥٠، ٥٢ متر

● القطع الصغيرة ترفع مقدماً ١٥٠٠ ريال والقطع الكبرى ١٤٦٠ ريال.
● القطع المتوسطة ترفع مقدماً ٢٠٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٠٠٠ ريال.
● القطع الكبيرة ترفع مقدماً ٢٤٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٤٠٠ ريال.

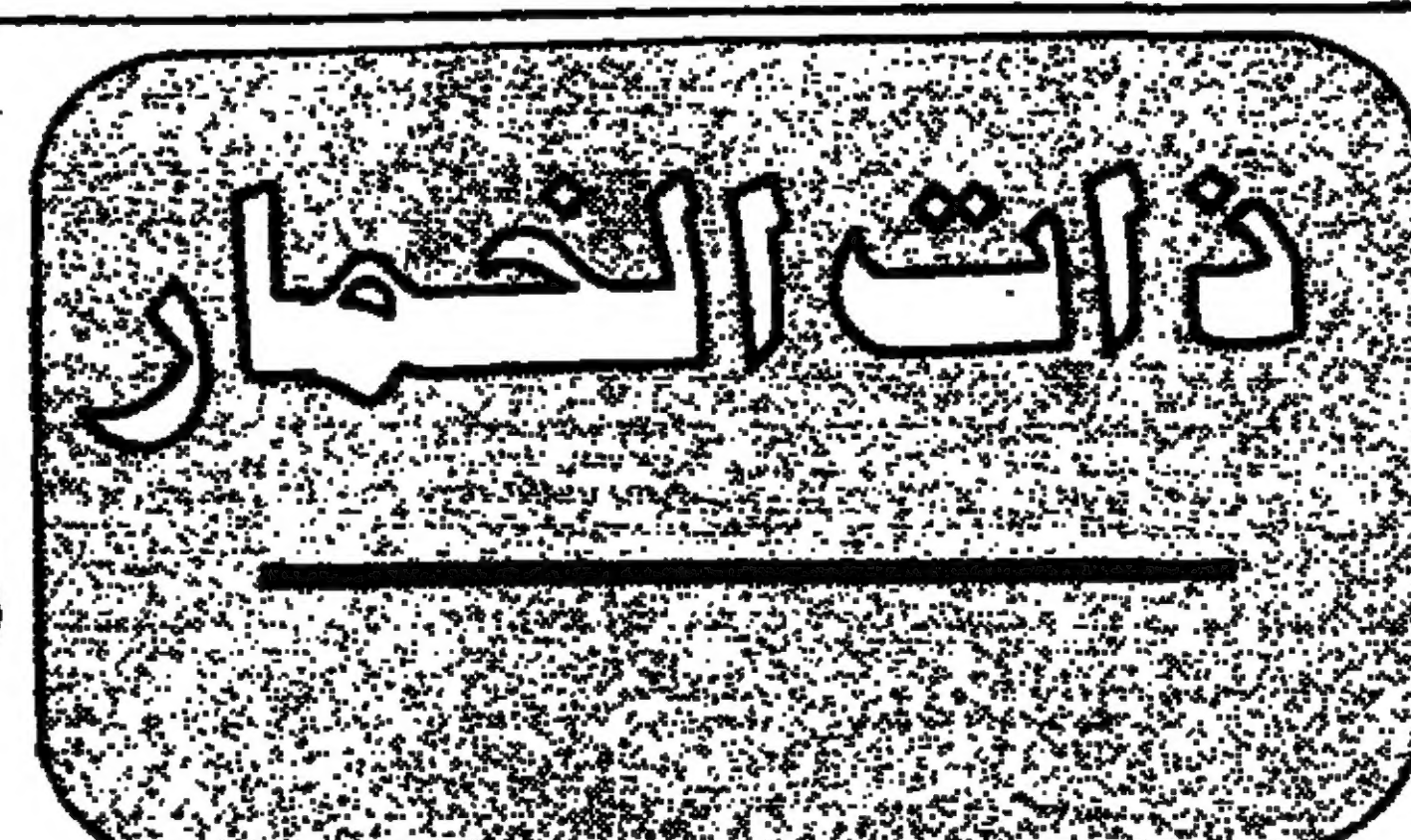
المساكن : تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ م² ● تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ م² ● تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ م²
على أساس الأسعار حسب كل قطعة . والدلالة ٢٥٪ على المشتري.
تزيد من المعلومات اتصلوا به :

مؤسسة عطية أحمد الزهراني
طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون : ٦٦٥٤١١١ / ٦٦٥٤١٥٧
وال مكاتب المتعاونة معه في : أجا - الدمام - خميس مشيط - مكة المكرمة - تبوك

أجا :
مؤسسة أبو قاص العقارية
شارع شمسان - خط الطائف
تليفون : ١٢٤٦٧٩١
الدمام :
مؤسسة مشيط :
مؤسسة عبد الرحمن بن بوعبدان العقار
شارع المستشفى المدني - جارة العيص
تليفون : ٠٢٢٢٣١٥٢ - ص.ب : ٢٤٩
أجا :
مؤسسة محمد بن بوعبدان العقار
شارع الأمير محمد - أمام وزارة التجارة
تليفون : ٨٣٣٥١٠٠

جمعية الوفاء الخيرية النسائية توسع خدماتها وأنشطتها : الامير سلمان يتبرع بارض لمشروع بناء دار الوفاء

الدار تؤوى السيدات ذوات الظروف الصعبة وترعاهن اجتماعيا وصحيا



السنة الثالثة - العدد ١٥٩



الدكتور حسن جزائري

التعليم الصحي للبنات

من مندوبة ذات الخمار :

مكة المكرمة - عقدت مساء الخميس الماضي ندوة عن التعليم الصحي للبنات بالشرفاء المسؤولة عن تطوير مناهج المعاهد الصحية في المملكة الأستاذة خديجة عبدالمجيد .. اشتركت فيها الأستاذة فائزة البياغ عميدة كلية البنات بجهة .. والدكتورة أمل شفا مديرة الوحدة الصحية لإدارة تعليم البنات بجهة .. والسيدة بيان علي الطنطاوي أستاذة الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة والمدرسة الدانماركية كريستيني منوية المشتفى العام بجيزان والمسؤولة عن تدريب الممرضات هناك ..

وتحدثت في هذه الندوة كل مسؤولة من واقع تخصصها ومركزها عن علاقة الجهة التي تعمل فيها بالممرضة السعودية فالتأهيل الاستاذة بشار الطنطاوي عن وجهة نظر الاسلام نحو عمل المرأة في التمريض ونظرة المجتمع الحالية لها .. ثم أبرزت الأستاذة فائزة البياغ دور المعاهد الصحية للبنات في بلاننا وموقف مجتمعنا الإسلامي إزاء عمل المرأة في التمريض وأسباب موقفه هذا .. وكيفية علاجه .. وانتهت بتوضيح العلاقة التي يجب أن تكون بين كلية التربية والمعاهد الصحية والعلاقة بين طلبة كلية التربية وطلبة المعهد الصحي ..

حديث مدربة الممرضات
أما مدربة الممرضات كريستيني فقد تحدثت عن دورها في تدريب الممرضات العاملات بمستشفى جيزان الذي تديره عليه شركة دانماركية .. وبعد ذلك تحدثت الدكتورة أمل شفا عن المجالات التي تعمل فيها خريجات المعاهد الصحية وحاجة الوحدة الصحية النورية إلى هؤلاء الخريجات .. ثم تحدثت السيدة فريدة الحسون عن العلاقة بين مكتب التوجيه التربوي بجهة ومكتب التمريض وأشارت إلى أن المكتب قد قام بدراسة النقص الجيد للمعهد الصحي ومقارنته بمنهج المرحلة الثانوية العامة لاكتيكية مواصلة من ترغب من الخريجات الدراسة الجامعية بكلية العلوم الطبية ..

دروس انجليزية لتقوية

٥٠ طالبه بالقطيف

القطيف - واس : ينظم القسم النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا دورة تدريبية في مجال اللغة الانجليزية لتقوية ومساعدة الطالبات بالمرحلة الثانوية بدارس منطقة القطيف وقد بلغ عدد المتدربات بهذه الدورة خمسين طالبة .. كما يستعد المركز لاقامة معرضه السنوي الشامل الذي يضم الإنتاج الفني للاقسام المختلفة ويحمل الاتحاد النسوية وأعمال التبصر المنزلي والأنشطة الثقافية والاجتماعية والصحية الى جانب الاستعداد لاجراء التقرير السنوي للمركز لعام ١٤٠٢ / ١٤٠٣ وهو التقرير الذي يتضمن أعمال وميزانات جميع الجوانب والنوشتات الاجتماعية والأهلية العاملة مع المركز ..

البطاقات المدرسية

من على صلح شريف :

ترأس الاتحاد سعد عبد الواحد مدير الشؤون التعليمية وبالتفاهل الاجتماعي الثالث للتربية والإرشاد الطلابي والذي حضره ١٤ ممثلين المراحل التعليمية الثلاث و ١٠ من أولياء أمور الطلاب وقد ناقش الاجتماع العلاقة بين البيت والمدرسة ومدى تأثر المدرسة بتلك العلاقة والبطاقة المدرسية وضرورة تطبيقها بالمرحلت الثلاث والخدمات التي تقدمها الوحدات الصحية للتربية والإرشاد الطلابي .. وقد تمت مناقشة كافة جوانب هذه الموضوعات الثلاث وتم التوصل الى عدد من التوصيات التي رعت لوزارة المعارف هذا ومن المقرر ان يقدم الاجتماع الرابع للتربية والإرشاد الطلابي بالخطاب يوم ١٥ من شهر رجب الحالي ..

في المملكة

ثم فتح باب النقاش بين المسؤولات المشتركات في الندوة وبين الحاضرات اللاتي كان أغلبهن من المسؤولات عن التعليم الصحي في مختلف مناطق المملكة ..

وسوف تنشر ذات الخمار جوانب مما دار في هذه الندوة في وقت لاحق إن شاء الله ..

رسالة مفتوحة

سيدى الفاضل الاستاذ محمد صالح جمال

اشكرك لاهتمامك بموضوع التربية الطبية السعودية فهذا الرأي وامثاله .. هو ما نحتاجه كي نغير هذه القناعة .. ونصل الى الافضل لنا خاصة .. وللبلة عامة .. وكنت اتمنى لو ادرت ياسيدى الفاضل .. ان ما قصته .. لم يكن الدعوة الى ابتعاد الفتاة دون محرم .. انما قصت عرض القضية .. يوما للاشارة الى اني ارجو .. لعلمي بان هناك من هم اقدر منا على تلك فقط كانت الفت النظر الى وضع التربية الطبية العليا .. والتي تحتاج الى حل عاجل .. لمشكلة الدراسات العليا .. وحتى بغرض ان الابتعاث مسموح به كما تفضلتم بالقول ..

وهذا الابتعاث مع اشتراط المحرم .. زوجا كان ام ابيا .. من غير العقول طبعاً ان يترك عمله .. والتزاماته هنا ليسافر .. مع ابنته او اخته او حتى زوجته .. عدا عن ان هناك حالات لا يتوفر فيها لا الزوج ولا الأب حتى ولا الأخ هذا من ناحية ..

ومن ناحية اخرى .. هناك بدائل كثيرة .. للابتعاث وان كان هذا من الممكن اللجوء اليه واجراء بعض الاستثناء اذا دعت الحاجة .. وعلى كل لا نأخذ ندر الى ايجاد البديل .. كعمل او انشاء عمادة للدراسات العليا .. تقوم على الاشراف على هذا النوع من التخصصات .. وتوضع برامج خاصة وشروطا معينة المتقدم .. على اساسها يمنح الفرصه لدراسة اعلى ..

البكالوريوس وهكذا .. هذا حل .. من حلول كثيرة لا نأخذ تأمل فيها .. والامل في الله ثم فيكم .. ولحسن المشورة منكم والله من وراء القصد ..

د - سامية العمودي

اول

مسابقة فنية

لأطفال رياض حدة

من زهرة المحبي :

البيت في الفترة من التاسع من الشهر الماضي وحتى الحادي عشر منه المسابقة الفنية الاولى لاطفال رياض حدة والمدارس الاهلية بها .. اشتركت فيها اعداد كبيرة من طلبة هذه المدارس من سن الرابعة حتى السادسة .. وذلك بعرض لوحاتهم الفنية التي قصد من التحلة الفرصة لهم بعرضها واكتشاف الجوانب الفنية وصل مواهبهم الفنية وانما هو ليتميز المختلفة عن طريق اختيار لوحاتهم واشغالهم الفنية البيئية ومقدرة انماهم الصغيرة الفنية التي تولت الاشراف عليها مدرستهم ومربياتهم فوات الاختصاص والزراعة في احتضان وتبني هذه المواهب وخبرة في مجال التنمية الفنية لمختلف الجوانب ..

الفائزون من الصفوف

وقد اقيمت المسابقة في ثلاث من المدارس المشاركة وذلك على النحو التالي :

- في اليوم الاول من المسابقة التاسع من الشهر الماضي في قروعة الاول ..

- في اليوم الثاني وهو الماشر من الشهر الماضي كانت المسابقة في الروضة الثانية اما في اليوم الثالث فقد كانت في دار للتربية الحديثة ..

اشغال فنية

يذكر كمكي من الروضة الاولى وغدا نصر من روضة الجزيرة وعبدل زيد من الروضة الرابعة وتولين محمد حمودي من حديقة الاطفال وغدا احمد نور الدين من الابواب الوطنية واحمد بنى ملك من مائة حدة ..

هذا وقد تم توزيع الهدايا من قبل رئاسة تعليم البنات للصغار المانزين ..



هذا وقد تم توزيع الهدايا من قبل رئاسة تعليم البنات للصغار المانزين ..

جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض لا يقتصر عملها على تقديم المساعدات المالية للقراء والمحتاجين بل يتعداه الى المساعدات العينية الاخرى .. فمن المآثر العظيمة التي نجتحت الجمعية في غرسها اقامة دار الوفاء الخيرية التي بدأت بلباء السيدات ذوات الظروف الخاصة اللاتي يواجهن صعوبة في حياتهن وتقديم كافة انواع الخدمات لهن مع الرعاية الطبية والاجتماعية والترفيهية والتأهيلية ..

قاعة للمحلات والافراح يتبرع بارضها احد المواطنين لتخفيف الاعباء

والنزلة في هذه الدار تتقاضى مصرف جيب شهريا قدره خمسين ريالاً بالإضافة الى ثلاثين ريالاً شهرياً لكل طفل يذهب الى المدرسة اما الكسوة فتؤمنها الجمعية بواقع كسوة صيفية واخرى شتوية لكل نزيله اضافاً الى كسوة العيد والاعاشة الكاملة .. وتوفر الجمعية الرعاية الصحية للنزيلات حيث تقوم بطبيبة الدار والمرضة باجراء الكشف الطبي الدوري على النزيلات وعلاج الحالات المرضية واحالة الحالات الخاصة الى المستشفيات الحكومية وهناك غرفة خصصت لمرضى المريضا كما توجد صيدلية تتوفر بها الادوية اللازمة للاسعافات الاولى ..

وتعمل الدار على توفير الجو الاجتماعي المناسب للنزيلات لتتوفر بهن عن أسرهن .. وتخل مشكلات النزيلات عن طريق الاخصائية الاجتماعية كما تعمل الدار على توفير الصلة بين النزيلات واسرهن وتزليل كافة الصعوبات التي تعترض ذلك وتزويد النزيلات بقدر مناسب من التوعية الثقافية والدينية والاجتماعية وتدريبهن واعادهن منها ليتمكن من الاعتماد على ذواتهن اقتصادياً .. هذا وتقدم الجمعية مساعدات خاصة الى نحو ثلاثمائة أسرة في منازلها وهذه المساعدات شورية ثابتة ..

هدية الامير سلمان للجمعية

ومن المشاريع المستقبلية التي تعتزم الجمعية اقامتها لتوسعة خدماتها مشروع بناء دار الوفاء وجمعية الرفاه وبناء لاطفال وروضة نموذجية للاطفال لتنشئتهم تنشئ اسلامية حميدة تفرس في تفهيمهم تعاليم الاسلام والعلوم النافعة ..

اعداد :

سعود الجهني

ومن المقرر ان تنقام هذه المشاريع على الارض المقامة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والواقعة في حي العرياء والتي تبلغ مساحتها نحو ستة آلاف متر مربع .. هذا سيكون من اطفال وروضة الاطفال على مستوى عال وستتعاون الجمعية مع اليونيسيف في هذا الشأن ..

قاعة للافراح والحفلات

وتعتزم الجمعية القيام بحملة واسعة لجمع التبرعات لتنفيذ هذه المشروعات التي منها ايضا مشروع قاعة قاعة للافراح والحفلات على

الامير سلمان بن عبدالعزيز

على المقبلين على الزواج

معرض لرسوم

الاطفال تقيمه

اليونيسيف بجدة

صاحب السمو الملكي الامير ماجدين بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، سيطلق اليوم معرضاً لرسوم الاطفال والاعمال الفنية ، تقيمه منظمة اليونيسيف في قاعة تاج .. للفنون بطريق المدينة المنورة بجدة امام فندق حياة جنة .. المعرض يستمر ٥ ايام وسيخصص اليوم الاخير للجمهور من الساعة ١٠ صباحاً الى الساعة ٨ مساءً .. للسياح .. من ٨ رجب - للسيدات .. من ١٠ رجب - للامير .. حصة بنت خالد ..

موسم ثقافي كل عام

واضافة الى هذه الأنشطة تنظم الجمعية موسماً ثقافياً كل عام بالتعاون مع عدد من استاذة الجامعات واهل العلم والادب ورجال الدين ويشمل الموسم الثقافي اقامة الندوات والمحاضرات ومختلف الامور المتعلقة بالبيئة الاجتماعية وخاصة الامور المتعلقة بالمرأة ودورها في المجتمع ..

٣٧ طالبة من كلية البحرين في زيارة للمملكة

من نادية جاها :

مكة المكرمة - ضمن اهتمام كلية البحرين الجامعية للاداب والتربية والعلوم بالرحلات الثقافية زار المملكة في الاسبوع الماضي وفد من طالبات البحرين يتكون من (٣٧) طالبة تحت اشراف اربعة اعضاء من هيئة التدريس في الكلية .. وعن الدكتورة صاحبة الفحل والانسنة شروفة المنع من قسم اللغة الانجليزية والسيدة فاطمة الخليفة من قسم التربية والانسنة وفاء عبدالله من قسم اللغة العربية اضافة الى سكرتيرة قسم التربية الانسنة فاطمة قراطة ..

هذا وقد ارافق الوفد النسائي كل من الاستاذة الدكتورة سموع ابو طالب والاستاذ احمد الحمود من قسم الاسلاميات والشيخ عاطف القرشي من قسم الفيزياء وكان الوفد البحريني قد وصل الى جدة يوم الخميس ١٥ من الشهر الماضي تم توجه من جدة الى المدينة المنورة وحيث تقى خمسة ايام فيها بعدما توجه الى مكة المكرمة حيث

نزل في ضيافة جامعة ام القرى التي قامت تحت ادارة شؤون الطالبات بها باعداد برنامج لزيارة الوفد اشتمل على زيارة كلية البنات بمكة وبعض مدارس البنات بالإضافة الى جامعة ام القرى وجمعية ام القرى .. علاوة على اداء مساسك العمرة وزيارة الأماكن التاريخية في مكة المكرمة ..

وانتهى الوفد من زيارته يوم الجمعة الماضي ..

المعرض السنوي لقسم الاقتصاد المنزلي

في كلية البنات بمكة المكرمة

انتهى الموسم الثقافي للكلية .. واقتح

المعرض ببرنامج ترفيهي بالحاضرات احدى على بعض الفقرات الترفيهية والترفيهية وتخلل البرنامج تكريم الطالبات الفائزات في المسابقة الثقافية الاسلامية السنوية .. حيث سلمت عميدة الكلية الاستاذة حميدة قناني الجوائز المالية والعينية لكل من الطالبات حميدة عبدالرشيد قناني .. التي احزمت الاولى في المسابقة على مستوى الكلية .. وعلى الترتيب الثالث على مستوى كليات البنات بالمملكة .. والطالبة سلوى اسعد طيب .. وخديجة محمد طاهر عسول .. فاطمة صالح على حجازي .. ربيعة محمد صالح الغداني ..

كما وزعت الجوائز لعدد من طالبات الاقتصاد المنزلي اللاتي قررن في تسويق الزهور ومن فضيلة حسنى (افراح) زين فليان على يافتها (شمس) - صليبة عبدالله قناني .. وحسن ابراهيم (دلال) - فليس باخلمة (اصل) ركية خنكار (بسمة) ..

وقد قسم المعرض الى خمسة اجنحة لكل من التربية الفنية والتربية المنسية والصناعات الخفيفة وتسويق الزهور .. والنجاح الخاص للوسائل التعليمية

وعن الجهد في اقامة هذا المعرض قامت المسؤولية من النشاط بالكلية الاستاذة اسيا باركنسي ان هذا المعرض مناسبة لشري وتلمس قدرات ومهارات طالباتنا في انشطتهن المختلفة

التي تدعو الى الشعور بالفخر والاعتزاز .. وتضمن الكلية من اقامة انشطتها لاتاحة الممارسة العملية للبرامج التربوية والفكرية والاجتماعية بما يحقق توفير الخبرة للفتاة المسلمة للتفاعل السليم على المجتمع الذي ستعمل فيه

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

الطلال (من محمد ناصر عبدالملك) بروضة الاخاء الاسلامية بجدة استقبل اخاه الصغير (نايف) بالفروح والفرحة وشاركه في الاسبوع الماضي مع الاهل جميعاً بكل اشراج .. وبث باحدى صور (السابق) الى

قالوا

هناك تقام بين امرأتين كل منهما لا تحب زوجها .. هذه المرأة ارتفعت بهذا الرجل من الارض الى السماء كالصاروخ الذي ارتفع بالصاروخ الصناعي .. ولا يتحدث الناس عن الصاروخ الذي احرقته النار ولا يتحدثون عن القن .. كل الناس ينظرون الى كذبة الزفاف .. ولكم يتسبون ان ينظروا الى يدى المهرج .. انهما اتفقا على استخدام السكين ..

اخبار

عائلية



ذات الخمار كرت تحتفل مع باخيه نايف ..

جمدا لله على سلامة اناها ومبروك للراغبين وصداقة جميلة بين الاخوين طول العمر ان شاء الله ..

جدة - يحفل ال فاضل وال محاسن بفرات الانسة نورة عبدالعزيز الفاضل على الضاب سليمان عبدالله الملوش هذه الليلة ٧:٣٠ تهنيتها وتحياتها للفرح ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

وقد الانسة نازك منى المعظم الطالبة بالسنة الخامسة (امتياز) بكلية العلوم الطبية من جامعة الملك سعود بالرياض على الشاب صالح حبس .. التفتري

وبارك الله في زواجهما ..

في أول لقاء رسمي

بين الشيخ المالك والمسؤولات بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية



الحلقة الثانية والاختيرة

في الأسبوع المقبل المأمور بنشر ذات الخمار جزءا من النقاش المصريح الذي دار في الاجتماع الذي عقد بين الشيخ محمد المالك وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية ومسؤولات من مكتب الأشراف الاجتماعي وبعض الجمعيات الخيرية النسائية والمملكة حيث تم مناقشة توصيات (نشرة الجمعيات الخيرية النسائية الخيرية) مالمها وما عليها (أركان الحلقة الأولى التي نشرت تتناول أربع توصيات هي: -

١ - توصية بالإجماع من الجمعيات برفع المئوية السنوية الخاصة من وزارة الشؤون في موعد مناسب ككله طلب زيادة مساحة الأراضي المنوطة من الوزارة لخدمة مقر الجمعيات على أن يكون موقع هذه الأراضي مناسب ولقرب من الخدمات

٢ - مطالبة وزارة الشؤون بدعم المشاريع بمبلغ يعادل ١٠٪ من التكاليف بدلا من ٨٠٪ وذلك لصعوبة الحصول على تمويل كبير من الجمعيات الخيرية وتقديم مواءمة هذه المواءمة - ٣ - الاستفادة من الركة الممنوعة من الشركات والمؤسسات التي تجمع من قبل الحكومة على أن تخصص جزء منها للجمعيات النسائية توزع بمبادرة من قبل الجمعيات للأسر

المستفيدة من خدمات هذه الجمعيات ولا تتدخل صندوق جمعية لكي تعرف في وقتها المناسب

٤ - طلب من جمعيات البر بتقديم جزء من دخلها إلى الجمعيات الخيرية كل حسب احتياجها الذي .. وتوقفت هذه التوصيات مناقشة واسعة وقد ساعد في الأخذ والعطاء بين الوكيل والمسؤولات مواءمة استخدام الشبكة التلفزيونية المملوكة التي لاقتها الجمعية الفيدرالية الخيرية بوزارة التخطيط على صحتها فقد كانت الشبكة التلفزيونية المملوكة على مستوى عال من المتكاملات الكلية للتطوير التي أعطت الفرصة لكل جمعية حتى تدير رايها ومعالجتها بوضوح وبصورة مباشرة فقد كان تركيب الشبكة التلفزيونية المملوكة على شكل خاص يختلف عن الشبكة التلفزيونية المملوكة العامة في جملة أم القرى مثلا أو جامعة الملك عبد العزيز بجهة وتقول رئيسة اللجنة الدينية والثقافية بالجمعية الفيدرالية السيدة حمدة العيون المشرفة على الندوة عن هذه الشبكة بأنها قبل انطلقت زارت الشبكة التلفزيونية المملوكة الموجودة في قسم الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز وكان لديها فكرة من الشبكة الموجودة أيضا في كلية البنات

بجهة .. وروايات غير مناسبة تماما لتناول الحوار في الاجتماع المقرر .. فسعت جادة لتوجيه شبكة خاصة بعد اخذ موافقة وزارة التخطيط لالامتها فيها وهي على غرار صالة هبة الأمم المتحدة ولكن بصورة مصغرة حسب عدد أعضاء الندوة المشتركة .. والحمد لله نجحت المناقشة وكانت الشبكة عملا مساعدا في تجميعها ...

قد يتساءل البعض وما هو شكل هذه الشبكة ؟ الجواب بأنها عبارة عن صالة للمرسل وصالة المستقبل .. تتكون صالة الإرسال من ميكروفونات واللات تصوير تتصل بصورة الجلسات إلى صالة الاستقبال عبر موجات تظهر على شاشة تلفزيون عالية موجودة في صالة الاستقبال وهي الصالة التي تختلف في تجهيزاتها عن قاعة محاضرات تلفزيونية موجودة في إحدى جملتها .. حيث زودت الصالة بجهاز دائري مشترك ويقتصر هو محور الاتصال بين الجلسات وإمام كل جلسة يوجد ميكروفون وزر ضغط عليه إذا أراد المتحدث مشاركة إشارة رئيسة الندوة ويقال يسأل عن من غير النقاش أن تعرف الكلمة برفقة إضافة لأحد العليات الموجودة أمامها فقدمها للمتحدث في

اللقاء ... وهكذا استلقت المناقشة بين الوكيل والمسؤولات بوزارة الشؤون الاجتماعية .. وقد كان رأي الوكيل إزاء التوصيات الأربع التي نشرت ضمن الحلقة الأولى في الأسبوع ما قبل الماضي مالم: - ١ - قبل الوكيل توصيات وزارة الشؤون الاجتماعية الخيرية النسائية الخيرية بوزارة التخطيط لالامتها فيها وهي على غرار صالة هبة الأمم المتحدة ولكن بصورة مصغرة حسب عدد أعضاء الندوة المشتركة .. والحمد لله نجحت المناقشة وكانت الشبكة عملا مساعدا في تجميعها ...

الجمعيات النسائية .. مالها وما عليها

بالطائف : من أين تظهر قيتنا الاجتماعية والأعمال لاف عرض بالجمعيات فمن المأسف طرحت إحدى التسهيلات التلفزيونية وكانت المدة منها مهمة لاوتها رئيسة جمعية أو عضو في جمعية فعندما يرى الجمهور مثل هذه التسهيلات فانه سيأخذ صورة مشوهة من الجمعية وأنها تضع وقت المرأة فلا غربة من موقف بعض الأناج إزاء من زيجاتهم من الانتماء بالجمعيات امكن لانهم يظنون أن الجمعيات امكن لتضييع أوقات الفراغ بدون فائدة .. الوكيل : الناس يعيشون من مصلحتهم فلو كان سعر اللحم ٥٠ ريال واستمررتهم بمائة ريال فنانس أن يدفعوا ، لابد من وضع نسب معينة مناسبة للربح والقيمة التي حتى يقل الناس على الشراء

لأنريد من الجمعيات الخيرية أن

تكون على صراع مع الرواتب

يطبع كتب خاص من الجمعيات الخيرية تستعرض فيه نشاطها وخمالتها بشكل عام مينة أهم مجالات العمل والخدمة التي تقدمها هذه الجمعيات ونأمل أن يكون بالامكان مستقبلا أعداد تقرير سنوي شامل ومفصل عن الجمعيات الخيرية

ادفع رايلا

كانت هناك توصية تنص على فكرة (ادفع رايلا تدعى عائلة بكاملها) وهي فكرة تمنى بتجميع زلات تبرع من المؤسسات الحكومية والشخصية وعند استلام الرواتب : كبرج للجمعيات الخيرية ويطلق عن هذا المشروع عن طريق وسائل الاعلام المختلفة

أجاب الوكيل في هذا الصدد : لماذا المصلحة بهذا الأسلوب ..

اننا عندما قلنا : ادفع رايلا ننقد عرييا ، قال الصحابة : ادفع دولارا ننقد صهيونيا ..

الوعية هي الهدف

بوران الاسم من الجمعية الخيرية النسائية جيدة : الفكرة من هذا المشروع ليست الكمية ولكن ان جعل الجليل النافذ من أطفال المدارس يمسى العمل الاجتماعي وان نحسن الموقف بأن هناك جمعية خيرية ولو قلنا باننا نحتذى بالصهيانية فذلك من أجل الوعى بأهمية العمل الاجتماعي بأهمية التحقيق التوعية الخاصة بالمصالح الاسبوعي لنشر اخبار الجمعيات الخيرية في المملكة وكذلك قيام وسائل الاعلام بالتوعية اللازمة لادور الجمعيات الخيرية في مجال الخدمة والرعاية الاجتماعية

تحديد نوع الخدمات

الجوهرة العنقري : تتنقل للتوعية الأخيرة في حالة وجود أكثر من جمعية في منطقة معينة من نوع الأفضل تحديد تخصصات من نوع الخدمات التي تقدم من قبل هذه الجمعيات فمثلا تخصص جمعية بكبار السن والذى بالأطفال ومكافأة في باقي الخدمات .. كما اقترحتا اقامة مشاريع مشتركة بين الجمعيات على أن تحدد نوعية هذه المشاريع مستقبلا والمكان الذي تتم فيه هذه المشاريع

الوكيل : يجب على مكاتب الأشراف ووزارة الشؤون الاجتماعية أن يحلوا توزيع المناطق بين الجمعيات حسب الخدمات وإذا كانت هناك خدمة يمكن أن تؤديها كل الجمعيات فذلك ممكن كذلك تحديد المشاريع من الواجب عمله أما ان تلخذ الجمعية من وادتها لتتلقى حاجة جديرة أخرى فهو ما يتعارض على الركة

اتحاد الجمعيات

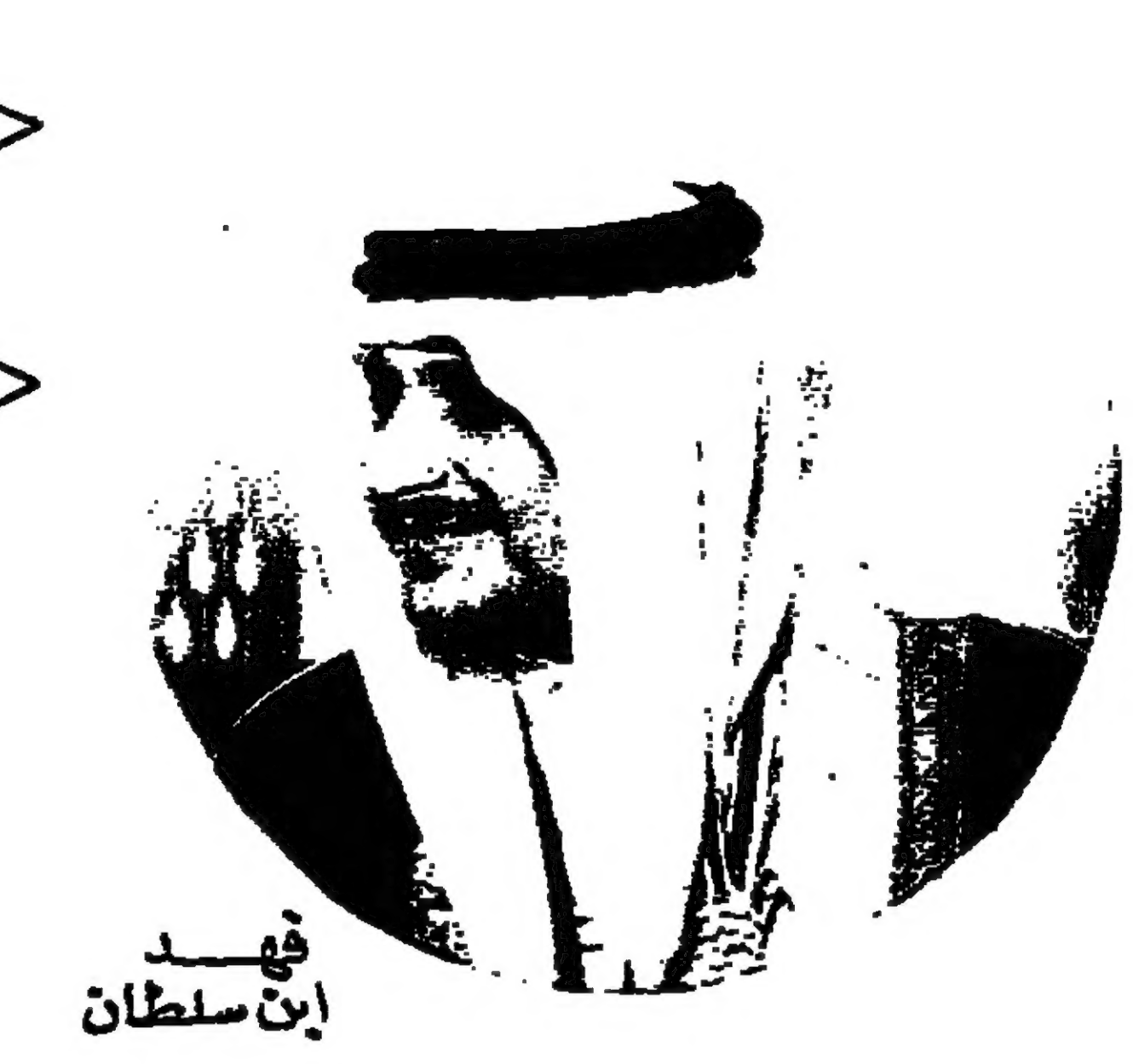
بهران الأمم : هذا يدعو للحجة الى عمل اتحاد الجمعيات النسائية حتى تستطيع لتتبع التشريعات والعمل بالبحوث والدراسات وإيجاد الحل للمشاكل وما اجتماعات الكبر هذا الانطقة الانطلاق لعمل مثل هذا الاتحاد

الوكيل : من الطبيعي أن اجتماع المسؤولين في جهة معينة يؤدي الى نتائج طيبة لا في العمل الجماعي المبني على التقاسم من فرصة للخدمة من بعضنا لبعض .. وانتهى الحوار الذي استمر أكثر من ٨ ساعات وحضره بعض المسئولات من سبع جمعيات خيرية بالمملكة

الوكيل : من المهم طبعاً التوعية الاجتماعية فافطنا متفرقون يظنون للسفر ولكن ما يفهم فلو اقامت الجمعيات نوات في المدارس بالإضافة الى زيارات الأطفال والبنات للجمعيات فانا بذلك نغطي لاولانا وجهاً آخر للحاجة حتى نربي فيهم الحس الاجتماعي والمرأة تستطيع ان تقتنع وان تبدأ الجمعيات بنفسها في منع الاسراف والتبذير منه بإجراء الندوات الهادفة بين وقت وآخر ..

التفزيون يشوه صورة الجمعيات

فحبة الدياب من اليقظة



فيهد ابن سلطان

موضوع ما فتوحه الجمعية الاسر للوزارة مباشرة في حين اننا نحاول التاخم معها ويذل كل ما نستطيع من أجل المصلحة العامة وتحقيق مالا يصطدم مع ما تقوله الوزارة

وقالت الاميرة سارة بنت محمد منيرة مكتب الأشراف بالرياض الجمعيات سائرة بصورة ممتازة الآن ولنا مدد لم نذهب لزيارة بعضها وهذا يعني انهم ملتزمة بدور الأشراف وتعهدهم .. اننا لا اطلب صلاحيات ولا استطاع القيام بها

فيروز يستجنى من جمعية

طبية بالديلة : ان الحلقة تدعو لقامة بعض البرامج في الفنادق فينبغي اننا ليس لنا مكان يصلح لقامة الحفلات في الجمعية نفسها

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

كتب خاص

عن الجمعيات

انتقل بعد ذلك الحديث الى توصية أخرى وهي :

اعداد دفتر تقاريره بنود محددة من قبل وزارة الشؤون يتم توزيعها على الجمعيات الخيرية لتعتمدها سنوياً ثم ترفع هذه المعلومات لدى الوزارة ويتم طبعها ونشرها ويعتبر هذا تقرير سنوي للجمعيات

أجاب الوكيل :

تقدم الوكالة ضمن التقرير السنوي معلومات عامة عن الجمعيات يجب ان تكون محدودة أكثر من مرة بتوزيع نشرات ان نشاطات الجمعيات وستقوم قريباً

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

الوكيل : يمكن طلب اعارة المكان من دار التربية للبنين بالديلة وكذلك كل جمعية يمكن ان تتعاون مع زميلاتها في نشر المنفعة او مع أي مكان آخر غير الفنادق ..

لن أترك وظيفتي من أجل الصحافة

من رائدات التعليم
والصحافة في بلادنا

عابدية خياط

تنقذ وتقرح وتتمنى :

التقليدية .
■ غياب المعلمين بالمدرسة كيف تستطيع الإدارة أن تتغلب على هذه المشكلة وكيف تتم تغطية جدول المعلمة الغائبة ؟
■ نسبة الغياب بسيطة جدا ورائدا لظروف اضطرارية ورسنية اما بالنسبة لكيفية تغطية جدول المعلمة الغائبة فمن طريق جدول الاحتياطي . فعندما تغيب المعلمة يوما واحدا توزع حصصها على المعلمات الحاضرات حسب الفراغ . في جداولين .. اما اذا كانت مدة طويلة فيوزع جدول المعلمة على زميلاتها مدرسات نفس المادة او انتداب معلمة من مدارس اخرى عن طريق مكتب التوجيه النسوي .
■ ما هي الصفات والمميزات التي تكتل للمدرسة اداء وظيفتها في قيادة المدرسة ؟

الشموع



اعداد : امل الشمالي

بمعرفة افضل من السابق وذلك لوجود الانشطة داخل الحصة بصورة دائمة وايضا يربط بين فروع المادة الحساب والجبر والهندسة وقد ظهرت بعض السبلات اثناء تطبيق الرياضيات الحديثة منها ان عدد الحصص التي تعطى للطلبة اربع حصص في حين انها تحتاج الى خمس او ست حصص وذلك لان الانشطة التي تقدم بها الطالب تحتاج الى وقت وايضا التمارين ذات افكار متنوعة من تمرين لآخر مما يتطلب القيام بالتمارين اكثر ويحتاج لوقت اكبر مما هو مقرر وذلك يؤثر بالطبع على المادة وايضا المعلمة لم تتمكن من التدريس الكافي على المادة ولم تدرس المنهج بصورة كافية حيث ان النماذج الجديدة تحتاج الى دراسة كافية حتى تتعود المعلمة على الالفاظ الجديدة وعلى طريقة حل التمارين التي لبعض السبلات التي ظهرت حلولا فقد اعتبرت المعلمة دورات عديدة خاصة لدراسة المنهج والتدريس على طرق التدريس ووجود كتاب المعلمة . وبالتالى ستكون المعلمة اقدر في السنوات القادمة على تدريس مادة الرياضيات وخاصة في المادة في بداية تطبيقها ما زالت تحت التجربة .
■ بالنسبة لعدد الحصص فالدروس تقوم باعطاء حصص اضافية تساعد على اعطاء المادة بالصورة المطلوبة الى ان يتم النظم الى عدد الحصص من قبل المسؤولين بعد اتمام التجربة هذا العام خاصة بالنسبة لشهادة الكفاءة وان مدى نجاح مادة الرياضيات الحديثة لن يظهر الا بعد ظهور نتيجة الكفاءة وان كانت الدلائل توحي بنجاحها وقد لمسنا ذلك من طالبات الكفاءة المبدعات السات في مادة الرياضيات التقليدية حيث قد اختار البعض منهن الرياضيات الحديثة وهن متفاديات فيها اكثر من الرياضيات



خطوات

الاسم : شادية عبد العزيز

علاق : العمل : مديرة المدرسة

المدرسة الثامنة بجدة .

حاصلة على بكالوريوس ادارة واقتصاد ودورة تدريبية للاماعات

فقت ٨ سنوات في مجال التعليم

سنة في التدريس و٧ سنوات في العمل الاداري

ما هي وجهة نظرك في ايجاد الحل المناسب لحل كثافة عدد طالبات الفصل الواحد . وكيفية

تقليل المعلمة عن شخامة عدد بعض الفصول ؟

اذا كان بالمدرسة غرف يمكن من فتح الفصول وحالة عدم امكانية فتح فصول جديدة وتسخيم السكان

في المنطقة وبشكل كبير وحسب ما يظهر من تقديرات ادارة التعليم طبقا للاحتياجات السنوية يتم فتح

مدارس جديدة بالمنطقة في نطاق الظروف المتاحة في المنطقة

■ ما هي ملاحظتك حول تطبيق مادة الرياضيات الحديثة ؟ وهل

ظهرت بعض السبلات حول هذه المادة الجديدة ؟ وكيف يتم

التغلب عليها ؟

■ مادة الرياضيات الحديثة مادة تساعد على فهم الطالبات

ان هذه الامم ان تستوعب عيوب ومساوي هذا الاسلوب الا متأخرا .. بعد ان تشرب اخلاق طفليها من الخادمة فمادنا حققت المردود الذي قسط : الافضل لهذه الامم ان تربي طفليها بدلا ان يربي وسط جيل من الخادعات ربما يكن غير مسلمات وربما يكن غير يثينا وتقليد غير تقليد .. او ربما تضطر هذه الامم ان تحمل ولدها يوما كل صباح الى بيت والدتها او والدة زوجها مما يعرض الطفل لالامراض بجانب ان ام الزوج او ام الزوجة لا يستطيعان تحمل مسؤولية الطفل بحكم سنهما ..

لكن في حالة ذهاب الاولاد للمدرسة فعمل هذه الامم ان تمل لان فراغها يجب ان تستلته في صالح مجتمعها ..

كذلك الزوجة التي تولى عنها زوجهها او حدثت أزمة مالية له فمن الافضل لها ان تمل حتى

تستطيع زوجهها ولا تكون عالقة على مجتمعها ..

كذلك المرأة التي لم تزوج يجب ان تمل لان فراغها يجب ان تستلته في صالح مجتمعها ..

لعلها سيساعدها على افادة جيل الغد ..

انسانة مكافحة

■ ماريا في عابدية خياط في كلمة ؟

■ من الصعب ان يحكم الانسان على نفسه فهذا الحكم بيد الناس ولكن استطاع ان يقول

باني انسانية مكافحة في سبيل الوصول الى الافضل دائما ..



بن حشيش

هناك رأي قد يعتبره البعض رجحيا وهو اني لا اؤيد خروج المرأة المزوجة التي لها اطفال

اطلاقا فهناك بعض من النساء من تعتقد من ان كونها درست

يجب ان تمل وتغلب على ما في العمل من باب الموضة .. وليس

من باب الاستفسار كون المرأة المزوجة تترك اولادها للخدم فهذه

مشكلة في حد ذاتها لانها يجب ان تمل دورها في حياة طفلها ..

وخصوصا في فترة الخمس سنوات الاولى فسي هذه الفترة تتكون

شخصية الطفل وتتبلور خالها ،

نظرات

في مشكلات الزواج

ان الرجل عليه واجبات وحقوق والزوجة عليها مسؤوليات واجبات ايضا .. ولا يسود الهوى ..

والاستقرار الاسري بينهما الا بالتفاهم والمرونة في الرأي والاحد والآخر .. ولا يعطى لمتاعز الامور

ومعوقاتها اكبر من جميعها .. ومضمونها لان ذلك يشكل مواقف

تعتبر عائقا للحياة الزوجية ..

موقف الزوج من زوجته في اي مشكلة

فان التسرع في الحكم على كل شخصية وكيفية وتدخل المراج الشخصي احيانا يقصد الحجة

الزوجية ويهدد كيانها ومن ثم قد يلاحظ في الخلافات الزوجية ان كل منهما يتهم ان الطرف الآخر هو السبب بل البعض قد يقر ان المرأة هي كل اسباب المشاكل الاسرية

بدون دراسة اسباب ودواعي هذه الخلافات وربما يكون له دور كبير فيها وبالتالي يجب ان يكون هناك تسامح .. وان الاستئناس ليس

مقصودا من الخطا .. وقد يخطئ كل من الزوجين في حق الآخر .. وليس افضل من ان يتفاهما على مايرتكان من اخطاء ويروح التسامح

ولهدف الاصلاح حتى يصفو الجو بينهما .. فليس اقلع من ان يدرك كل منهما الآخر بخطئه الذي اغتره

له .. ان معنى هذا ان الجروح التي سببها كل منهما لآخر تظل مفتوحة .. وان المينة المشتركة بينهما تكون دائما مليئة بالمشغلة

ان عدم التسامح وتذكر كل منهما للآخر بالالفاظ السلبية يسري بارتكاب اخطاء اخرى ويوسع من هوة الشقاق بينهما ..

ومما لا شك فيه ان قوة المرأة في حسن تدبيرها وخلقها وتفكيرها لمسؤولياتها واجباتها الاسرية ومن ثم يجب على الرجل ايضا ان يفر مشاعرها وحقوقها وظروفها وان يدرك جينا ان المرأة انسانة لها

طالقاتها وبورها الخلاص في تربية الكليات ومنها كلية الطب عدا

معينا من الطالبات لبقولن لماذا لا يكون الحسد اكبر مدام هناك الكثير من الراغبين ..

نظرة الاسلام الى

المرأة والرجل

وهذا هو القرآن الكريم ينكر المرأة حين ينكر الرجل .. وينبهاها

معها من صفات الكمال ومخامد الفاعل .. وحسبنا هذه الآية الكريمة

التي عدت الصفات الميزة لامة المسلمة .. فلانها على الرجل والنساء ان المسلمين والمسلمات

والمؤمنين والمؤمنات والصاضين والاضافين والناسات والقانتين والخالقات والتصقين والمصنعات والمؤمنين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

والصالحات والعتبات والمعتقين

الرائدات في هذا المجال .. وقد اجرينا معها هذا الحديث بمناسبة دخول (ذات الخمار) في العام الرابع منذ صدورهما في ملحق .. وتحدثت الزميلة عابدية خياط حديثا فيه الكثير من الصراحة التي تكشف جوانب من مسار العمل الصحفي النسائي .. وقد سار الحديث على النحو التالي :

التربية وكل ما يخص بالانفصال ليس لدى وقت محدد للقراءة لانها في رايي تحتاج الاستعداد التام والبريق والقابلية في القراءة وهذا لا يحدده زمن معين ..

كاتبتي المفصل هاشم عبيد هاشم وشاعري المفصل سمو الامير عبدالله الفيصل ..

لا اشاهد التلفزيون ماعدا

هل تشاهدن التلفزيون وتلصقن الاذاعة وماريكس فيهما ؟

■ بالنسبة للاذاعة والتلفزيون استطيع ان اقول بانني لست من هواتيها فانا لا اسمع للراديو ولا اشاهد التلفزيون الا في الاسماع نترات الاخبار والتعليقات السياسية لذا فانه من الصعب علي ان ادل برائي فيهما ..

الشعر الحر هو شعر العصر

هل لك اي محاولات شعرية ومعاريك في الشعر الحر ؟

■ كانت في محاولات في الشعر الحر وقد ترققت بعد وفاة والدي ووالدتي ورسم كونها محاولات قليلة الا انها نشرت جميعها ..

ما تقيمي للشعر الحر فانه يتميز ببعض الخصائص التي تميزه عن المثل فب شعر العصر الحديث ، العصر الذي تعود فيه الفرد في المجتمع ان يأخذ الاشياء سرعا فالتحقيق اختفى وسط ظروف الحياة فهو يلزم عصريا ..

اتمنى واتمنى

■ وماهي اسلك وطموحتك المستقبلية بخصوص المرأة في بلادنا بالنسبة للحياة التعليمية ؟

■ اتمنى ان تختص في الانشطة التعليمية في مرحلة التعليم العالي ففي كلية التربية تجد قسم الجغرافيا وكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز تجد قسم جغرافيا ايضا لماذا لا يكون لكل كلية تخصصات معينة ..

كذلك اتمنى ان تكون هناك تخصصات ملائمة لجيل المرأة كترجيحات ادارة الاعمال او علم الاجتماع يجب ان تحصل كل منهن على دورة تأهيلية خاصة بالجمعيات قبل تعيينهن كملمات في جهة حكومية اخرى لان مجال التعليم هو اكبر المجالات التي تمل فيها المرأة فانا اعتبرنا عام ٨٠ هـ بداية نزول المرأة للعمل وهو بداية انشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات فشهد ان التطور كبير وعده ظاهرة ملحوظة ..

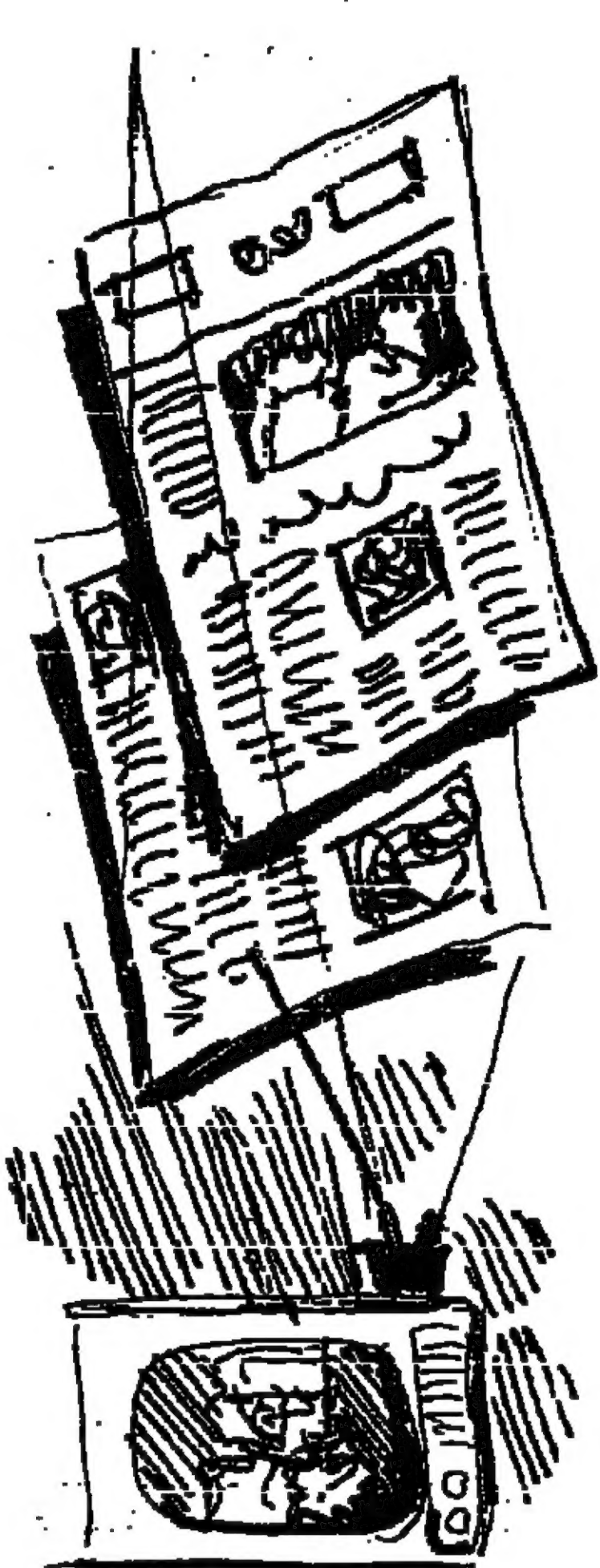
لقد استطاعت المرأة ان تثبت وجودها في مجال التعليم وفادت بدور من ظهورها كعلم توفد دور حضانة في كل حي وكذلكروضات ليست بالقدر الذي يسع كل اطفال العائلات في حضانة التعليم بجانب صعوبة المواصلات بالنسبة لبعضهن كذلك تنشأ بعض المشكلات بسبب عدم تقدير بعض الزوجات لظروف زوجاتهم كملمات مما ينتج عنه مشاكل ترتد على نفسية الموظفة داخل العمل ..

انحصرت هواياتي في القراءة

■ هواياتك الشخصية ؟ قراءتك من اي نوع وفي اي وقت ؟

■ كاتبتك المفصل ؟ شاعرك المفصل ؟

■ كنت في فترة معينة اميل للخطبة ولكن اصبحت هواياتي محصورة الآن في القراءة .. اميل لقراءة الكتب الدينية ولبعض كتب



او تاسيس نادي ثقافي ادبي خاص بالسيدات فقط ؟

■ فكرة طيبة بالرغم من ان الجمعيات النسائية تقوم بجهود كبيرة للمرأة لذا فانا اؤيد هذه الفكرة وخصوصا للمرأة التي يكون زوجها دائما مشغولا باماله ولا تستطيع هي في نفس الوقت ان تخرج بمفردها مع اولادها ولكن وجود ناد خاص بالسيدات سيلازم ويضربنا الاجتماعي وسيساعد الاطفال على الخروج من دائرة البيت المغلقة ..

مجال التعليم اكبر المجالات للمرأة

■ من خلال مفاصلك لعملك في الرئاسة العامة لتعليم البنات ماهي الاجابيات والسبلات التي تصادف المرأة في هذا المجال ؟

■ لقد استطاعت المرأة ان تثبت وجودها في مجال التعليم وفادت بدور من ظهورها كعلم توفد دور حضانة في كل حي وكذلكروضات ليست بالقدر الذي يسع كل اطفال العائلات في حضانة التعليم بجانب صعوبة المواصلات بالنسبة لبعضهن كذلك تنشأ بعض المشكلات بسبب عدم تقدير بعض الزوجات لظروف زوجاتهم كملمات مما ينتج عنه مشاكل ترتد على نفسية الموظفة داخل العمل ..

لن اترك وظيفتي

■ مازالت الصحفية بالنسبة للمرأة حواية وليست مهنة ماريا فيقول ؟

■ بالتاكيد مازالت الصحافة بالنسبة للمرأة حواية لان الصحافة لم تعد المهنة الهاربة وجودها بصفة مستمرة وهذه مهنة المسؤول في المؤسسات الصحفية بجدة فقد اشيدت في الرياض مكاتب الصحفيات واعكست انارها حين نرى محبوبات الاخت خيرة الصحافيات مطبوعة وهذا يرجع للصالحية الكاملة التي اعطيت لها بعد ان رغبت لعمل الصحافة فطلما اعطيت للمرأة حقها من التقدير تستطيع ان تتفرد للصحافة ولتن ان تترك اي امرأة سواء انا او غيري وظيفتها دون توفير ضمان كاف لها وذلك لان محلات العمل بالنسبة للمرأة محدودة في بلادنا ..

أؤيد وجود نادي نسائي

■ السم تراوكت فكرة القيسام بمحاولات مع الراشحات الاجريات في تكوين ناد نسائي يضم جميع الهوايات التي تهتم بها المرأة ؟

سيدي

لم يعد سقوط منك يدعو الى القلق بعد اليوم !!

كامينوموتو

دهان الشعر العجيب

قوي وفعال ومعالج لكل حالات سقوط وتقص الشعر

كامينوموتو .. يوجد بثلاثة أشكال :

- كامينوموتو جترال "الغضنر" لحالات التساقط البسيطة في مرحلة الشباب
- كامينوموتو سوبر "دقيق" لحالات التساقط المتوسطة في مرحلة ما بعد الشباب
- كامينوموتو "في سبي" "بيت" لحالات التساقط الشديدة وللشباب وصيحات الشعر ..

يطلب منه .. الكوكل العام بالشرق الأوسط :

مؤسسة العرفج للتجارة والاستيراد

جدة - الشارع الجديد - عمارة للسرة وباحارث

ت : ٦٤٦٦٤١ / ٦٤٣٤٣٩

ومجميع الصيديات بأحاء المملكة ..

نیفین عیدہ - جدہ

في دراسة لوزارة الخارجية الأمريكية :

الدولة الفلسطينية هي الحل العملي الوحيد



كلمة فلسطين



محمد سيبيه

مواقف ريجان .. وحديث عن سيناء

بمنطق غريب غلب في التخليق وتفكير سطحي ساذج يطل علينا الرئيس ريجان مع أطالفة كل صباح بتصرّيات أو تعليمات مستترة لشاعر العرب وأسلمين كما لو كان قد صمم بأن يجعل من فترة رئاسته للولايات المتحدة فترة خلاف وجذب للعلاقات العربية الأمريكية.

يوم أقدم جندي أمريكي صهيوني مزود بالاعتداء على المسجد الأقصى وسفح دماء الأبرياء تحت قبة الصخرة المشرفة . سارع الرئيس ريجان فاصدر فقاوه العرفلة حيث زعم أن الذي قام بالعديوان على المسجد الأقصى هو شخص مختل العقل لا يمكن مؤاخضته ما فعل ..

ويهدد السفلة الخطيرة يفتح الرئيس ريجان المجال واسعاً أمام مختل العقل في العالم لكي يفعلوا ما يشاؤون مستظلين في ذلك بحماية النظرية الرجفانية الجديدة ..

والمسلمون الذين يتعرضون لأذى ومجون صهيانية تل أبيب منذ أكثر من ثلاثين سنة وتنتهك حرمتهم ومقدساتهم بواسطة مختل العقل .. يوسعهم أيضاً أن يفرقوا من بين صفوفهم عشرات الآلاف من المجانين لكي يتفكروا لنفساتهم .. ولكن هل يقبل الرئيس ريجان أن تكون الرحلة القادمة من الصراع بين المساجد والكنايس ؟

نحن كمسلمين لا نقبل هذا الأيدا فالسلام بحرم علينا أن نمتحن دور العبادة سواء كانت للمسيحيين أو لليهود .. ولكن سياسة الرئيس ريجان هذه هي تحريض واضح لأحداث اضطراب عالمي في دور العبادة وهو ما نتخنى من كل قلوبنا أن لا يحدث ..

والرئيس ريجان يبدو أنه مصمم على السير في هذا النهج المستقل لشاعر العرب والمسلمين غير أيا به تحته تصريحاته من ردت فعل عتيقة في جميع أرجاء العالم الإسلامي ومن آخر تعليقاته الاستغرافية تصريحه الذي أدلى به يوم الأحد الماضي عشية الانسحاب الصهيوني من سيناء . إذ وصف الرئيس ريجان انسحاب إسرائيل بأنه كان تضحية جسيمة وخسارة فادحة . ولم يبق إلا أن يقول أن انسحاب إسرائيل من الأراضي المصرية كان فاجعة له ..

بهذه الخطى الاستعمارية يعترف ريجان انسحاب إسرائيل من سيناء بأنه خسارة جسيمة .. بهذه الصورة الفاضحة يخرج علينا رئيس دولة تزعم أنها سيده العالم الحر وبهذه التفكير العقيم يصف ريجان انسحاب إسرائيل بأنه خسارة وتضحية ..

لأنه متى يمكن لإسرائيل أن لا تتكبد مثل هذه الخسارة وأن لا تقدم مثل هذا الثمن الباهظ للسلام ..

لأنه متى يصبح مقبول للعالم أن يفهم هذه اللغة الجديدة لغة الأعداء والغة الكنايس المعكوسة !!

إسرائيل احتلت سيناء بالعديوان واعتبرت في نظر ريجان دولة مضحية تقدم من أجل السلام صحراء سيناء !!

فهل كانت سيناء من مختلف أبرام لنكون التي أوصى بها إسرائيل ؟! هل كانت سيناء جزراً من صحراء نيلندا أعطيت لإسرائيل ضمن قلعة الهيأت الأمريكية الأخرى ولم يفعّل لها العرب ..

هل كانت سيناء جزءاً من المروج ثم سقطت فجأة فوق الكنيست الإسرائيلي ؟! ..

لماذا بالخاصة الرئيس ثرون أن إعادة سيناء لمصر هو تضحية جسيمة ؟! هل ثرون مثلاً أنه لو احتلت بعض أراضيكم من دولة أخرى لم تعتقروا أن مجرد احتلالها لكم هو تضحية جسيمة من جانب الدولة التي سلبت منكم أراضيكم ؟

بأي منطق وإيا أسلوب تحكمون الولايات المتحدة بإخفلة الرئيس ..

بأي صورة تريرون أن يرى العالم وجه الولايات المتحدة ؟

بأي صورة الرئيس أن الذي نقوله اليوم هو شيء خطير جداً ويسجل عليك وعلى بلادك كسفلة خطيرة لم يسيكها أحد وتصريحك هذا تطوي عليه الخطر جسيمة وعواقب لا تحصى فمن زاوية العرف والقانون الدول أنت تشجع بهذا العدوان وتحثي المجرمين وبهذه السلفية تطغي الضوء الأخضر لإسرائيل لكي تتغزل أي خطوة مستعجلة للسلام بما في ذلك اتفاقيات كامب ديفيد نفسها ..

أنت بهذا الموقف بإخفلة الرئيس تدعو إسرائيل علانية لكي تكسر عداوتها واحتلالها على الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان .. حيث يتزامن تصريحك هذا مع تصريح أرييل شارون الذي أدلى به عشية الانسحاب من سيناء حيث قال : إن هذا الانسحاب هو الأخير وهو الخط الأخير لإسرائيل إذ لا يمكن بعد الآن القتال عن أي شيء من الأخر ..

بمعنى أن إسرائيل ستكسر احتلالها على باقي الأجزاء العربية التي احتلتها في عدوان يونيو ٦٧ م ..

إن سيناء بإخفلة الرئيس أعداء المقتل المصري ولم تعد إسرائيل وإسرائيل لم تقدم تضحية جسيمة بإخفلة الرئيس وإنما أجرت أن تعيد سيناء إلى مصر ولكن من الممكن أن تعود سيناء إلى مصر سنة ٧٣ في حرب رمضان الماركة لولا تدخل بلادك المجرى في الحرب نيابة عن إسرائيل ولولا مؤامرة كامب ديفيد التي - فرمت - اندفاع الجيش المصري الباسل ..

سيناء بإخفلة الرئيس ليست ورقة بياض يصبى ربحها مصر على مائدة قمار كاذب وليست قضية بخث وحده .. فسيناء عادت إلى مصر فعلاً في حرب العشر من رمضان ..

لا بد أنك سمعت بإخفلة الرئيس بالقتال العربي الذي لك حصون بالريف وحطم غرور إسرائيل ووقف وجهها لوجه أمام دباباتكم وعنادكم الذي تلقوهوه مباهرة من البنتالون إلى صحراء سيناء وخلفكم الحركة ثيابة عن إسرائيل ..

سيناء عادت بإخفلة الرئيس ولأنه ولا فضل لكم في ذلك فالحق العربي لا بد أن يعود ولا يعود حق وراءه مطالب ..

ولقد بدا العرب في استرجاع حقهم المقتصب يوم عشرة رمضان ٩٢ ٦ أكتوبر ٧٢ ولولا مؤامرة كامب ديفيد لكانت الصورة غير التي تراها ولكانت لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

لنا اليوم اختلافات في سيناء والجولان والقدس !!

من دافيد ولش « مكتب المدينة » :
واشنطن : توصلت دراسة متعمقة قامت بها مجموعة البحوث في وزارة الخارجية الأمريكية الى حقيقة أن اقامة الدولة الفلسطينية هي الحل الوحيد لمشكلة الشرق الأوسط .
وتعتبر هذه الدراسة بادرة أمل الا انها (مع الأسف) لا تعكس وجهة نظر وزارة الخارجية او الحكومة الأمريكية الرسمية وإنما تعكس فقط رأي المجموعة التي اعدتها والمكونة من ١٢ عضوا .

ومع انه قد وضعت قيود مشددة حتى لا يتسرب فحواها ..
فقد حصل اتحاد الأمريكيان العرب على نسخة نافذة منها جاء فيها :
انه بعد بحث دقيق ومتعمق لجميع الخيارات المطروحة لحل المشكلة الفلسطينية بما في ذلك ضم إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. او الاتحاد الفيدرالي مع الأردن .. فإن مجموعة البحوث قد توصلت الى ان الحل الأمثل يتمثل في اقامة دولة فلسطينية مستقلة تماماً في الضفة الغربية وقطاع غزة على ان يتم ذلك خلال فترة ٥ اعوام ..

واكد اتحاد الأمريكيان العرب لدى نشره هذه الوثيقة ان الفلسطينيين يناضلون من أجل تحقيق هدف رئيسي واحد هو الحصول على تقرير المصير .. ولن يتخلوا عن الكفاح قبل تحقيق هذا الهدف ..
والمعروف ان الموقف الأمريكي الرسمي تجاه القضية الفلسطينية مع الموقف الإسرائيلي الذي يرفض بشدة فكرة اقامة دولة فلسطينية وإنما يسمح فقط بمنح الفلسطينيين مجرد حكم ذاتي صوري ..

جيمس ابو رزق :

الغياب العربي عن الساحة الأمريكية

فتح المجال امام الجماعات الصهيونية



جيمس ابو رزق

يتحدث في جمعية الشؤنين الدولية الأردنية مؤخرًا ان اللوبي الصهيوني يشكل قوة كبيرة تستطيع على صناعة القرار السياسي الأمريكي ..

وقال ان الأمريكيين يعرفون جيداً الحقائق حول الشرق الأوسط ويعرفون ان مصالح أمريكا الحقيقية هي مع العرب وليس مع إسرائيل التي تنتهك حقوق الإنسان وتحتل أراضي الغير بقوة السلاح .. الا انهم يتجاهلون ذلك ولا يهمهم سوى العودة الى المنصب السياسي الخاص :

من مراسل « المدينة » :
عمان : أعلن السناتور جيمس ابو رزق عضو مجلس الشيوخ الأمريكي السابق - رئيس اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز العنصري ان الغياب العربي عن الساحة الأمريكية هو الذي فتح المجال امام جماعات الضغط الصهيونية لتعمل بحرية ضد العرب في جميع المجالات وعلى جميع المستويات ..

واضاف السيد ابورزق الذي كان

اسماء الشهداء والجرحى في أحداث المسجد الأقصى

- ١ - جهاد إبراهيم بدر - ٢١ عاماً -
- ٢ - صلاح العيسى - ٦٥ عاماً - جرحى قبة الصخرة -
- ٣ - جرحى الذين انحلوا المستشفيات
- ١ - جميل عزمي الهاشموني - ١٢ سنة - رصاصة في ساقه ويظنه -
- ٢ - بكر سوادني - ٩٠ عاماً - جرحى الحرم - عدة رصاصات في بطنه -
- ٣ - طالب الرجبي - ٢١ سنة - اصابة في اليد وخصره -
- ٤ - ماجد التميمي - ٢٧ سنة - جرح في الوجه -
- ٥ - تيسع الشهبسي - ٢٥ سنة - اصابة في الكتف واليد -
- ٦ - مازن امام الشويكي - ٢٢ سنة - رصاصة في الرقبة - حلقه خنجر -
- ٧ - سعدي الخطيب - ٢٥ سنة - اصابة في يده -
- ٨ - ناصر الرازم - ٢٢ سنة - اصابة في ركبته -
- ٩ - علي محمود الخطيب ابو الهوى - ١٦ سنة - اصابة في الرأس وحلقه خنجر -
- ١٠ - علي محمود الخطيب ابو الهوى - ١٦ سنة - اصابة في الرأس وحلقه خنجر -
- ١١ - عبد الحفيظ عطا جديس - ٢٠ سنة - اصابة في الرقبة -
- ١٢ - عمر موسى محمود ابو صلب - ١٥ سنة - اصابة في الفخذ والقدم -
- ١٣ - صالح جميل داري - ٢١ سنة - اصابة في الكتف قرب القلب -
- ١٤ - رياض ابو ارميله - ٢٤ سنة - اصابة في الكتف والراس -
- ١٥ - حلقه خنجر -
- ١٦ - سفيان فارس اغناء نتيجة قتل الغز -
- ١٧ - عمر الفقيه - ٢٤ سنة - اصابة في الكتف -
- ١٨ - رياض ابو الويتا - ٢٥ سنة - اصابة في الكتف -
- ١٩ - توفيق ابو عمر - ٢٦ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٠ - فؤاد محمود الزنقوي - ٢٧ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢١ - محمد الشبيبي - ٢٨ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٢ - اسعد عبد الغني - ٢٩ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٣ - ناصر مسودة - ٣٠ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٤ - ناجي الاطرش - ٣٢ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٥ - جمال الاطرش - ٣٣ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٦ - نبيل الزعتر - ٣٤ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٧ - فياض ابو ارميله - ٣٥ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٨ - فايز الجولاني - ٣٦ سنة - اصابة في الكتف -
- ٢٩ - محمد عبد الله الجرادات - ٣٧ سنة - اصابة في الكتف -
- ٣٠ - ماجد التميمي - ٣٨ سنة - اصابة في الكتف -
- ٣١ - شريف الجولاني - ٣٩ سنة - اصابة في الكتف -
- ٣٢ - هذا وقد اقرسل ٥٥ جريحاً الى بيوتهم بعد ان تلقوا العلاج في المستشفيات -

اسرائيل تطلب شهادة سجين امريكي في قضية زياد ابو عين

طلبت السلطات الاسرائيلية من المحكمة الاقليمية بتل أبيب الحصول على موافقة محكمة امريكية بأخذ شهادة سجين امريكي يقضي حكماً بالسجن في سجن شيكاغو ..

وتقول مصادر اسرائيلية بان المعتقل المذكور هو جون رايد ، كان مع المعتقل الفلسطيني زياد ابو عين الذي سلمته الولايات المتحدة لإسرائيل ، والذي كان سجيناً هناك أيضاً قد أجرى نقاشاً عدة مرات مع السجن الأمريكي المذكور قال فيها تفاصيل هامة عن الانجاز في تحرير الرهائن ، وقد أبلغ رايد هذه التفاصيل لممثلي وكالة المخابرات المركزية ، ولما تريد إسرائيل معرفة كافة التفاصيل حول هذا الموضوع ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..

تفيد ارقام جنود الاسمار الصادرة من مكتب الانصهار الاسرائيلي ان نسبة غلاء المعيشة ارتفعت بنسبة ١٩٤٧

كشف المعيد الاحتياط الاسرائيلي ماثي عمت عن ان حوالي ٣٠٠ رجل استخبارات اسرائيلي قتلوا منذ اعلان التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ من حوالي ٢٠٠ من سلاح الاستخبارات والباقيون من المدنيين .. وفي اكثر من عشرة أشخاص منهم خارج فلسطين المحتلة واحدهم اعدم في دولة سيطرة كبرى خلال حرب ١٩٤٨ ..



فلسطين

بإشراف : محمد محمود سيبيه

مظاهرة اسلامية عربية

ضخمة في لندن

كما قرر المجلس المذكور ايضا تخصيص خطاب يوم الجمعة في مسجد المركز الاسلامي في لندن للحديث عن الاقصى وقضية فلسطين وفسح المجال للمراسلات الصهيونية والفصحة وحث المسلمين للاشتراك في المظاهرة المذكورة ..
وصرح السيد نيسل رسالوي (المدينة) بان المظاهرة ستكون ضخمة مظاهرة عربية اسلامية تضمها المظاهرة البريطانية في يوم ١٥ مايو القادم وهو يوم اعلان قيام دولة إسرائيل وسيشارك في المظاهرة العرب في هذه المظاهرة التي ستنطلق من المركز .. كما سيقام يوم ١٦ مايو القادم مهرجان شعبي فلسطيني يتضمن عروضاً فنية وعرضاً للتراث وخطباً ومحاضرات ..

من عبد الجباري عطوان :

لندن : تشهد مدينة لندن يوم ١٥ مايو القادم مظاهرة عربية اسلامية ضخمة يعد لها حالياً مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة البريطانية وسيدشارك فيها ابناء الجالية الاسلامية والعربية في بريطانيا بمختلف قطاعاتهم ..

ومن المتوقع ان يبلغ عدد الذين سيشاركون في هذه المظاهرة حوالي ٢٥ الف شخص ..
وقد قرر مجلس أمناء المركز الثقافي في لندن الذي يضم ممثلين عن السفارات الاسلامية في لندن المشاركة في هذه المظاهرة ..

كما قرر في اجتماعه الذي عقده امس ارسال وفد يضم المسلمين في بريطانيا للانضمام بالمسيرة مارچيت بريطانية للانضمام بالمسيرة مارچيت البريطانية ووجهة النظر الاسلامية والعربية تجاه الاعتداءات الصهيونية المكررة على المقدسات الاسلامية والمسلمين في الأراضي العربية المحتلة وحث الحكومة البريطانية على اتخاذ مواقف أكثر صرامة في ادانة إسرائيل ومساندة الحق العربي ..

محي الدين صابر :

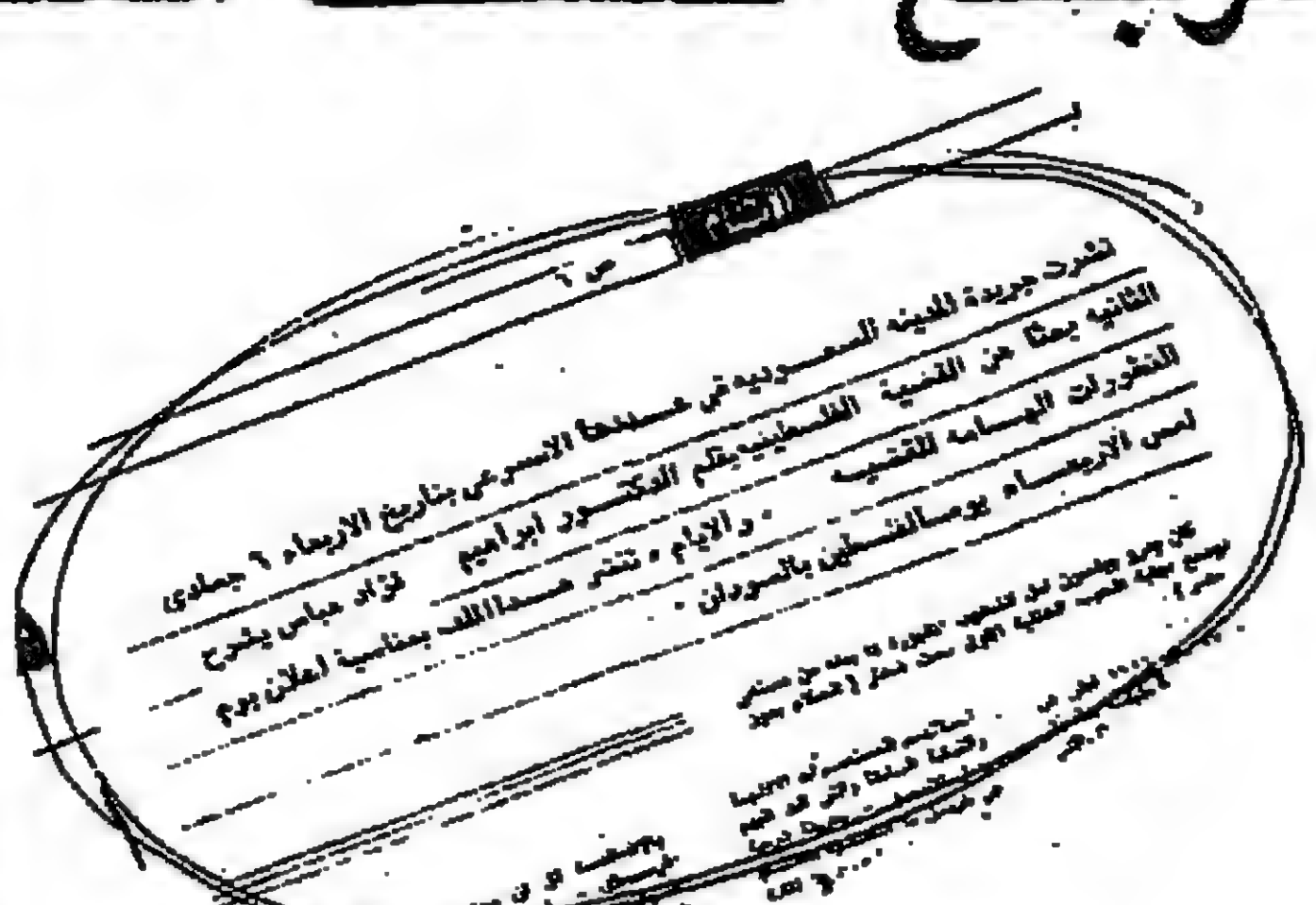
الهوية العربية في الاراضي المحتلة مهددة بالذوبان

خاص لـ (المدينة) :
عمان : حذر الدكتور محي الدين صابر الامين العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من مخاطر التفتت عما يجري في الاراضي العربية المحتلة من انتهاكات مستمرة للارض والشعب والمقدسات من قبل العدو الاسرائيلي ..
وقال ان الشخصية العربية والهوية العربية معرضة للذوبان والاندثار في الوطن المحتل من جراء المحاولات الرافضة الى تهويد الارض والانتهاك العربي في فلسطين المحتلة ..

وتعد - صابر الدول العربية والانسانية والمؤسسات الدولية المعنية بتحمل مسؤولياتها ازاء ما يحدث لعرب فلسطين وقال : لقد عملت المنظمة بالتعاون مع الجامعة العربية ومنظمة اليونسكو على الحفاظ على التراث الثقافي العربي في الوطن المحتل وتحويل تسجيل مدينة بيت المقدس في لجنة صيانة التراث العالمية المهددة بالخطر إضافة الى تنظيم مؤتمر عالمي بالتعاون مع جامعة حلب خلال السنة المقبلة كما ادتبا استهتام في قضية المرح الفلسطيني والاندثار الفلسطينية ويعمل حالياً على تحضير وتحويل فيلم لاثار الهوية الفلسطينية في الوطن المحتل بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ..
واشار - صابر الى دور المثقف العربي في دعم قضايائنا وقال : ان

ملحق فلسطين

مرجع للصحف السودانية



جودمان : للليكو فقط
عثر في غرفة الارهابي الون جودمان الذي اطلق النار على المصلين في المسجد الأقصى يوم ١١ ابريل الجاري على منشورات الحركة (كاخ) التي يتزعمها الحاكم العنصري ماثي كاهاان كتب عليها :
• الليكو فقط ..
وقد قال جودمان قبل مغادرته الفدائي الذي يقف فيه انه سيتغيب طويلاً .. ونهب ونفذ جريماً ..

٨٠٠ ضابط اسرائيلي مسرح يعانسون من البطالة

ذكرت صحيفة « معاريف » الاسرائيلية ان عدد كبير من الضباط الاسرائيليين الذين تم تسريحهم من الجيش يعانون من البطالة ولم يجدوا لهم مكاناً في سوق العمل ..
واضافت الصحيفة تقول ان تقليص ميزانية وزارة الدفاع ادى الى عدم تجديد العقود مع عدد كبير من الضباط ..
ويذكر الجنرال موشيه تليف في تقريره امام لجنة الشؤون الخارجية والامن التابعة للكنيست ان ٨٠٠ ضابط اسرائيلي لم يجدوا عملاً منذ تسريحهم ..

مستوطنات جديدة

ذكرت صحيفة « هارتس » الخفية الاستيطانية - لصحيفة الكيبوتسيم الوحيدة - والتي ستجانب قريباً في مركز الحركة الفلسطينية في اقامة ١٩ مستوطنة جديدة خلال السنوات الخمس القادمة بحيث تقسم ثلاث مستوطنات في الجليل وثلثان شمال الغولان - واحدة في جبال القدس - وثلاث مستوطنات في حقلية بئر ، واثنين في النقب واثنين في منطقة البئر الميت - وثلثان مستوطنات في وادي حيرة ..

اسرائيل تقتل المواطنين العرب

بواسطة الشاحنات

بقلم : بهيرة محمود الحلبي

بعد ان تعمزت السياسة الصهيونية وتطهر حقدوا على العرب والمسلمين وبعد ان ثبت للراي العام العالمي ان اسرائيل تحاول من خلال سياستها القمعية تفرغ فلسطين من ابنائها ..

تحاول إسرائيل اليوم انتهاج أسلوب وحشي جديد وهو مطاردة الفلسطينيين وتقلصهم في الطرقات والتشرد بان ذلك تم في حوادث سرية ..

ففي نشرة المسائية ليوم السبت الماضي قال رايدو العدو الصهيوني ..

ان امرأة فلسطينية وأطفالها البالغ من العمر خمسة أشهر لثيا حتفهما في حادث مروري بعد ان اصطدمت سيارتهما المصرية بشاحنة عسكرية صهيونية ..
بينما يروى شهود عيان تاصمون من الارض المحتلة ان سلطات العدو اخذت في ازالة الاخيرة تلجأ الى هذا الأسلوب الوحشي الهجومي لتخلف نفسها بعض السمعة نتيجة تصعيد عملياتها العسكرية ضد الأبرياء الفلسطينيين خاصة الاطفال والنساء ..

ان لجنة حقوق الانسان وكافة المنظمات الانسانية الاخرى ان تحقق في مثل هذه الحوادث الرهيبة المزعومة ولن تتأكد ان هذه الاعمال ليست عن سابق اصرار وترصد ..

صحيفة اسرائيلية تعترف بحقوق الفلسطينيين

اعترفت صحيفة على مششار الاسرائيلية ان السلام الشامل ان يتحقق في الشرق الأوسط الا بالاعتراف بحقوق الفلسطينيين ..
واضافت الصحيفة تقول ان السلام يتطلب ايضاً استعداد كل ايبي بقبول اتفاق حل وسط مع العرب وتأمين حدود امنة لدولة الكيان الصهيوني ..
واستطردت ان ذلك الهدف يتلو حقيقة غدا ..

ارتفاع غلاء المعيشة في اسرائيل

المستهلك من يناير وحتى آذار من هذا العام ٧٠-٧٢ ونسبة الزيادة في شهر مارس الماضي بمقدار ١٩٤٧ ..
وبهذه تكون نسبة الزيادة في ارتفاع الاسعار في الربع الاول من هذه السنة قد بلغت ١٩٤٧ ..

رصد تاريخي لدور



الملك عبد العزيز

تدخل
لاطلاق سراح
عبد القادر
الحسيني

واحتج لدى
بريطانيا
بسبب الاعتداء
على الأقصى
في عام ١٩٢٩



روزلت

فازت ان تأخذ ثمن الغائب لهذه
المعاملة اعترافا منه بالمرکز الخاص
لها في فلسطين واستمرت المفاوضات
نحو عشرين يوما ثم توقفت بسبب
هذه المدة .. ثم تازلت عنها
بريطانيا واعيدت المفاوضات
وعندما قام نعر من اليهود
الصهيانية بالاعتداء على المصلين وهم
يصلون صلاة الجمعة في المسجد
الأقصى سنة ١٩٢٩ وذلك بالقاء
القبائل عليه .. اتبرئ الملك عبد
العزيز رحمه الله ميرقا ملك بريطانيا
محتجا ومعبرا عن سوء الاثر الذي
لحدث ذلك الاعتداء في نفسه وفي
نفس شعبه .. وطالبه بضرورة
الحفاظة على شعار الدين ومعاينة
الأقصى ومنع تكرار مثل هذا
الحادث ..
ولجابه ملك بريطانيا مؤكدا

ومن المواقف التي لا تنسى على
سبيل المثال حين سجن البطل عبد
القادر الحسيني ابان الحرب العالمية
الثانية بتهمة تعطيل زحف الجيش
البريطاني للوصول الى بغداد وساعت
صحته في السجن بعد ان قضى فيه
ثلاثة اعوام .. تدخل الملك عبد
العزيز لدى السلطات العراقية
فوافق على اطلاق سراحه ولجا الى
الملك وحل ضيفا عليها قبل ان
يستأنف تضالته ضد الصهينة
وسقط شهيدا في معركة القدس
الجيدة ..
وفي مقابلة صحفية اجرتها معه
مجلة « لايف » الامريكية في عندما
الصادر في ٢١ مايو ١٩٤٢ سؤل
الملك عبد العزيز عن رايه في مسألة
فلسطين فاجاب بقوله : « انني لا
اعلم ان لليهود امرا يبرر مطالبهم
بفلسطين لان فلسطين كانت قبل
البعثة الحميدية بقرون لبني اسرائيل
وقد تسلط عليهم الرومان في ذلك
الوقت وقتلهم وشتروا شملهم ولم

الملكة في دعم وتأيد



رؤساء الوفود العربية في الجلسة الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة التي
عقدت في القاهرة لفضية القضية الفلسطينية عام ١٩٤٧ .. ويظهر بينهم جلالة المغفور له الملك
فيصل الذي كان يترأس الوفد السعودي لئلا ..

اهتمام حكومته بالامر وان الحادث
ان يتكرر ..
وعندما اندلعت ثورة ١٩٣٦ م في
ارحاء فلسطين سارع المغفور له الملك
عبد العزيز الى بذل العون المادي
للفلسطينيين وقد ابرق الى وزيره
المقوض في لندن ليسيى باسمه لدى
الجهات الرسمية العليا للاعراج عن
المعتقلين والمحكوم عليهم .. ووقف
هجرة اليهود لفلسطين ..
مذكرة لروزلت

وفي ٢٩ نوفمبر ١٩٢٨ كتب الملك
عبد العزيز مذكرة المشهورة للرئيس
روزلت التي فند فيها حجج
الصهيانية البالية واكد فيها على
عروية فلسطين داعيا الولايات
المتحدة حكومة وشعبا الى تغيير
موقفها السائد للصهيانية على حساب
الحقوق العادلة للشعب
الفلسطيني .. ولقد وجدت تلك
المذكرة صدى مسمورا في نفس
الرئيس روزلت لكن انهمازه في
الانتخابات الامريكية ونجاح ترومان
جعل الولايات المتحدة تتمايز انحيازا
كلها الى جانب الصهينة ..
وحيث اوفد الرئيس روزلت
مبعوثه الى الرياض في يوليو عام
١٩٤٢ ليعرض على جلالة الملك عبد
العزيز الاجتماع بالذكور وايمان
لتقرير حل المشكلة الفلسطينية تارت
ثائرة العامل السعودي ورد برسالة
خطية : « اما دخولي في مثل هذه
قضية فلسطين بصورة علمية غير
ايداء الراي والنصح فغير ممكن
ولا استطيع ان اعمل الى عمل الابعد
استطلاع افكار ذوي العلاقة الذين
في ايديهم الحل والعقد في هذه
القضية .. واما بشأن الاجتماع مع
رؤساء الصهينة فلا يمكن ان يثبت
معهم او الوثوق بوعدهم .. اما
الشخص الذي هو الدكتور وايمان
فهذا الشخص ببني وبيته عدواة
خاصة وذلك لما قام به نحو شخصي
من جرأة مجرمة بتوجيهي الى من
دون جميع العرب والاسلام - تكلينا
نعتيا لاكون خائنا لديني وبلادي
الامر الذي يزيد البغض له ولن
يتسبب اليه ..
وهذا التكليف قد حدث في اول
سنة من هذه الحرب « الحرب
العالمية الثانية » ان ارسل الى شخصا
اوروبيي معروفا بكلفني ان اتترك
مسألة فلسطين وتأيد حقوق العرب
والمسلمين فيها ويسلم الى عشرين
مليون جنيه مقابل ذلك ..
وفي تلك الايام اطلق الملك عبد
العزيز عبارته المشهورة : « ما كان
امريكا وبريطانيا ان تخاف من ارض
عربية يسودها السلام والهدوء او
ارض يهودية غارقة في النماء .. »

يا ذا الامر امام عينك شاعر
ضمت على الشكوى المريرة
أفعلعه
المسجد الأقصى اجئت تزوره
ام جئت من قبل الضياء تودعه
وغدا .. وما ادناه .. لا يبقى سوى
نعم لنا يهيم وخند نقرعه
وتجدر الإشارة الى ان الملكة
عملت جاهدة ومنذ بداية المشكة
الفلسطينية على الانكسار
للصهيانيين في جميع المنابر الدولية
وعلى الاخص في الأمم المتحدة ..

والفصل في مؤتمر لندن
ففي مؤتمر المائدة المستديرة الذي
عقد في لندن في نوفمبر ١٩٢٨ تكلم
جلالة المغفور له المرحوم الملك فيصل
بن عبد العزيز مهديا بريطانيا بأن
علاقتها مع العرب انما ترتفع الى
نتائج ذلك المؤتمر .. وقال : « انه
اذ لم تحل قضية فلسطين حلا عادلا
يرضي العرب ويؤمّنهم على سلامتهم
بلادهم وكرامة مقاسمتهم فانه يخشى
ان تسوء علاقات بريطانيا مع العرب
الى درجة كبيرة .. »
وفي الدورة العادية الثانية
للجمعية العمومية للأمم المتحدة التي
انعقدت في ١٩٤٧/٩/١٦ لبحث
المشكلة الفلسطينية وعندما ايد
المتدرب الامريكي المستر مارشال
التقسيم وطلب من الأعضاء ان
يؤيدوه ويوافقوا عليه انبرى له
الفيصل متصديا وقال : « ما كان
منتظرا من المستر مارشال ان يفتح
الى تأييد قرار التقسيم قبل ان يندى
الجنة السياسية التابعة للأمم
المتحدة رايتها فيه وترفعه لجمعية
العمومية .. ولكن كان قصد المستر
مارشال من تأييده التأثير على اعضاء
الجمعية العمومية سلفا تمهيدا
لحملها في النهاية على موافقتها له
وذلك لا يتفق مع روح العدالة المؤملة
في اعضاء هذه الجمعية .. »

وعندما ايدت الجمعية العمومية
التقسيم بغضل الضغوط الامريكية
والصهيونية على الاعضاء - وجه
الملك فيصل استنكاره وقال : « هناك
امرا ولجدا لا يسيل الى فهمه
وتفسيره ذلك هو تدخل الولايات
المتحدة الامريكية في مسألة فلسطين
وتأنيدها للصهيونية كما انه لا يمكن
فهم الصمت الذي تلاوه به ازاء
اقتداء الصهيانية واساليبهم
الارهابية فاذا كانت البراعة
الانسانية هي التي تنفع الولايات
المتحدة الى هذه السياسة فلم لا تفتح
ابوابها للاجئين البؤساء وهي اغني
واوسع رحليا من فلسطين التي

وقد كان رأى جلالة الملك عبد
العزيز ان يقوض الشعب
الفلسطيني حربه ضد الصهينة دون
تدخل الجيوش العربية حتى يترك
الفلسطينيين ان القضية بالدرجة
الاولى قضية وطن مقصود وكان يرى
ان تقف الامة العربية كلها وراء
الحرب الفلسطينية والفلسطينيين
تصميم بالزاد والسلاح والعتاد قبل
الرجال ..
وان تتحرك في كل الساحات
الدولية فتنصرهم سياسيا
وبلديا ..
وكان يرى تقضية الحرب
الفلسطينية ضد اليهود حتى النصر
بالتطوعين المجاهدين اذا احتاج
الفلسطينيون لذلك على ان تتابع الامة
العربية جهودها السياسية
والدبلوماسية على صعيد العالم كله ..

الفلسطيني



لماذا لا تفتح
امريكا ابوابها
للمهاجرين
اليهود وهي
اغنى وارحب
من فلسطين

د . ابراهيم اسماعيل كنعاني
ثم انطلق جلالة المغفور له الملك
فيصل يصوب البلاد الافريقية
ليدعوا للقطع علاقتها ببارشيل
واستجابات معظم هذه الدول لدعوة
جلالته مما كان له اثره الفعال في
اضعاف مركز اسرائيل الدول .. كما
ان الملك الراحل نجح في كسب وتأييد
فرنسا وكثير من دول اوربيا للحق
العربي عبر زيارته الناجحة لهذه
الدول .. وفي حرب ١٩٧٢ م كان
الفصل اول من استخدم سلاح
النفط في المعركة ما كان له تأثيره
الفعال على مختلف الاصعدة وعندما
هددت امريكا باستخدام القوة مقابل
استخدام الملك ككبر متح للبترو
ل في العالم لهذا السلاح قال : « لقد
نشأتنا تحت الخيام .. ونحن
نحس للبترو للعودة الى ظلالها ولئن
نفس البترو خير لنا من ان نحس
الشرف .. »
ولقد كان الفيصل بحق بطل
معركة البور كما اعترف بذلك
الجميع ..
لقد كانت امية الفيصل ان يصل
في بيت المقدس محررا ولكته استشهد
في سبيل الله بعد ان سطر بأعماله

الطوبى لجلالة الملك خالد
والشرف والكرامة واجتدق بكل
الفخر والاعزاز ان يكون شهيد
القدس ..

دور الملك خالد

وجاء جلالة الملك خالد يكمل
مسيرة والده واخيه المعطين .. تولى
جلالته عقب تظهير المسجد المكي
الحرام وتطهيره من دنس الفضة
المروقة التي اعتدت على حرمة في غرة
الحرم ١٤٠٠ هـ يقول الجليل
الابطال الذين طهروا المسجد
« ان الخطوة القابعة ان شاء الله في
القدس .. »
وتجدر موافق الملكة المشرفة في
سبيل نصرة الحق الفلسطيني فدرى
النشوات عن القدس تعقد في لندن
مكتسبة اهمية اعلامية خاصة .. ثم
تري تصريح سمو الامير فهد الذي
دعا فيه الى الجهاد المقدس في عيد
القطر المبارك عام ١٤٠٠ هـ .. ثم
تري بالاس موقف جلالة الملك خالد
الذي اكد استمرار الملكة على التزامها
بخط مساندة الحق الفلسطيني
وتصميمها على الجهاد المقدس
لتخليص المسجد الأقصى من الاسر
والدنس الصهيوني ..

وسوف لا ينس شعب فلسطين
للإسرة الملكة السعودية هذا الجهد
المخلص والعمل المستمر في شتيل
تحرير فلسطين ..

وسوف لا ينس شعب فلسطين
وقفة الشعب السعودي الشقيق
بجانبه في لندن ..

ان سجلات الشرف تذكر ان
جموعا من أبناء الشعب السعودي
الابطال قد ذهبوا الى فلسطين عام
١٩٤٨ ليؤيدوا نداء الجهاد المقدس
فاستشهد منهم العشرات .. لقد
ذهب اولئك المجاهدين على ظهور
الابل واشتركا في معظم المعارك
العنفية المشهورة كمعركة الشجرة
ومعركة الشيخ جراح ومعركة رأس
الغدير ومعركة يافا ومعركة القدس
ومعركة القدس ..
ولم يترك الشعب السعودي
العربي المسلم في الجهاد في سبيل الله
بالزود عن عروية فلسطين بقتل
الروح فقط بل في هذا الشعب ظل
يقدم البذل للمادى في كل مناسبة
تقتضى منه ذلك ..

واليوم يحدد هذا الشعب العربي
المسلم التزامه بالزود عن جيش
القدس .. وتوجهيات من صاحب
الجلالة الملك خالد العظيم بتقديم
الدعم المروجه واكثر .. تحية من
كل فلسطيني في هذا البلد الكريم
لوقف جلالته ولوقوف الشعب
السعودي الجليل ..

رائني

شكّاب وحبيبات البرّقان

اكتشف الحقيقة بنفسك

هل رائني
يشرب
أويؤكل
الآن ..
والأسواق ..

توزيع شركة عبد الوهاب العوجان وإخوانه

الرياض ٤٠٢٩٧٨ - جدة ٢٤٣٨٩٠٨ - القاهرة ٨٢٤٠٧٥٤

مصنع الرياض للأثاث

عبد الرحمن المحمود ومحمد العمير تضام

الرائد
في صناعة الأثاث السعودي

مركز هبات للأثاث والأثاث للأثاث

مقايير وفصول دراسية ومطابخ ومختبرات

ت. ٤١١٥٥٥٣ / ٤١١٥٥٥٣
المعرض ت. ٤١١٦٨٧٩
المسكن ت. ٤٩٨٢٠٢ / ٤٩٨٢٠٢

١٥٥١ - ترخيص مساعي رقم ٨٣ ص في ١٢ / ٦ / ١٣٩٥

صحيفة «يديعوت احرونوت»

تعترف

بالتفسيخ السائد

في المجتمع الإسرائيلي

نشرت صحيفة «يديعوت احرونوت» الإسرائيلية مؤخرًا مقالًا اعترفت فيه بالتفسيخ الذي يعيشه المجتمع الإسرائيلي بسبب التناقضات التي يقوم عليها من الأساس ولأن هذا المقال يعتبر أبلغ رد على الادعاءات القائلة بأن الدولة الصهيونية هي قلعة الديمقراطية في الشرق الأوسط .. رأينا ننشر ترجمة حرفية له وفيما يلي المقال :

أيها الإسرائيليون .. لا تقبلوا فشكمكم وحدة وطنية لن تتشكل في إسرائيل في المرحلة الحالية على الأقل .. ولكن إذا لم ينته (الشعب الإسرائيلي) ويترك أن قيادته تهبط به نهجًا جنونيًا ، فلانهيار القوم سيكون مصيبتنا المحتوم .

ولكن نقوض الثقة يجب أن تبدأ مقالنا هذا بالطريقة بين مصطلحين كنا نتمنى أن نراعهما مترجمين ومصطلحين على مجتمعنا ولكن الواقع الذي نعيشه لا يسمح لنا بذلك .. وهذا المصطلحان هما : الوحدة السياسية والوحدة الوطنية

ومعنى الوحدة السياسية اتفاق آراء كافة الأحزاب أراء جميع المشكلات ، وهذا أمر غير قابل للحديث فضلًا عن كونه غير مرغوب أما الوحدة الوطنية التي نتحدثها فهي اتفاق على معالجة لكل المشكلات تساهم في تماسك (شعب واحد) - يعيش في وطن واحد - ويحضر بحب العيش فيه ..

ولكن نندم بالعيش في هذا الوطن - برغم كل الأخطار التي تتهددنا من الخارج - يجب أن نتوقف أولاً وقبل أي شيء عن التحريض على إشاعة الكراهية فيما بيننا .. ولما يبعث على الأسى أن تصعيد الكراهية بيننا يزداد بتأثير اعتبارات سياسية انتهازية .

الكراهية المعقدة

ان الكراهية التي تتفشى بيننا ليست وليدة اليوم فهي لصيقة بنا منذ ان لاحت فكرة الصورة الى (أرض صهيون) وقبل ان تصب (أنا سوف نعم باستقلال سياسي في يوم ما .. وربما كان هناك تروير عسوي لهذه الكراهية في تلك الوقت لآلا ، بعض النظم من الذين ، كانت هناك اختلافات جوهريه بين القاصدين (أستيطان (أرض إسرائيل) في الثقافة والتربية والبداهة والطباع .

وعندما نشأت (دولة إسرائيل) كنا ننصرون ان العجزة المأموعة سوف تحدث وهي معجزة تتصل في خلق وحدة الشعب واختفاء خلاصات الراي التي كانت ناعية فيما مضى وقت صفة جديدة بين أبناء (شعب إسرائيل) وبدأت عملية تقسيم الإسرائيليون الى مسكرات سياسية وثقافتية هذه العملية بعد (مسكرة) اقامة الدولة حتى تكونت لدينا مسكرات سياسية تعبر عن اراء متناقضة وتسمى الكراهية كوسيلة لفرض السيطرة

ويؤنس المسألة الإسرائيليون بضرورة إثارة الكراهية لفرض السيطرة .. ولكن الى أين وصل بنا السير في هذا الطريق التقليدي ؟

وليس من المستحب استخدام اوصاف متشائمة ومع ذلك سوف نستعمل شجاعتنا ونصف شعبنا بأنه (شعب محاصر) و (شعب لا ينبغي ان يخطأ نستسلم لليأس بل على العكس يجب علينا ان نزيد جميع التناقضات لنحقق المعجزات



المنزلة : شعار ديني عند اليهود .. وقد أرققه الكاتب بمقاله لجبر عن التفكك الذي أصاب دولة إسرائيل ..

القائدات الإسرائيلية تسعى لإشاعة التحلل والضعف

كل المشروعات المطروحة لاتحل مشكلة الضقة الغربية

الضغينة .. ولكننا لنتعاون فيما بيننا بسبب الكراهية الضاربة بجنونها بيننا .. ان نستطيع التخلص من تصور اننا شعب صغير قوامه ثلاثة ملايين نسمة يتصرف وكأنه يتألف من ثلاثين أو ثلاثمائة مليون نسمة وكل شعب كثر العدد يضم بضع ملايين ممن لايشعرون بقرعسا على سياسات الدولة ولكن هؤلاء لايسعدون ولايسمون لتطبيق الشعب .. اما عندما فيوجد عدة آلاف من غير الراشدين يسعون لآساد بناء المجتمع كله وإذا ما نظرنا بشكل عام الى بنية المجتمع الإسرائيلي سوف نجد ان قوة الدولة اضعف الى هذا آلاف النازحين الذين هجروا الدولة .. كما ان حوالي ١٥٪ من المواطنين مصليون بليس كامل وهذا علاوة على نسبة كبيرة من الذين جعلهم اليأس مواطنين سلبيين لايعنيهم الدولة في صغيرة او كبيرة ويتسم سلوكهم بالانانية المطلقة .. ولوكانت هذه النسبة المرتفعة من المشددين في أي دولة في الدول الكبرى لاتارتتلق الدولة وأهتمامها ولكن الأمر مختلف في بلدنا الصغير الذي لايتقوى بضم يدي أي جهد من أجل تطبيق موع الوعد بالسلامات السياسية بين أبنائه وإنما يتحل الدولة قصارى جهدها لتوسيع هذه الدولة ..

مؤسسات الحكم غير مناسبة

حين اقتضا دولة إسرائيل ومؤسساتها الحاكمة لم تتبع اسلوب اصيل وإنما نقلنا انظمة الدول الأخرى بغيرها وبغيرها .. دول هذا الاصل اتبعنا الاسلوب الياباني الذي يقضى بتشكيل برلمان اسميها الكنيست - يضم نواب الشعب الذين تصور انهم صغرة أبناء المجتمع وخبره عاصره - ونحن لا نرغب في الهجوم على الهيئة التشريعية ولايقصر حديثنا على الكنيست الحالي ولكن يؤكنا انه يتعين علينا الهزم بان الشعب الإسرائيلي المضل بكثير من نوابه ولو اتبعنا اسلوب الانتخاب الفردي لتفترت الوجوه التي تحتل مقاعد الكنيست اليوم ولملت مطلبنا وجبه اكثرا منها .. ولكننا قلنا اننا في نظمة ونشل هذا التقليد وسوف يتغير مالم ينتهه الشعب



« الفيتو يطارد الأحياء »

د. احمد حرب

نحبوا .. على أرض شعائر .. امتي .. سرقوا .. تراثي .. واستباحوا .. تربتي .. واستاصلوا .. حتى شعرائي .. القبيحة والعالم الحر يبرهن .. كل يوم في المزاى عن دعمه للأيدي الأثيمة ..

وقنابل العنقود .. والنابالم فتقذ كل يوم باضاحيا أين الحقوق .. وما ادعاه ويرعيه والعالم الحر ويركل المنيا في كل يوم .. ينشر الآلاف من جثث .. الحوامل والشيوخ في .. البرايا ..

وقنابل .. الموت .. يغلقها رجال الدم سام ببطاقة ..

العام السعيد يا لأخطاطهم .. فهل غدت الحضارة .. عندهم تمرقهم لشعبي الشريد أم أن .. مقياس الحضارة .. قد غدا لونا ..

فلقائل .. السفاح .. جعلت منه .. أمريكا حضاريا .. عريق وأنا المطالب .. بالحقوق غدت .. أزهابي أو .. قاطع طريق أين .. الضمير ..

إستوى .. الإرهاب والتشريد في علم الحقوق يا علما .. شنتك به كل الحقوق .. وعلقت فوق .. القنابل كيف .. السبيل .. لتفهموا أن المقاصل .. صنع عنينا شعبا مناضل .. تفهموا .. ويدون .. حتى .. سوف يبقى ..

ومحطما .. كل .. البدائل ..

عودة سيناء



بقلم عثمان عبد الله

وفلسطين التي لاتزال مفقودة

سيناء حتى تنزع الميز من التنازلات المصرية بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني .. كما أعلنت ضم الجولان في محاولة للضغط على سوريا حتى تجلس معها على مائدة المفاوضات (مثلما فعلت مصر) وبالتالى تعترف بها .. وهي في الحالتين تعلم جيدا ان لاسيناء ولا الجولان يمكن ان تصبح يوما جزءا من دولة الكيان الصهيوني .

ولفلا فلا مجال اطلاقا للحديث عن إنجازات حققها اتفاقيات كامب ديفيد .. لأن المسائل المصرية تستوجب التعامل معها على أساس كل لاجزئ فتمت ما قلنا التعامل الجزئي تكون قد أضعا كل شيء .. والكرامة بدا لايجزأ .

هذا لايعنى ان استعادة سيناء لاتعنى شيئا بالنسبة للعرب .. فهي على الأقل ستحدر مصر من كثير من القيود التي كانت تكبلها مع محور تل أبيب - واشنطن وفي نفس الوقت تبيحا عن شقيقتها الدول العربية .

والمستوليون الإسرائيليون اعربوا أكثر من مرة عن شكهم في ان تستمر القاهرة على طريق كامب ديفيد بعد الانسحاب من سيناء .. وحتى الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي لم يخف تخوفه من احتمال عودة مصر لصف العرب والارتداد عن المسكر الأمريكي - الإسرائيلي بعد هذا الانسحاب والعرب بالطبع يشرفهم عودة مصر .. خاصة وأن الرئيس حسنى مبارك خطا خطوات ايجابية كبيرة في هذا الطريق بعد تسلمه السلطة .

ولا يختلف اثنان في ان قوة الدول العربية تكمن في اتحادها وضعفها في تفرقتها .. فلولا انفصال مصر وبخلافات منا وهناك ما جررت إسرائيل على الإعلان بكل وقاحة عن ضم القدس وممتلكات الجولان والتفكير في ضم الضفة الغربية وقطاع غزة .. فهل تحقق مصر مبارك حلم العرب في التضامن والوقوف حفا واحدا أمام الاخطار التي تهدد المنطقة ؟

ماذا بعد الانسحاب الإسرائيلي من سيناء ؟؟ المسئولون الصهاينة يذكرون في سلف وغرور ان هذا الانسحاب هو أقصى ما يمكن ان تقدمه إسرائيل من تنازلات أمام العرب .. وقد اوضح ذلك جليا ايرل شارون وزير الدفاع الإسرائيلي يوم انزال علم الاحتلال من سماء سيناء ورفع العلم المصرى مكانه . الأمر الذي يعنى بصريح العبارة ان على الفلسطينيين الذين يطالبون بأكثر من مجرد حكم ذاتى صورى أن يثربوا من البحر .

القضية الاساسية كانت وما تزال وستظل هي مشكلة الانسان الفلسطيني المظبور على امره والذي يواجه اشير انواع الاحتلال المدمر من قبل الولايات المتحدة بكل امكانياتها واستثمارها بجميع القيم والأصناف الدولية . وكل ماعدا ذلك من المشاكل على الرغم من خطورتها هي من قبيل القضايا الفرعية .. ومعنى ما وجدت القضية الاساسية الحل السليم ستحل جميع المسائل المتفرقة منها .

فإسرائيل مثلا ساموت كثيرا قبل الانسحاب من

فإسرائيل مثلا ساموت كثيرا قبل الانسحاب من

وثيقة تعزيز التعاون بين الولايات المتحدة واسرائيل

مخاطر الاتفاق وتهديده



هـ - ان تفاصيل التشاطات في اطار هذه الحالات من التناصون سيهدمها الطرفان طبقا لقرارات البند ٣ ادناه .

ب - للتشجيع التعاون .. كما ينبغي التخطيط والاستعدادات والتدريبات .

بند - ٣ -

١ - ان وزير الدفاع (الامريكى) ووزير الدفاع (الاسرائيلى) سيشكلان مجلسا لتنسيق تطوير اهداف هذه المذكرات

٢ - للتشجيع وتزويد مجموعات عمل مشتركة بالتوجيهات .

ب - للاشراف على تطبيق التعاون في المجالات التي اتفق عليها بين الطرفين في اطار هذا الاتفاق .

ج - لعقد اجتماعات دورية في إسرائيل والولايات المتحدة . لبحث المشكلات المتعلقة وحلها وتطوير الاهداف التي ذكرت في هذه المذكرات . وبالإمكان عقد اجتماعات خاصة بناء على طلب احد الطرفين .

د - وستراس هذه الاجتماعات وزير الدفاع (الامريكى) ووزير الدفاع (الاسرائيلى) كلما كان الأمر مستحيلا .

٢ - ان مجموعات عمل مشتركة ستشكل على معالجة الموضوعات التالية

١ - تعاون عسكري بين الطرفين بما في ذلك مناورات إسرائيلية - امريكية مشتركة في شرقى البحر المتوسط .

٢ - تعاون لاقامة نشاطات تاهب مشتركة . بما في ذلك الوصول الى منشآت الصيانة ومكونات البنية التحتية الأخرى ، طبقا للأهداف الاساسية لهذا الاتفاق .

ج - تعاون في البحث والتطوير . استنادا الى التناصون (القائمة) في هذا المجال

د - تعاون في مجال التجارة

بند - ١ -

تعاون استراتيجى امريكى - اسرائيلى كما تحدد في هذه المذكرات .

مخصص ضد التهديد لسلامة المنطقة وامانها . المتأتى عن الاتحاد السوفياتى . او عن قوات من الخارج سيطر عليها السوفيات ويتجهون استهدافها الى المنطقة . ان الاهداف العامة (التعاون) هي

١ - تمكين الطرفين من العمل بالتناصون والتوثيق الصحيحين .

لواجهة التهديد المذكور

ب - تزويد كل طرف للاخر بمساعدة عسكرية لعمليات قواتهما في المنطقة ، التي يمكن ان تتطلبها مواجهة التهديد نفسه .

ج - ان التعاون الاستراتيجى بين الطرفين ليس موجبا ضد أية دولة ، او مجموعة دول في داخل المنطقة ، انه مخصص فقط لاغراض دفاعية ضد التهديد المذكور اعلاه .

بند - ٢ -

١ - ان المجالات التي سيوضع فيها التعاون الاستراتيجى موضع التنفيذ لمنع التهديد الذي ذكر اعلاه من تحريض أمن المنطقة للخطر تشمل

١ - تعاونا عسكريا بين الطرفين ، طبقا لما سيتفق عليه الطرفان .

ب - مناورات عسكرية مشتركة . بما في ذلك مناورات بحرية وجوية في منطقة شرقى البحر الأبيض المتوسط كما هو متفق عليه بين الطرفين .

ج - تعاونا لاقامة نشاطات التاهب المشتركة والحفاظة عليها .

كما هو متفق عليه بين الطرفين .

د - مجالات أخرى في اطار النطاق والهدف الأساسيين لهذا الاتفاق . طبقا لما قد يوافق عليه الطرفان .

مجموعات عمل عسكرية مشتركة لتنفيذ اطار اتفاق التعاون الاستراتيجى

يلسم حكومة الولايات المتحدة كسبار واينبرغر ، وزير الدفاع

يلسم حكومة اسرائيل اريئيل شارون ، وزير الدفاع



في نطاق المرحلة الثانية والأخيرة من خطة القدس الكبرى هو ١٥ مستوطنة أيضا عدا الأحياء السكنية العشرة التي أقيمت في البلدة القديمة وفي حدود أمانة القدس لعام ١٩٦٨ م.

وبذلك يكون عدد الأحياء السكنية والمستوطنات الجديدة التي أقيمت في إطار القدس الكبرى ٤٢ مستوطنة وحيا سكنيا. وهذه هي المستوطنات الثمانية عشرة التي أقيمت في نطاق المرحلة الأولى من مراحل القدس الكبرى.

الزحف التدريجي بالمخطط الهيكلي:

وبما يؤكد أن سلطات الاحتلال ماضية في إخراج مشروع القدس الكبرى إلى حيز الوجود على الصعيد التنفيذي مع أن التقيد للمشروع على صعيد الاستيطان قد تم بصورة أولية - الزحف التدريجي لحدود بلدية القدس على حساب الأراضي العربية المجاورة، ويؤكد أيضا هذا الزحف من خلال استمرار الواقع التالي:

في تموز ١٩٨٠ م صادقت بلدية القدس المحتلة على المخطط الهيكلي الجديد لبلدية القدس كما أقرته اللجنة اللوائية للتخطيط والبناء في بلدية القدس.

ويجسد هذا المخطط الهيكلي الجديد محل المخطط الهيكلي القديم لبلدية القدس لعام ١٩٥٥ م وكانت مساحة القدس بشتاتها بموجب مخطط عام ١٩٤٧ م ٢٨ كم مربع إلا أن إسرائيل قامت بتوسيع هذا المخطط عام ١٩٥٥ م بإضافة ٧ كم مربع جديدة للقدس المحتلة منذ عام ١٩٤٨ م.

في حين قلت مساحة القدس العربية ١٢ كم مربع وهي المساحة التي كانت عليها حدود أمانة القدس العربية عام ١٩٦٧ م.

أما المخطط الهيكلي الجديد الذي أقره عشية الإعلان عن قانون ضم القدس ٢٠٠٠ م في ١٩٨٠ م بإضافة ٥٠ كم مربع إلى المدينة من الأراضي المحتلة بعد عام ١٩٦٧ م وتوسع من تقاسيم هذا المخطط إلى المساحة الإجمالية لبلدية القدس ستكون ١٠٨ كم مربع سيخصص منها ٤١ كم مربع للسكان العرب و ٢٨ كم مربع للحدائق والمساحات العامة و ١١ كم مربع لمناطق مفتوحة و ٢٦ كم مربع للمؤسسات الصناعية و ٤ كم مربع للتجارة والصناعة. وسيفتح هذا المخطط الطريق أمام مصادرة مساحات جديدة من الأراضي العربية شمال مدينة القدس لإقامة ١٢ ألف وحدة سكنية جديدة بحيث يصبح عدد الوحدات السكنية في حدود هذا المخطط الهيكلي حتى نهاية عام ٢٠٠٠ م حوالي ١٨٠ ألف وحدة سكنية.

ان استعراضا سريعاً لمخطط الخسيسة التي وضعتها متباهو درويش، رئيس قسم الاستيطان في الوكالة اليهودية، للاستيطان خلال الفترة من ٧٩ - ١٩٨٢ م والأرقام التي تضمنتها الخطة تطمح فكرة من الإخطار بالبلدية التي تنطوي عليها سياسة الاستيطان الإسرائيلية على المناطق العربية المحتلة.

ويتبين من خطة درويش وملحقها ان عدد المستوطنات التي ستقام في الضفة الغربية حتى نهاية عام ٨٢ م سيكون ما بين ١٢٦ - ١٥٠ مستوطنة يتراوح عدد سكانها ما بين ١٢٠ - ١٥٠ ألف مستوطن عدا من المستوطنين في مدينة القدس وحوالي ١٠٠ - ١٢٠ ألف مستوطن.

وكما يتبين ان تكاليف تنفيذ هذه الخطة تقدر بـ ١٧٢٠ مليون دولار اي بمعدل ٢٤٦ مليون دولار للعام الواحد.

وتدل معطيات الأرقام عن مصادرات الأراضي في الضفة الغربية حتى لخر شباط ١٩٨٢ م ان مجموع ما صادرت اسرائيل من أراضي الضفة الغربية بلغ ٢٢٤٠٢٢١ هكتاراً أي ما يقارب ٢٤٪ من مجموع الضفة الغربية.

في حين بلغ مجموع ما صادرت حتى تاريخه من أراضي في القدس وضواحيها ٤٤٤٠٢٧٤ هكتاراً أي ما يقارب ٢٢ ألف وحدة سكنية والعمل جاد لإقامة ٢٢ ألف وحدة سكنية أخرى حتى نهاية عام ١٩٨٥ م.

وللقضاء على الوجود العربي الكثيف حولها (٢٨٠٠ الف نسمة) والذي يشكل رافداً لفرق اليهود العربي فيها باستمرار.

٢ - أحداث خلقة سكنية في وسط الضفة الغربية تمهيدا لتزويرها إلى مناطقين مزيفتين تملأها وجهازيين بالاستيطان اليهودي وهما منطقة الخليل جنوباً ومنطقة نابلس شمالاً.

٣ - ضم مساحات واسعة من أراضي الضفة الغربية تتراوح بين ٤٠٠ - ٥٠٠ كم مربع بالإضافة إلى التي جرى إلحاقها بالقدس وفقاً للمخططات الهيكلية وكان آخرها إضافة ٦٢ كم مربع في حساب الضفة الغربية وفقاً لآخر مخطط ميكل أقرته بلدية القدس في يوليو ١٩٨٠ م.

٤ - جعل مدينة القدس الكبرى العاصمة التي تتركز فيها كل عوامل الجذب والاستقطاب للنشاطات الاقتصادية والساحية والصناعية والخدمية والفرص التي تتيحها من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوطين اليهودي في هذه المنطقة.

٥ - وجن تضع في الاعتبار المخطط الاسكاني التي رافقت مشروع القدس الكبرى والتي تنص على جعل عدد سكانها مع نهاية عام ٢٠٠٠ م قرابة المليون نسمة ٧٥٪ منهم يهود فائتاً نجد ما يلي:

١ - عدد سكان القدس وفق إحصائية عام ١٩٨٠ م ٤٠٠ ألف نسمة ٧٥٪ منهم يهود.

٢ - ينص مشروع القدس الكبرى على جعل سكان القدس مليون نسمة في عام ٢٠٠٠ م شريطة لا يتجاوز عدد السكان العرب فيها نسبة ٢٠٪.

ذلك يعني ان عدد العرب المسموح به في نطاق القدس الكبرى سيصل ٢٥٠ ألف نسمة فقط.

٤ - ان عدد السكان العرب حاليا في نطاق القدس الكبرى يتجاوز ٢٥٠ ألف نسمة.

ولذلك يعني ان خطة القدس الكبرى تستهدف العمل على تهجير حوالي ١٨٠ ألف نسمة من المواطنين العرب اذا وضعت في الاعتبار التكاثر المتوقع للعرب خلال هذه الفترة.

٥ - ان خطة القدس الكبرى كما هو واضح لا تستهدف فقط التهويد الحضاري وتحويل العرب في إطارها إلى أقلية هزيلة ولكن يستهدف الاستمرار في احتلال الضفة الغربية نهائياً وخلق حقائق بشرية وجغرافية جديدة حول مدينة القدس في قلب الضفة الغربية.

ولقد بلغ عدد المستوطنات التي أقيمت حتى الان في نطاق المرحلة الأولى من مراحل القدس الكبرى ١٨ مستوطنة علماً بأن ما أقيم حتى الان.

بدأت منذ يونيو ١٩٦٧ م بوضع المخططات اللازمة لمشروع القدس الكبرى ولتهدت من وضعها خلال عام ١٩٦٨ م.

وتتضمن مشروع القدس الكبرى النقاط التالية:

١ - إبقاء مدينة القدس موحدة تحت السيادة الإسرائيلية.

٢ - توسيع حدود المدينة وتقسيمها إلى شائبة أحياء لكل حي مجلس بلدي فرعي وتخضع كلها لهيئة المجلس البلدي المركزي الذي يضم ٥٥ عضواً بينهم ٢٨ عضواً من اليهود.

٣ - إعطاء الأحياء العربية نوعاً من الحكم الذاتي.

٤ - ضمان حرية العبادة والوصول إلى الأماكن المقدسة لجميع الديانات.

٥ - حدد المشروع نسبة السكان العرب بحيث لا تتجاوز ٢٥٪ إبقاءه من عام ١٩٦٧ م وحتى عام ٢٠١٠ م.

٦ - يشمل التوسع المقترح المناطق العربية الممتدة شمالاً حتى مدينة رام الله والبلدية شرقاً حتى أبو ديس والعمريه وغرباً حتى اللطرون وجنوباً حتى بيت لحم.

٧ - هذه الأثناء شكلت الحكومة الإسرائيلية لجنة لوضع مخطط لتوسيع القدس أطلق عليها اسم (لجنة فني) وقد أتمت هذه اللجنة توصياتها التي نشرتها جريدة هرتس الإسرائيلية في ١٤/١٠/١٩٧٥ م وبعثت إلى اقامة ٢٨٦٠٠ وحدة سكنية خلال السنوات الخمس ٧٥ - ١٩٧٩ م ولكن اللجنة حصرت عمليات البناء في إطار حدود أمانة القدس لعام ١٩٦٧ م وذلك في محاولة لاحكام طوق الاستيطان حول البلدة القديمة كخطوة أولى قبل التوسع الاستيطاني في نطاق القدس الكبرى.

وفي ٢٠ سبتمبر ١٩٧٠ م نشرت جريدة دافار الإسرائيلية خبراً نسبته فيه إلى مسؤول إسرائيلي كبير قوله ان الموقفة قد تمت على خايطه القدس الموسعة وذلك على النحو التالي:

تعد حدود بلدية القدس ما بين الخان الأحمر شرقاً والطررون غرباً ومدينة نابلس (مستوطنة كريات أربع) جنوباً.

ويقضي هذا التوسيع يضم ٩ مدن ٦٠ قرية عربية وما يقارب ٢٠٪ من مجموع المساحة الكلية للضفة الغربية.

وهذا المشروع هو بمثابة التوسيع النهائي لحدود مدينة القدس الكبرى وهو يعد ذاته تم تنفيذها على الطبيعة بإقامة ١٥ مستوطنة أخرى تشكل المزارع الثلاث من الإحزمة الاستيطانية حول القدس.

والهدف من هذه الإحزمة يمكن تحديدها كما يلي:

١ - تجزئة الضفة الغربية وتطبيع أوصالها جغرافياً وتدميرها.

ماهى خلفيات مشروع القدس

الكبرى في نظر اسرائيل ؟

مدينة القدس

القانونية والادارية الذي فرض على اصحاب المهن العرب الاحتشاق بالمؤسسات الاسرائيلية حتى يسمح لهم بمزاولة مهنتهم.

د - تقل عدد من الوزارات والدوائر الرسمية الاسرائيلية في القدس الغربية ومنها محكمة العدل العليا ووزارة العدل ومقر رئاسة الشرطة ومكاتب الهندسة ووزارة الاسكان ومكاتب المؤتمر الصهيوني العالي ومقر رئاسة الوزراء.

هـ - تهويد التعليم والثقافة وذلك بإلغاء مناهج التعليم العربية في المدارس الحكومية بإحلالها للثلاث وتطبيق منهاج التعليم الاسرائيلي والاستيلاء على متحف الآثار الفلسطيني وحظر تداول اللغات من الكتب الثقافية العربية والاسلامية وإطلاق الاسماء اليهودية على الشوارع والمساحات في القدس الغربية.

و - تهويد الاقتصاد بمنزل القدس جبراً واقتصادياً عن الضفة الغربية وانخراط المرافق الاقتصادية والتجارية العربية لانتظمة الضرائب الاسرائيلية وخاصة ضريبة القيمة المضافة تمهيداً لتصفيتها وهو ما تحاول مع شركة كبرياء القدس الغربية.

ثانياً - محاولة القضاء على التراث الاسلامي وتدمير المقدسات:

وقد تمثل هذا النهج في عدد من الاجراءات التي تمت ضد الأماكن الكرى ولتهدت من وضعها خلال عام ١٩٦٨ م.

١ - إبقاء مدينة القدس موحدة تحت السيادة الإسرائيلية.

٢ - توسيع حدود المدينة وتقسيمها إلى شائبة أحياء لكل حي مجلس بلدي فرعي وتخضع كلها لهيئة المجلس البلدي المركزي الذي يضم ٥٥ عضواً بينهم ٢٨ عضواً من اليهود.

٣ - إعطاء الأحياء العربية نوعاً من الحكم الذاتي.

٤ - ضمان حرية العبادة والوصول إلى الأماكن المقدسة لجميع الديانات.

٥ - حدد المشروع نسبة السكان العرب بحيث لا تتجاوز ٢٥٪ إبقاءه من عام ١٩٦٧ م وحتى عام ٢٠١٠ م.

٦ - يشمل التوسع المقترح المناطق العربية الممتدة شمالاً حتى مدينة رام الله والبلدية شرقاً حتى أبو ديس والعمريه وغرباً حتى اللطرون وجنوباً حتى بيت لحم.

٧ - هذه الأثناء شكلت الحكومة الإسرائيلية لجنة لوضع مخطط لتوسيع القدس أطلق عليها اسم (لجنة فني) وقد أتمت هذه اللجنة توصياتها التي نشرتها جريدة هرتس الإسرائيلية في ١٤/١٠/١٩٧٥ م وبعثت إلى اقامة ٢٨٦٠٠ وحدة سكنية خلال السنوات الخمس ٧٥ - ١٩٧٩ م ولكن اللجنة حصرت عمليات البناء في إطار حدود أمانة القدس لعام ١٩٦٧ م وذلك في محاولة لاحكام طوق الاستيطان حول البلدة القديمة كخطوة أولى قبل التوسع الاستيطاني في نطاق القدس الكبرى.

وفي ٢٠ سبتمبر ١٩٧٠ م نشرت جريدة دافار الإسرائيلية خبراً نسبته فيه إلى مسؤول إسرائيلي كبير قوله ان الموقفة قد تمت على خايطه القدس الموسعة وذلك على النحو التالي:

تعد حدود بلدية القدس ما بين الخان الأحمر شرقاً والطررون غرباً ومدينة نابلس (مستوطنة كريات أربع) جنوباً.

ويقضي هذا التوسيع يضم ٩ مدن ٦٠ قرية عربية وما يقارب ٢٠٪ من مجموع المساحة الكلية للضفة الغربية.

وهذا المشروع هو بمثابة التوسيع النهائي لحدود مدينة القدس الكبرى وهو يعد ذاته تم تنفيذها على الطبيعة بإقامة ١٥ مستوطنة أخرى تشكل المزارع الثلاث من الإحزمة الاستيطانية حول القدس.

والهدف من هذه الإحزمة يمكن تحديدها كما يلي:

١ - تجزئة الضفة الغربية وتطبيع أوصالها جغرافياً وتدميرها.



١ - حل مجلس امانة القدس العربية والحق موقعها وصالحها ببلدية القدس المحتلة منذ عام ١٩٤٨

وقد وافق الكنيست في اليوم نفسه على قرار ضم يجرى الحاق القدس العربية بإسرائيل سياسياً وإدارياً بموجب الامر رقم ٢٠٦٤ الذي صدر في الصفحة ٢٦٩٠ من نشرة الانظمة.

وقد وافق الكنيست في اليوم نفسه على قرار ضم يجرى الحاق القدس العربية بإسرائيل سياسياً وإدارياً بموجب الامر رقم ٢٠٦٤ الذي صدر في الصفحة ٢٦٩٠ من نشرة الانظمة.

١ - الحفرات حول وتحصن المسجد الأقصى المبارك بهدف المغرور على الهيكل الذي تدعى اسرائيل وجوده في منطقة المسجد الأقصى وقد ابتدأت الحفرات في اواخر عام ١٩٦٧ م وما تزال مستمرة حتى الان وقد مرت هذه الحفرات بسبع مراحل وادت الى هدم وتصدع العديد من العقارات الاسلامية المجاورة للمسجد الأقصى.

٢ - حريق المسجد الأقصى الذي دبرته سلطات الاحتلال في ٢١ اغسطس ١٩٦٩ م وقد اتي الحريق على منبر صلاح الدين وجزءاً واسعة من الحرم القدسي اثر المحاولات التي جرت لنسفه في مطلع عام ١٩٨٠ م.

٣ - الاعتداءات على الأماكن المقدسة الاسلامية والمسيحية ومحاوله اقامة الصلوات في ساحة المسجد الأقصى وسرقة بعض محتويات كنيسة القيامة واستيلاء الأراضي التابعة لبعض الاديرة المسيحية في القدس والاعتداء على المقابر الاسلامية.

٤ - هدم المنازل وتهجير السكان: وقد بلشرت السلطات الاسرائيلية باجراءات الهدم والتهجير قوبصدور قرار ضم في يونيو ١٩٦٧ م حيث قامت بهدم حي المغاربة ولجلاء سكانه بالكامل ولجلاء قسم كبير من سكان حي الشرق في البلدة القديمة وقد اسفرت هذه الاجراءات عن مصادرة ١١٦ دونماً من اراضي الوقف.

٥ - مشروع القدس الكبرى: لم تقف الاطماع الصهيونية في مدينة القدس عند حدودها التي كانت قائمة في حزيران ١٩٦٧ م ولكنها تعمدت ذلك بحيث ارات للديانة بعد اعلانها عاصمة موحدة لاسرائيل ان تمتد لتشمل ما يقارب ٢٠٪ من مجمل مساحة الضفة الغربية.

٦ - وكانت اول تفاصيل تشر حول هذا الموضوع ما نشرته جريدة معارف الاسرائيلية في ٢٦ مارس ١٩٦٩ م تحت عنوان «القدس الكبرى هامة لاسرائيل» وجاء فيها ان لجنة مختصة اسرائيلية

١ - حل مجلس امانة القدس العربية والحق موقعها وصالحها ببلدية القدس المحتلة منذ عام ١٩٤٨

٢ - تهويد القضاء ونقل مقر محكمة الاستئناف من القدس الى رام الله وفك ارتباط القضاء النظامي في مدينة القدس عن الضفة الغربية والحق مواطني القدس بالحكومة الشرعية في مدينة يافا المحتلة منذ عام ١٩٤٨ م وتطبيق القوانين الاسرائيلية الجزائية والحقوقية والفراتية على مواطني القدس العربية واخضاعهم للقضاء الاسرائيلي.

٣ - تهويد مرافق الخدمات العامة بإلغاء الادارات العربية ونقل قسم منها الى خارج مدينة القدس وربط شبكي المياه والهاتف بالقدس الغربية المحتلة منذ عام ١٩٤٨ م والحق الدوائر العربية بالدوائر الاسرائيلية ومن تشريع المسائل

١ - حل مجلس امانة القدس العربية والحق موقعها وصالحها ببلدية القدس المحتلة منذ عام ١٩٤٨

وقد وافق الكنيست في اليوم نفسه على قرار ضم يجرى الحاق القدس العربية بإسرائيل سياسياً وإدارياً بموجب الامر رقم ٢٠٦٤ الذي صدر في الصفحة ٢٦٩٠ من نشرة الانظمة.

وقد وافق الكنيست في اليوم نفسه على قرار ضم يجرى الحاق القدس العربية بإسرائيل سياسياً وإدارياً بموجب الامر رقم ٢٠٦٤ الذي صدر في الصفحة ٢٦٩٠ من نشرة الانظمة.

١ - الحفرات حول وتحصن المسجد الأقصى المبارك بهدف المغرور على الهيكل الذي تدعى اسرائيل وجوده في منطقة المسجد الأقصى وقد ابتدأت الحفرات في اواخر عام ١٩٦٧ م وما تزال مستمرة حتى الان وقد مرت هذه الحفرات بسبع مراحل وادت الى هدم وتصدع العديد من العقارات الاسلامية المجاورة للمسجد الأقصى.

٢ - حريق المسجد الأقصى الذي دبرته سلطات الاحتلال في ٢١ اغسطس ١٩٦٩ م وقد اتي الحريق على منبر صلاح الدين وجزءاً واسعة من الحرم القدسي اثر المحاولات التي جرت لنسفه في مطلع عام ١٩٨٠ م.

٣ - الاعتداءات على الأماكن المقدسة الاسلامية والمسيحية ومحاوله اقامة الصلوات في ساحة المسجد الأقصى وسرقة بعض محتويات كنيسة القيامة واستيلاء الأراضي التابعة لبعض الاديرة المسيحية في القدس والاعتداء على المقابر الاسلامية.

٤ - هدم المنازل وتهجير السكان: وقد بلشرت السلطات الاسرائيلية باجراءات الهدم والتهجير قوبصدور قرار ضم في يونيو ١٩٦٧ م حيث قامت بهدم حي المغاربة ولجلاء سكانه بالكامل ولجلاء قسم كبير من سكان حي الشرق في البلدة القديمة وقد اسفرت هذه الاجراءات عن مصادرة ١١٦ دونماً من اراضي الوقف.

٥ - مشروع القدس الكبرى: لم تقف الاطماع الصهيونية في مدينة القدس عند حدودها التي كانت قائمة في حزيران ١٩٦٧ م ولكنها تعمدت ذلك بحيث ارات للديانة بعد اعلانها عاصمة موحدة لاسرائيل ان تمتد لتشمل ما يقارب ٢٠٪ من مجمل مساحة الضفة الغربية.

٦ - وكانت اول تفاصيل تشر حول هذا الموضوع ما نشرته جريدة معارف الاسرائيلية في ٢٦ مارس ١٩٦٩ م تحت عنوان «القدس الكبرى هامة لاسرائيل» وجاء فيها ان لجنة مختصة اسرائيلية

من مكتب (المدينة) :
تونس - القى الأستاذ خليل السواحري نائب رابطة الكتاب الأردنيين ومدير الدراسات في وزارة شؤون الأرض المحتلة بعمان محاضرة بعنوان (الخطه الصهيونية لتحويل مدينة القدس العربية) ذلك ضمن اعمال مؤتمر مواجهة الغزو الثقافي الصهيوني الذي عقد مؤخراً في تونس.

ونظراً لأهمية هذا الموضوع ننشر ملخصاً مطولاً عن المحاضرة ...

دأب منظرو الحركة الصهيونية منذ منتصف القرن الماضي على التأكيد لليهود في مختلف أنحاء العالم ان هدف الصهيونية هو احتلال القدس وجعلها عاصمة لاسرائيل.

وكان استيطان القدس إحدى أهم ركائز الدعوة لدى زعماء الصهيونية الذين كانوا يرددون امام بسطاء اليهود في العالم باستمرار إحدى المزامير اليهودية التي تقول : ان اقامتنا كانت تقف عند ابوابك يا قدس يا قدس التي بقيت موحدة ..

وجئن انتهت الحرب العربية الاسرائيلية الاولى عام ١٩٤٨ م تمكنت القوات الاسرائيلية من تحقيق نصف ذلك الحلم الصهيوني فقد احتلت ٢٦٪ من المساحة الكلية لبلدية القدس ولكن البلدة القديمة بما فيها من مقدسات ظلت بيد العرب .

الا ان حرب حزيران ١٩٦٧ م اتاحت للقوات الاسرائيلية احكام قبضتها على الجزء اللثقي من المدينة وفي اليوم الثامن من الهزيمة كان الجيش الاسرائيلي اذذاك - يقف على رأس ثلثة من الجيش الاسرائيلي بالقرب من الحائط الغربي للحرم

وزارة البرق والبريد والهاتف

أنهى المواطنين

الرمز البريدي

نظراً لإدخال نظام الفرز الآلي في مراكز البريد الرئيسية سيتم تخصيص رمز بريدي يُضاف إلى العناوين التقليدية المرسل إليه لتسهيل مهمة الفرز والتوزيع السريع يتكون الرمز البريدي من خمسة أرقام

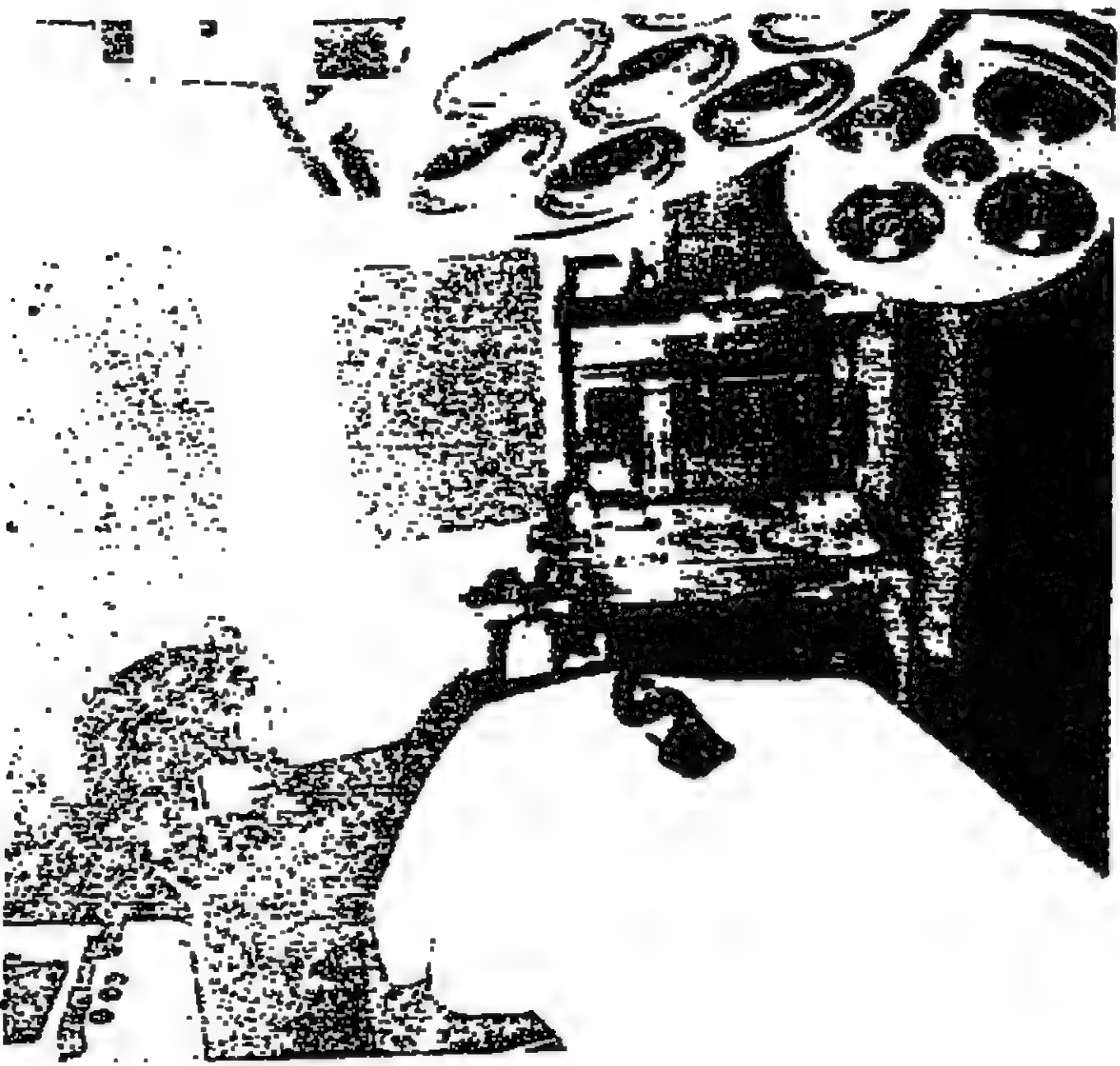
مفتاح المنطقة الإدارية

الرمز البريدي للجهة المستفيدة المرسل إليه

الرقم الأول والثاني من اليسار = مفتاح المنطقة الإدارية
الأرقام الثلاثة من اليمين = الرمز البريدي للجهة المستفيدة المرسل إليه

يتركب المديرية العامة للبريد

تحية اكبار لهذه الجهود المخلصة الموفقة



نضج هذا الطء الخرب ونبهه لأن
أحد لا يفتقر سنابل في نطاق
العمل الذي يقوم به .
والحال الذي وصلت اليه
مستشفياتنا الحكومية تمل على أن
أعمالا يقع من العامل في النخلة
والصيانة وهو الحد الأدنى المطلوب
من مستشفى توفر به البيئة
الصحية . بحيث تقوم بدورها كاملا
مع أختائها الجدد .. فبل تنفرد
المستشفيات الحكومية بيزة تربية
تبع روح السنوية وقطاعاتها ..
ذلك ما نأمل على صالح شريف

العامة حيث يتعامل معها أكثر من
٧٥٠ من مجموع المواطنين وليس في
الامر معجزة .. بل هو تصحيح
لأوضاع نرى أنه قد ان الأوان لأن
تأخذ مكانها الصحيح وقد تكمن في
الادارة الحازمة والرقابة
الواعية . واستكمال النقص على
مراحل في الأدوات والأجهزة
والتي نلصق ان الدولة لم تقصر
في حق المواطن بل وفرت له كافة
الخدمات بأفضل السبل غير أننا

مطلوب صالات مغلقة :

طلاب منطقة الباحة لا يستفيدون من حصص التربية
الرياضية داخل المدارس كزملائهم في مناطق المملكة
الأخرى وذلك بسبب ظروف الجو واستمرار الأمطار
أوشدة البرودة .. حيدا لو فكرت وزارة المعارف في إنشاء
الصالات المغلقة ليزاول فيها الطلاب التمرينات الرياضية
والألعاب المختلفة وليستفيدوا كغيرهم من حصص
التربية الرياضية بالشكل المطلوب ..

أحمد الغامدي - الباحة

الشوط الكبير الذي قطعتة المملكة
في توفير الخدمات الصحية بجميع
مستوياتها لجميع المواطنين
والوافدين .. ليس سوى حلقة من
حلقات النهضة الشاملة التي
تشهدها المملكة في مختلف المجالات

من أجل رفعة هذا الوطن وتقدمه
وعزته .. ولقد حرصت المملكة على
توفير أفضل الخدمات الصحية
بحيث تضارع في مستواها
وتخصصاتها مثيلاتها في أكثر دول

العالم تقدما وبذلك انطلقا من
إيمانها بأهمية توفير المقومات
الأساسية التي تكفل للفرد حياة
قوية يتمتع فيها بالصحة
والرفاهية .. ويهدف إيجاد مجتمع
قوي سليم قادر على التغلب على ما

يواجهه من مشاكل وصعوبات
ويعيش في بيئة صحية سليمة .. ولقد
لست عن قرب هذه الخدمات
الصحية أثر فطرة قضيتها في
مستشفى الخبر التعليمي .. لوكة
صحية ملت ب .. وهو أحد
المستشفيات الخمس التي أنشئت

مؤخرا في المملكة وجهزت بأحدث
وسائل التقدم العلمي والتكنولوجيا
وفرت لها الدولة كفاءات طبية
مستقرة وكملت البنية الطبية الأولى
التي خرجت مؤخرا من كلية الطب
والعلوم الطبية ممن التحقوا بهذا
المستشفى قد أثبتت كفاءة وقدرة في
أداء العمل على الوجه الأكمل إضافة
إلى المعاملة الحسنة التي اضفت
الانتماء على وجوه المرض

ولعل هذه الباكورة تكون مثالا
يحتذى في تقديم الرعاية الطبية
اللائمة وحسن استقبال الرضى
ونظافة المرافق وبكافة التنظيم .. ومنذ
بداية هذه المستشفيات الخمس وهي
في تطور أفضل الامر الذي يتطلب
مراجعة شاملة للمستشفيات
المركزية على ضوء الخدمات
المستفيدة من هذه التجربة
الجديدة .. ولست أسوق حلا بل
أقدم نموذجاً قد نرى على ضوءه
إمكانات التطوير سواء على مستوى
الادارة والخدمات او على مستوى
الاجهزة التقنية والكوادر الوطنية
المؤهلة

والامر يتطلب اجراء عاجلا
وتقييما شاملا للخدمات الطبية

يجد الإنسان نفسه في بعض الأحيان ينطق بكلمة حق يون ان
يطالب منه ذلك .. لا لشيء .. الا لانه يتفاعل مع الحدث ، ويعيش
فيه ، فيكون ممثلا بالافتتاح التام .. وذلك لسان حال كل من يتبع
الضابط الذي بذله الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم أمير
منطقة الباحة ، الذي شهدت المنطقة في عهده مشروعات حديثة
نستطيع ان نقول انها غيرت وجه منطقة الباحة ، وغيرت نمط الحياة
فيها ..

وما نحن نعيش فترة تجوال وكلاء الوزارات الذين زاروا المنطقة
ليتفقدوها ، ويتلمسوا احتياجاتها بتكليف من المقام السامي .. لنجد
إن معالي امر المنطقة يذهب بهم في كل مكان ، ويقدم لهم التقارير
المليئة بالمطالبات ، وماهو يحاول بتبني الأفكار الجديدة فيجعل على
تحقيقها كما هو واضح في جمعية البر الخيرية ..

إن جهود ابن ابراهيم ينبغي ان تجابه بما هو حق لها من
الشكر .. والدعاء بالتوفيق .. فهو أحد الرجال الذين يستحقون ذلك
جزاء ما يقدمون لبلادنا الغالية والله الموفق ..

ابراهيم محمد جمعان الغامدي - بالجرشي

ياشعب ليبيا

فقد دنت
ساعة الصفر

انتظروا



الكريم فهي ايضا معطاه فيها دوما
طالعة مدونة منبسطة للقراء والمساكين
للمتوسرين لان مرقها ومكانتها الاسلامية
والعربية تحت عليها ذلك .. فطامها
دوما كان متصلا وهذا كله بفضل الله ثم
بفضل قادتها الذين ظفروا وسيظلون قوادا
للحرب وحراسا للسلام وجماعة للعقيدة
فانت تعمل لضرب كل العمال الجلييلة
فهي تعمل لوحدة الصف العربي فانت
تعمل لتشتيته وكنت دوما المصار الذي
ينزف منه فهي تعمل لنشر الدعوة
الاسلامية وانت تعمل لنشر الشيوعية
ايها الاحمر لانك في احضان كتلتها فهي
الدور الاول للامبريالية والصهيونية فانت
عليها الاول وخادمها الامين ..

ان الشيء الوحيد الذي يمكن ان نقوله
العقيد ان ساعة الصفر قد دنت وغدا
ينفجر غضب الشعب الجبار وتعود ليبيا
ملا ورجالا الى الصف العربي ولتقود
مسيرة العربية مع شقيقاتها لتواصل
ولتتحقق الركب العربي وعلاقت المملكة
حكومتها وشعبها وادام الله عزما وعطاهما
ولتدم نخرا للعربية وحاملة رايها
وتنتهي للشعب الليبي كل النجاح
والسؤدد في وجه النظام الحاكم المتسلط
والله الموفق الى سواء السبيل .

عمر محمد عمر محمد

الخارجية وصاحبها وعقله الفكر الارهابي
الكبير القنوييل الجنسية . كارلوس ،
مع العلم ان كل اصحاب العقيد ابراهيم
وسلفيهم للنساء منهم ذلك الجيش
الماركسي الصليبي مستوفى ميلير مرام
ان ادعاءات القذافي الاعلانية
الجهاد كذبة فالعقيد شخصية مزدوجة
وهي شخصية صليبية صليبية صليبية او
يمكن ان تشبهه بالسلحفاة

ان ادعاءات العقيد المجنون على
المملكة العربية السعودية ليست حديثة
نسب ان تهجم على الزعيم السعودي
فراجل السياس الشجاع فيصل بن
عبد العزيز طيب الله ثراه بانه تاجر بتول
لا يعاقب ولا يعلل شتان بين فيصل
شتان بين فيصل والتاريخ الا تامل باعقيد
ان المملكة اول من استخدمت البترول
كسلاح ضد الغرب الا تامل ان فيصل هو
قذافي قال انني اتحمل جميع خسائر حرب
الكويت ١٩٧٣م وهو الذي نادى شعبه
بان يربط الحزام على بطنه مع شقيقه
الشعب المصري في حرب التحرير الا تامل
باعقيد ان المملكة منذ احتلالها الارض
وهي تدفع الكثير والكثير تجاه القضية
العربية فانت انت من هذا ياغاشق
الارهاب وماذا قدمت بقائد الامة للقضية
فما لك كلها وبرمتها تدعيب تجاه
مسكرات القريب والتخريب والارتزاق
داخل وخارج ليبيا ليس هذا صحيحا
باعقيد ؟

ان ادعاءات الكاتب المقتصر على
المملكة بانها تريد تجويع ليبيا فهذا غلط
لان هذا العمل المجرم ليس من
سياستها . المملكة دوما وبفضل الله
وبفضل القيادة الرشيدة تريد اشباع
لكل لائها كريمة والكرم اصلها فهي دوما
تحكم بالعدالة لان العدالة تسترهما
فأرض المملكة لم تكن يوما ارض ومأوى
لمسكرات القريب والتخريب بل كانت
أرضها موطأ لظلال الغلالة والفقراء فهي
بقدر ما تبني طموحات الشعب السعودي

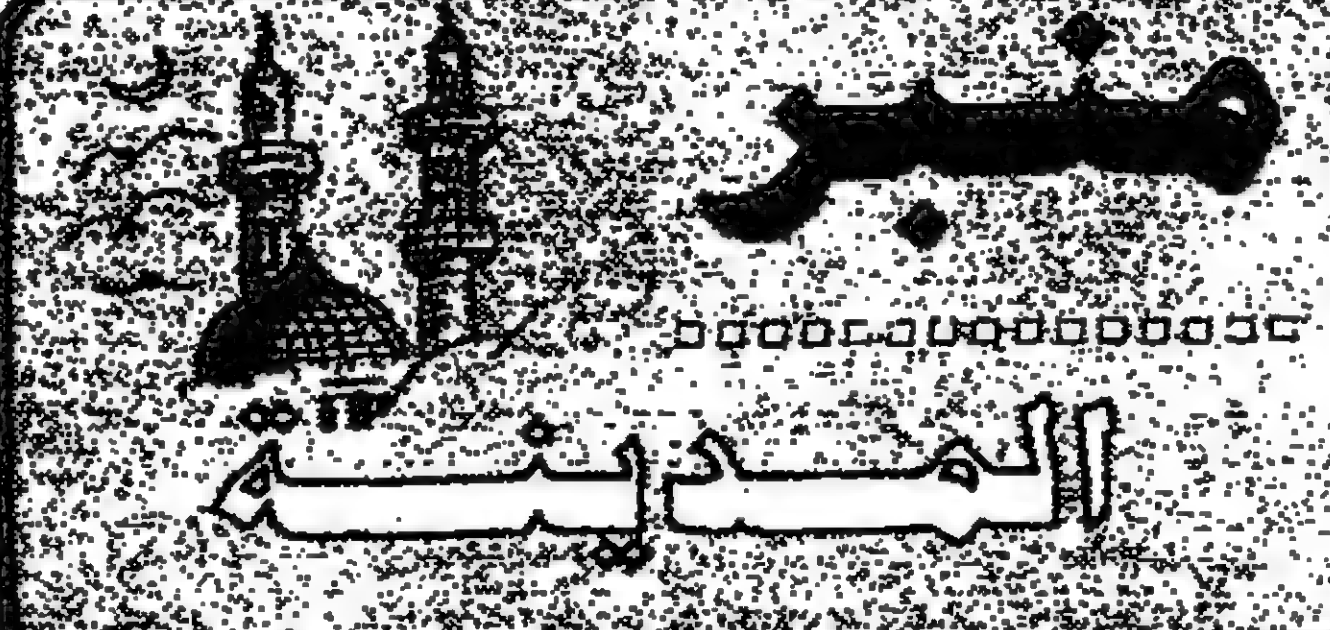
بهدهوء

يجب علينا ان نكف عن التساؤل
عنا نعلم لنا وسائل الاعلام ...
ويجدر بنا ان نتساءل : ماذا فعل
لنفسنا بوسائل الاتصال ... ان
وسائل الاعلام أدوات فعالة وهي تخدم
في ايدينا سلطة هائلة لتعمل بها ما نريد
لنجمعنا ..

ففي امكاننا ان نساعدنا على تحرير
المجتمع او نستخدمه الى ابد الحدود ون
امكاننا ان نساعدنا على رفع مستواه او
الخفض من شأنه كما يمكننا ان نجعلنا
نشارك في التضييق او المعلومات الخفية او
المزور عن الاقبال عن مثل هذا
التقدم ..

ولكن لا يمكن لوسائل الاعلام القيام
ودعما بهذه المهمة .. فما هي الا أدوات
كالات طباعة وادوات توصيل حسية
ولي مقدرتنا استعمالها كيفما شئنا
ولذلك يقع على عاتقنا ان نذكر بتدوين
كيف نستعملها وما هو الهدف من
استعمالها .

خالد با فقيه



حول قضية هجوم الكتاب السعودي



فاروق صالح
بسلامة

الكتب ونشرها وكذلك يكون الوصي
من الجهات النسقة معها في عملية
الجلب والاستيراد إضافة الى وجود
خامة من القراء يمكن ترقيم في
ساحة الوصي القرائي السلام في
المملكة وبالأخص الجامعات من
طلبة وطالبات يجب .. مثل هذا
الكتاب - ان يعتنى به اعتناء فائقا
في عالم الاتصالات والتصورات ..
تصورات الوصي القرائي حركات ام
جامعا وتربويا عاذا او خلاف ذلك
من الاستيعاب الذي يجب بصور
متعددة وليكن اهمها البحث العلمي
وكثيرة الدراسات الطبية والادبية
والفكرية بصفة عامة في الكليات
والعالم ومراكز البحث ..

ومن هنا فان السوق .. سوق
الكتاب مثقلة في دور النشر
ومعارضها ومكتباتها سوف ان
تقتصر نصفيها على الواقع الذي يفتقر
العرض دين الطب في قضية الكتاب
جليا وطرحا وبيعا .
بل لابد من اخذ هذا التصور
الجيد في نفس القضية على اسس
فكرية وعلمية تقتصر الصدق
الاجتماعي حينما ينشر الكتاب
ويطبع ايضا في الداخل كطويع بعض
الكتب في الآونة الاخيرة على هذا
الاساس وان كانت لم تزل قليلة
العدد على ظهور سواها من كتب
الاهتمامات الاخرى عند الناس الا
ان هذا التمسك بجانب الوصي
القرائي من قبل الجميع هو ما اطالب
به في كافة الظروف ومن جميع
الفقراء والاطراف في قضية الكتاب
ونشره وتوزيعه وبيعه والله
المستعان .

اذا اردنا ان نتطرق لهذه القضية
فان الكتاب حينما ينشر ويوزع لا
يجب حصر موضوع انتاجه على هذه
الناحية وحسباً ، بل الهم من ذلك
ان نضع امثلة اخرى لذاتية القضية
المطروح موضوعها فليس من السهل
ان نتحدث الانسان وخاصة اذا كان
من المهتمين بشؤون الكتاب ونشره
عن هذه النقطة فقط ثم يترك جانبا
اهم كالموقف الذاتي من المجتمع
القرائي وليسكت مجتمعنا متسند
الانصاف من حيث تعدد مستويات
يدرك ما ينبغي ان يقع عليه في عالم
النشر اليوم من مواصفات لابد ان
يتلصق بها حين البحث عن الكتاب
الجيد والجدير بالقرائة وهذا تكون
دواما من العاطفة وهذا ما يبحث
ويمكن حدوثه باستمرار ما لم تزل
وتتمشى السلبية في بعض دور النشر
التي تتكفي فقط بطلب نوعيات
محدودة في اطار معين يرضى به
صاحبها او اصحابها ويمكن ان
تقصر بهذا الميالى على كثير من
الكتابات التي تعرض بيع الكتب ولا
يجد الباحث - وليكن قارئنا
ممتازا - ما يشفي ظمأ فكره من
الكتب الرائعة والتي تصلح لكل
الظروف سواء كانت قراة حرة او
بحث علمي متقدم بالناحية
الأكاديمية والجامعية بصفة
خاصة .

ومنا يبرز مكان جديد للقضية
الكتاب لا من حيث الطرح وهذا ما لا
ادعيه بتاتا بل من حيث اسلوب
المكتبات او صحت تعبيري وبنيت او
أخذ بهذا الجانب اكثرية المهتمين
لانه يوجد من قد ادرك هذه النقطة
ومع ذلك فان الاتهام قائم ما لم تظهر
المكتبات في عرض دور النشر للكتب
فيها على كافة مستويات الكتاب جليا
وتوقيرا وتحضيرا يهتم اساسا
بظروف التنمية والتطور في كافة
المجالات وخاصة المجالات العلمية
والتربية وبناء المجتمع المسلم في
جميع متطلبات تفكيره وسلوكه
وانتاجه العلمي العام في حياته
المعاصرة .

لان جليا اخر مثل هذا ينشر
تأثيرا مهما او يعي اصحاب دور

فينديجي

العطر المتجدد في حلتة الجديدة ...

فينديجي .. عطر
من غما لاروش باريس



الشركة العربية للأدوية والمستحضرات الطبية
جدة ٢٤٤٣٩٦٤ - الرياض ٤٠٣٩٢٩٤ - الدمام ٨٣٣٤٤٣٣

اعلان صرف أرباح أسهم البنك العربي الوطني

(الكوبون رقم ٢)

البنك العربي الوطني

أن يعلن لمساهميه الكرام بأنه قد تقرر توزيع أرباح أسهم البنك عن السنة المالية المنتهية في
١٩٨١/١٢/٣١م بنسبة ٢٠٪ من القيمة الاسمية للسهم، أي بواقع ٢٠ ريال (عشرون ريالاً) للسهم الواحد
مقابل الكوبون رقم (٢) ، وذلك بعد موافقة الجمعية العمومية العادية للبنك في جلستها المنعقدة بالرياض
بتاريخ ٢١ جمادى ثاني ١٤٠٢ هـ، الموافق ١٥ نيسان/أبريل ١٩٨٢م.

وقد تقرر صرف تلك الارباح اعتبارا من يوم الثلاثاء ٤ رجب ١٤٠٢ هـ، الموافق ٢٧ نيسان/أبريل
١٩٨٢م، وذلك بواسطة فروع البنك العربي الوطني المختلفة في كل من:-

- المنطقة الوسطى : الرياض/الطحاء، الستين، الضباب، العليا،
الصناعية، طريق الحجاز، منفوحة، بريدة، عنيزة.
- المنطقة الشرقية : الدمام، شارع الخزان/الدمام، الخبر، القطيف
الجبيل، البرز، ابيق، العمران.
- المنطقة الغربية : جدة/شارع الميناء، طريق المدينة، طريق مكة
مكة المكرمة، مكة/شارع الستين، المدينة المنورة، ينبع، الطائف.
- المنطقة الشمالية : حائل، تبوك.
- المنطقة الجنوبية : أبها، نجران، خميس مشيط.

وعلى جميع الأخوة المساهمين مراجعة فروعا المذكورة مصطحبين معهم شهادات أسهمهم وحفاظ
نفسهم، ليتسنى لهم استلام أرباحهم المستحقة اعتبارا من تاريخ الصرف المذكور.
والله ولي التوفيق ..

مباريات هذا الأسبوع للاشبال ابطال المناطق

يبدأ الأسبوع الثاني من تصفيات الاشبال ابطال المناطق لكرة القدم ستقام أربع مباريات يوم الخميس على النحو الآتي :
النهائي : الوديعه ابها
أحد : الاهلي المدينة
القعة : العربي الجوف
الفتح : النصر الأحساء

الامارات بسبع فرق في الدورة العربية وتستعد لاستضافة البولنج الخليجي

الأحساء - قرر الاتحاد القطري لكرة القدم المشاركة في الدورة العربية السادسة والتي ستقام في المغرب خلال شهر سبتمبر القادم ومن ناحية أخرى وافقت دولة الامارات المتحدة على المشاركة في نفس الدورة وذلك في ثمانية لعبات فردية وجماعية .
ومن المتوقع ان تستضيف دولة الامارات المتحدة بطولة الخليج العربي الرابعة للبولنج والتي من المقرر اقامتها خلال السنة القادمة .

بثلاثة لاعبين الفتح يشارك في مسابقة القفز والتصويب

■ من عبداللطيف العامر :
الأحساء - يشارك نادي الفتح في مسابقة القفز والتصويب على مستوى المملكة والتي ينظمها ويشرف عليها اتحاد كرة السلة على صالة رعاية الشباب بالدمام بعد غد الجمعة في تمام الرابعة عصرا ويمثل الفتح في هذه المسابقة كل من اللاعبين :
فهد عبد الله صفر / أحمد عبد الله صفر / عيد الله حمد الحمد

اليوم .. في ينبع

النصر والمجد في كرة اليد

■ من عبدالله العرفي :
ينبع / في تصفيات الصعود للدرجة الاولى لكرة اليد يلتقي اليوم في ينبع وعلى ملعب المجد .. فريق المجد مع فريق النصر .
تبدأ المباراة في الرابعة عصرا .

اليوم وغدا في مكة :

جامعنا ام القرى والمكة فيصل في ثلاث لقاءات كروية

■ من مندوب « المدينة » :

ضمن دوري الجامعات بالمملكة يلتقي غدا وبعد غد على ملاعب جامعة ام القرى بمكة المكرمة كل من جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وجامعة ام القرى في مكة المكرمة وذلك في الألعاب التالية : كرة قدم / كرة يد / كرة سلة / الكرة الطائرة .

فرصة استثمارية فارة للشانل

معرض كبير بشانل ليس بباريكة
دوريت مع الديكور فقط
المراجعة : تليفون ٦٤٣٩٨٠٤

لا يتجهز نفسك
بالبحث والتفكير بل اترك
الاحتمال
مركز التسويق العقاري
بييع وشتر
العقار وأسهم الشركات

المدينة الرياضية

برعاية فيصل بن فهد :

مباراة البطولة بين الاتحاد والاهلي في جدة

اتحاد الطائرة استعد للمباراة التي ستقام مساء الجمعة



فيصل بن فهد

تقرر ان تقام في الساعة من مساء يوم الجمعة القادم على صالة رعاية الشباب بطولة المباراة الختامية لكأس الاتحاد السعودي لكرة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. والتي سيلتقي فيها فريق الاتحاد والاهلي . وقد وجه الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدعوة الى عدد من المسؤولين المهتمين بالحركة الرياضية ورجال الاعلام لحضور هذه المباراة التي تعتبر ختام الموسم الرياضي لكرة الطائرة للعام ١٤٠١-١٤٠٢ هـ ..

وسيسبق هذه المباراة مباراة أخرى لتحديد بطل الاشبال بين فريقين هجر والرييح .

وقد اعادت اللجنة الاعلامية بالاتحاد كتابيا اعلاميا عن نشاط الاتحاد لهذا الموسم داخليا وخارجيا يوم المباراة .

ومما يذكر ان الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ينظم هذه المسابقة للمرة الثالثة حيث حصل النادي الاهلي من جده على بطولة الموسم عام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ ونادى الهلال بطولة الموسم لعام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ .

مدير الكرة بنادى الاتفاق :

بالعكس حاولت تهدئة الامور .. وهؤلاء شهودي

جاءنا من الأستاذ جاسم العثمان ما يلي :
اني ابحت بهذه البرقية العجيبة كلفت نظرحول المحر الذي قام بتغطية وتحليل أحداث مباراة الاتفاق والاتحاد التي اقيمت عصر يوم الجمعة ٢٩ جماد الثاني ١٤٠١ هـ والمشتور في العدد ٥٥١٥ الصادر بتاريخ اول وجب والذي ذكر الاخ المحر تعليقاً اساء فيه الى شخص وسمعتني التي كلفتني الكثير والكثير للوصول اليها من خلال ما اقدمه من عمل متواضع للمجتمع المحل فقلت قال هذا المحر

الرياضي لقد كان جاسم العثمان مدير الكرة الاتفاقي خلف كل هذه الاحداث وكان يحضرش اللاعبين الى تمسك الشوكة والاعتراض على الحكم . والسؤال كيف سمعني هذا المحر وهو على بعد ما يزيد عن ٦٠ متراً بيدي بيته ويجلس بين جامعي رياضية تخرج وتخرج بحال الصورت بواسطة الهواتف والطار . وكل ما استند اليه فقط عن قيامي ويقرؤ الشكر الا يكون العكس ان يكون سبب وقوف توجيه اللاعبين الى عدم الجهر بهذا الأسلوب وضبط النفس ولكن لتضيق ان الاخ المحر غير واقعي من خلال تحليله عن انجازه التسام والواضح . ولكن الامانة الصحفية تمنع من اللجوء لهذا الأسلوب لان القلم الصحفي يجب ان يبعد كل البعد عن الانحياز حتى يمكن ان ينقل حكماً صادفاً للقارئ وانني استشهد بمحة اقوال يشهد كثيرون ومنهم الأستاذ ابراهيم الدمشقي رجل الخط في هذه المباراة والأستاذ عبد الله عياش احتياطي حكم وحواي ٨ من رجال الامن والذين يحملون رتب عالية وحتى رعاية الشباب بجدة والفريق الاحتياطي من فريق الاتفاق والمديرين وعدد جميعا ١٢ عضوا الايكني هذا العدد ان يكونوا شاهدين على لائيت عكس ما كتب هذا المحر لقد وجد هذا الاخ اتهاماً بطلال اساء فيه الى سمعتي الرياضية . واعتبرتني محرضاً بكل ما في هذه الكلمة من معاني ولكني واقع كل الثقة انكم حريصون على توشي الثقة وضحة ما يكتب في اي مجال صحفي يخدم المصلحة العامة ويملككم الرجوع الى ما كتبت بعض الصحف المحلية وما نشرت من صور توضح موقفي الصحيح . وما اريد فقط هو لفت انتباه الجريدة مع اني حريص كل الحرص على تقديم كل وسيلة للتعاون فيها بيننا .

جاسم العثمان مدير الكرة بنادى الاتفاق بالمحرم
□ المحر :
ايها المحر نشرته هذا بريقة جاسم العثمان مدير الكرة بالاتفاق ونسأله ما هو قوله فيما نشر بكل الزميلات عن تصرفاته المشينة في الملعب .. وما هو تحليله للحركات التي كان يقوم بها من بداية المباراة والتي كان لها تاثيرها فيما حدث من لاعبي الاتفاق في الملعب .. ثم كان بوندا ان يوضح العثمان التحيز الذي اتهم به المحر .. ولذا لم يصح العثمان مبرراً للتصرفات السيئة التي صدرت من بعض لاعبي فريقه . اننا ننشر هنا توضيح العثمان لنكتشفه امام كل من شامدوا جركته وتصرفاته في الملعب .

غدا في كرة السلة : الفتح والخليج في الاحساء

■ من عبداللطيف العامر :
الاحساء - ضمن مسابقة دوري الكاس لكرة السلة وعلى المستوى الممتاز يتقابل يوم غد على ملاعب نادي الفتح فريق الخليج من سيهات مع فريق الفتح في الساعة الرابعة عصرا والفريقان يستعدان لهذا اللقاء الكبير .

دورة للعزف على

الالات الموسيقية

في نادى الشروق

الاحساء - على

ضمن اعمامات قسم الشؤون الثقافية بنادى الشروق بالجفر بالاحساء ممثلة في قسم الفنون الموسيقية تنظم اللجنة خلال الايام القادمة دورة في العزف على الآلات الموسيقية المختلفة والتي يشارك فيها عدد من اعضاء النادي وشباب المدينة .
وهذه الدورة تهدف تهئية عدد من الخدامات الشبابية بدماء لفكرة النادي التي تشارك في العديد من المناسبات الرسمية هذا وتجسد الاسارة الى ان النادي مستعد حاليا لاقامة عدد من الانشطة المختلفة منها الاعداد للمشاركة في اسبوع الميرور والمتنظر خلال الاسابيع القادمة وقد اعد النادي جائزة للسائق المثالي مستعدي له خلال الحفل الذي يقامه النادي بهذه المناسبة .



المهوس

فرصة لأصحاب الفنادق والمطاعم

وصلنا تشكيلة منتخب جواز كروم - صناعة لاجلبيدية - لعمل القفزة والرائي والمجاري التوازيكيا كوفي اندي صبر ٢٠ سنة
الركل العام بالمحتر
معرض عبداللهم القادري

اليوم .. بطولة الشباب بين الشباب والترجي

تقام اليوم في صالة رعاية الشباب بالرياض مباراة بطولة المنطقة لشباب الكرة الطائرة بين فريقي الشباب والترجي .. وسيحضرها الدكتور صالح بن ناصر رئيس اتحاد الطائرة الذي يشهد كأس البطولة للفريق الفائز وميد الياتنا .. يحكم اللقاء سعد البوريه حكم اول والطيفي حكم ثاني ..

مدرب اشبال الوحدة :

ضعف الخبرة في فريقنا يعوضه الشباب بالحماس والاخلاص

استعدادنا للاتحاد بدأ بعد الثقبه وروحنا المعنوية مرتفعة

■ من علي باخشوين :
قال لاعب فريق الوحدة سابقاً ومدرب الاشبال بالنادى علي احمد محمد طاهر المعروف « بالاوز » عن لقاء الاتحاد والوحده بان لقاء الفريقين لقاء تاريخي حيث يضم فريقين عريقين وفريق الوحدة مستعد لهذا اللقاء حيث نقل معسكرا اعداديا بعد مباراة الثقبه مباشرة والفريق يضم مجموعة كبيرة من الشباب الجيدين ومشكلتهم نقصان الخبرة .. الا انهم يمتلكون بالحساس والاخلاص وارتفاع الروح المعنوية .. ويقالهم الاتحاد بلاعبين متمكنين بالشيرة ولكننا متفائلين ونرجو ان يقدم فريقنا مستوى مشرقا امام الاتحاد .
واشار الازنه بمدرب الفريق طه اساميل الذي له الفضل الاول بعد الله في ارفاق مستوى الفريق والدليل على ذلك تتلج الفريق الاخيرة حيث ركز على الشباب والاشبال الذين يعتبرون الركيزة القوية للوحده .
ولونظرنا الى السنوات الماضية لوجنتنا فريق الوحدة فيكون كخطة ختم استعرا من مباراة الى اخرى وذلك لاهوية مستوى اللاعبين وعدم قدرتهم على عطاء افضل .
والآن لاختلف الوضع عن السابق حيث لا يعتمد الفريق حاليا على لاعب معين وهو الذي يضم مجموعة كبيرة من الشباب الصاعدين الذين اتوقع لهم مستقبلا كبيرا .

المهوس يحكم غدا والجعيد بعد غد

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية اسماء حكام مباريات دور الاربعة والتي تبدأ غدا بقاء الاتحاد والوحدة والذي سيحكمه فهد الجويس ويساعد فلاح الشانل وحسن شابع ..
كما يحكم بعد غد في الرياض بين الهلال والكوكب منيب الجعيد ومحمد الشريف وفيصل ذياب ..

اليوم مهرجان السادس للفنون

■ من حمود العصيمي :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم الامسية الثالثة لمهرجان الفنون المسرحية السادسة للشباب بتدبير الملكة وذلك بمناسبة ختام الموسم المسرحي لهذا العام .. كما سيوزع سمود في نهاية الامسية الكؤوس والجوائز للابدنية والافراد الفائزين في هذا الموسم ..
وهذا المهرجان ينظم للمرة السادسة لنادية الملكة ويشرف عليه ادارة الشؤون الثقافية بالمراسة .. هذا وقد بدأ المهرجان مساء يوم الاثنين الماضي واستمر لمدة اربعة ايام ..

اليوم تبدأ البطولة المفتوحة للتنس على ملاعب جامعة البترول

■ الدمام - ابو خلدون :
قرر الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس البطولة اقامة بطولة المملكة الثالثة للفتحة للتنس الارضي ابتداء من اليوم وحتى بعد غد .. وذلك على ملاعب جامعة البترول والمان بالظهران ويشارك فيها اللاعبين السعوديون ودرجاتهم المختلفة كما يسمح فيها بالاشتراك للاعبين غير السعوديين وقد حددت المواعيد التالية لاقامة مباريات هذه البطولة :
بعد ظهر اليوم اعتبارا من الساعة ٢:٣٠ مساء
صباح الخميس اعتبارا من الساعة ٩ صباحا
بعد ظهر الخميس اعتبارا من الساعة ٤ مساء
صباح الجمعة اعتبارا من الساعة ٩ صباحا
بعد ظهر الجمعة اعتبارا من الساعة ٤ مساء
وتقام البطولة للدرجات (اشبال وناشئين وشباب) كما تقام بطولة فرعية للبراعم من المنطقة الشرقية (اشبال) للاعبين من الدرجة الاشبال عن ١٥ سنة والا يزيد سن اللاعبين في درجة الناشئين عن ١٨ سنة ولا يسمح للاعب بالاشتراك الا في درجت فقط .

يشري ساري
تعلن / مؤسسان الدار العقاري
عن برء البيع في مخطط المستودعات الواقعة في حي الروضة الشرقية ملك / الشيخ عبد الكريم بن يعقوب المعمر من ممتلكات موهبة برقم ١٧٦/ب/١٤٠١/١٤٠٢/١٤٠٣/١٤٠٤/١٤٠٥/١٤٠٦/١٤٠٧/١٤٠٨/١٤٠٩/١٤١٠/١٤١١/١٤١٢/١٤١٣/١٤١٤/١٤١٥/١٤١٦/١٤١٧/١٤١٨/١٤١٩/١٤٢٠/١٤٢١/١٤٢٢/١٤٢٣/١٤٢٤/١٤٢٥/١٤٢٦/١٤٢٧/١٤٢٨/١٤٢٩/١٤٣٠/١٤٣١/١٤٣٢/١٤٣٣/١٤٣٤/١٤٣٥/١٤٣٦/١٤٣٧/١٤٣٨/١٤٣٩/١٤٤٠/١٤٤١/١٤٤٢/١٤٤٣/١٤٤٤/١٤٤٥/١٤٤٦/١٤٤٧/١٤٤٨/١٤٤٩/١٤٥٠/١٤٥١/١٤٥٢/١٤٥٣/١٤٥٤/١٤٥٥/١٤٥٦/١٤٥٧/١٤٥٨/١٤٥٩/١٤٦٠/١٤٦١/١٤٦٢/١٤٦٣/١٤٦٤/١٤٦٥/١٤٦٦/١٤٦٧/١٤٦٨/١٤٦٩/١٤٧٠/١٤٧١/١٤٧٢/١٤٧٣/١٤٧٤/١٤٧٥/١٤٧٦/١٤٧٧/١٤٧٨/١٤٧٩/١٤٨٠/١٤٨١/١٤٨٢/١٤٨٣/١٤٨٤/١٤٨٥/١٤٨٦/١٤٨٧/١٤٨٨/١٤٨٩/١٤٩٠/١٤٩١/١٤٩٢/١٤٩٣/١٤٩٤/١٤٩٥/١٤٩٦/١٤٩٧/١٤٩٨/١٤٩٩/١٥٠٠/١٥٠١/١٥٠٢/١٥٠٣/١٥٠٤/١٥٠٥/١٥٠٦/١٥٠٧/١٥٠٨/١٥٠٩/١٥١٠/١٥١١/١٥١٢/١٥١٣/١٥١٤/١٥١٥/١٥١٦/١٥١٧/١٥١٨/١٥١٩/١٥٢٠/١٥٢١/١٥٢٢/١٥٢٣/١٥٢٤/١٥٢٥/١٥٢٦/١٥٢٧/١٥٢٨/١٥٢٩/١٥٣٠/١٥٣١/١٥٣٢/١٥٣٣/١٥٣٤/١٥٣٥/١٥٣٦/١٥٣٧/١٥٣٨/١٥٣٩/١٥٤٠/١٥٤١/١٥٤٢/١٥٤٣/١٥٤٤/١٥٤٥/١٥٤٦/١٥٤٧/١٥٤٨/١٥٤٩/١٥٥٠/١٥٥١/١٥٥٢/١٥٥٣/١٥٥٤/١٥٥٥/١٥٥٦/١٥٥٧/١٥٥٨/١٥٥٩/١٥٦٠/١٥٦١/١٥٦٢/١٥٦٣/١٥٦٤/١٥٦٥/١٥٦٦/١٥٦٧/١٥٦٨/١٥٦٩/١٥٧٠/١٥٧١/١٥٧٢/١٥٧٣/١٥٧٤/١٥٧٥/١٥٧٦/١٥٧٧/١٥٧٨/١٥٧٩/١٥٨٠/١٥٨١/١٥٨٢/١٥٨٣/١٥٨٤/١٥٨٥/١٥٨٦/١٥٨٧/١٥٨٨/١٥٨٩/١٥٩٠/١٥٩١/١٥٩٢/١٥٩٣/١٥٩٤/١٥٩٥/١٥٩٦/١٥٩٧/١٥٩٨/١٥٩٩/١٦٠٠/١٦٠١/١٦٠٢/١٦٠٣/١٦٠٤/١٦٠٥/١٦٠٦/١٦٠٧/١٦٠٨/١٦٠٩/١٦١٠/١٦١١/١٦١٢/١٦١٣/١٦١٤/١٦١٥/١٦١٦/١٦١٧/١٦١٨/١٦١٩/١٦٢٠/١٦٢١/١٦٢٢/١٦٢٣/١٦٢٤/١٦٢٥/١٦٢٦/١٦٢٧/١٦٢٨/١٦٢٩/١٦٣٠/١٦٣١/١٦٣٢/١٦٣٣/١٦٣٤/١٦٣٥/١٦٣٦/١٦٣٧/١٦٣٨/١٦٣٩/١٦٤٠/١٦٤١/١٦٤٢/١٦٤٣/١٦٤٤/١٦٤٥/١٦٤٦/١٦٤٧/١٦٤٨/١٦٤٩/١٦٥٠/١٦٥١/١٦٥٢/١٦٥٣/١٦٥٤/١٦٥٥/١٦٥٦/١٦٥٧/١٦٥٨/١٦٥٩/١٦٦٠/١٦٦١/١٦٦٢/١٦٦٣/١٦٦٤/١٦٦٥/١٦٦٦/١٦٦٧/١٦٦٨/١٦٦٩/١٦٧٠/١٦٧١/١٦٧٢/١٦٧٣/١٦٧٤/١٦٧٥/١٦٧٦/١٦٧٧/١٦٧٨/١٦٧٩/١٦٨٠/١٦٨١/١٦٨٢/١٦٨٣/١٦٨٤/١٦٨٥/١٦٨٦/١٦٨٧/١٦٨٨/١٦٨٩/١٦٩٠/١٦٩١/١٦٩٢/١٦٩٣/١٦٩٤/١٦٩٥/١٦٩٦/١٦٩٧/١٦٩٨/١٦٩٩/١٧٠٠/١٧٠١/١٧٠٢/١٧٠٣/١٧٠٤/١٧٠٥/١٧٠٦/١٧٠٧/١٧٠٨/١٧٠٩/١٧١٠/١٧١١/١٧١٢/١٧١٣/١٧١٤/١٧١٥/١٧١٦/١٧١٧/١٧١٨/١٧١٩/١٧٢٠/١٧٢١/١٧٢٢/١٧٢٣/١٧٢٤/١٧٢٥/١٧٢٦/١٧٢٧/١٧٢٨/١٧٢٩/١٧٣٠/١٧٣١/١٧٣٢/١٧٣٣/١٧٣٤/١٧٣٥/١٧٣٦/١٧٣٧/١٧٣٨/١٧٣٩/١٧٤٠/١٧٤١/١٧٤٢/١٧٤٣/١٧٤٤/١٧٤٥/١٧٤٦/١٧٤٧/١٧٤٨/١٧٤٩/١٧٥٠/١٧٥١/١٧٥٢/١٧٥٣/١٧٥٤/١٧٥٥/١٧٥٦/١٧٥٧/١٧٥٨/١٧٥٩/١٧٦٠/١٧٦١/١٧٦٢/١٧٦٣/١٧٦٤/١٧٦٥/١٧٦٦/١٧٦٧/١٧٦٨/١٧٦٩/١٧٧٠/١٧٧١/١٧٧٢/١٧٧٣/١٧٧٤/١٧٧٥/١٧٧٦/١٧٧٧/١٧٧٨/١٧٧٩/١٧٨٠/١٧٨١/١٧٨٢/١٧٨٣/١٧٨٤/١٧٨٥/١٧٨٦/١٧٨٧/١٧٨٨/١٧٨٩/١٧٩٠/١٧٩١/١٧٩٢/١٧٩٣/١٧٩٤/١٧٩٥/١٧٩٦/١٧٩٧/١٧٩٨/١٧٩٩/١٨٠٠/١٨٠١/١٨٠٢/١٨٠٣/١٨٠٤/١٨٠٥/١٨٠٦/١٨٠٧/١٨٠٨/١٨٠٩/١٨١٠/١٨١١/١٨١٢/١٨١٣/١٨١٤/١٨١٥/١٨١٦/١٨١٧/١٨١٨/١٨١٩/١٨٢٠/١٨٢١/١٨٢٢/١٨٢٣/١٨٢٤/١٨٢٥/١٨٢٦/١٨٢٧/١٨٢٨/١٨٢٩/١٨٣٠/١٨٣١/١٨٣٢/١٨٣٣/١٨٣٤/١٨٣٥/١٨٣٦/١٨٣٧/١٨٣٨/١٨٣٩/١٨٤٠/١٨٤١/١٨٤٢/١٨٤٣/١٨٤٤/١٨٤٥/١٨٤٦/١٨٤٧/١٨٤٨/١٨٤٩/١٨٥٠/١٨٥١/١٨٥٢/١٨٥٣/١٨٥٤/١٨٥٥/١٨٥٦/١٨٥٧/١٨٥٨/١٨٥٩/١٨٦٠/١٨٦١/١٨٦٢/١٨٦٣/١٨٦٤/١٨٦٥/١٨٦٦/١٨٦٧/١٨٦٨/١٨٦٩/١٨٧٠/١٨٧١/١٨٧٢/١٨٧٣/١٨٧٤/١٨٧٥/١٨٧٦/١٨٧٧/١٨٧٨/١٨٧٩/١٨٨٠/١٨٨١/١٨٨٢/١٨٨٣/١٨٨٤/١٨٨٥/١٨٨٦/١٨٨٧/١٨٨٨/١٨٨٩/١٨٩٠/١٨٩١/١٨٩٢/١٨٩٣/١٨٩٤/١٨٩٥/١٨٩٦/١٨٩٧/١٨٩٨/١٨٩٩/١٩٠٠/١٩٠١/١٩٠٢/١٩٠٣/١٩٠٤/١٩٠٥/١٩٠٦/١٩٠٧/١٩٠٨/١٩٠٩/١٩١٠/١٩١١/١٩١٢/١٩١٣/١٩١٤/١٩١٥/١٩١٦/١٩١٧/١٩١٨/١٩١٩/١٩٢٠/١٩٢١/١٩٢٢/١٩٢٣/١٩٢٤/١٩٢٥/١٩٢٦/١٩٢٧/١٩٢٨/١٩٢٩/١٩٣٠/١٩٣١/١٩٣٢/١٩٣٣/١٩٣٤/١٩٣٥/١٩٣٦/١٩٣٧/١٩٣٨/١٩٣٩/١٩٤٠/١٩٤١/١٩٤٢/١٩٤٣/١٩٤٤/١٩٤٥/١٩٤٦/١٩٤٧/١٩٤٨/١٩٤٩/١٩٥٠/١٩٥١/١٩٥٢/١٩٥٣/١٩٥٤/١٩٥٥/١٩٥٦/١٩٥٧/١٩٥٨/١٩٥٩/١٩٦٠/١٩٦١/١٩٦٢/١٩٦٣/١٩٦٤/١٩٦٥/١٩٦٦/١٩٦٧/١٩٦٨/١٩٦٩/١٩٧٠/١٩٧١/١٩٧٢/١٩٧٣/١٩٧٤/١٩٧٥/١٩٧٦/١٩٧٧/١٩٧٨/١٩٧٩/١٩٨٠/١٩٨١/١٩٨٢/١٩٨٣/١٩٨٤/١٩٨٥/١٩٨٦/١٩٨٧/١٩٨٨/١٩٨٩/١٩٩٠/١٩٩١/١٩٩٢/١٩٩٣/١٩٩٤/١٩٩٥/١٩٩٦/١٩٩٧/١٩٩٨/١٩٩٩/٢٠٠٠/٢٠٠١/٢٠٠٢/٢٠٠٣/٢٠٠٤/٢٠٠٥/٢٠٠٦/٢٠٠٧/٢٠٠٨/٢٠٠٩/٢٠١٠/٢٠١١/٢٠١٢/٢٠١٣/٢٠١٤/٢٠١٥/٢٠١٦/٢٠١٧/٢٠١٨/٢٠١٩/٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢/٢٠٢٣/٢٠٢٤/٢٠٢٥/٢٠٢٦/٢٠٢٧/٢٠٢٨/٢٠٢٩/٢٠٣٠/٢٠٣١/٢٠٣٢/٢٠٣٣/٢٠٣٤/٢٠٣٥/٢٠٣٦/٢٠٣٧/٢٠٣٨/٢٠٣٩/٢٠٤٠/٢٠٤١/٢٠٤٢/٢٠٤٣/٢٠٤٤/٢٠٤٥/٢٠٤٦/٢٠٤٧/٢٠٤٨/٢٠٤٩/٢٠٥٠/٢٠٥١/٢٠٥٢/٢٠٥٣/٢٠٥٤/٢٠٥٥/٢٠٥٦/٢٠٥٧/٢٠٥٨/٢٠٥٩/٢٠٦٠/٢٠٦١/٢٠٦٢/٢٠٦٣/٢٠٦٤/٢٠٦٥/٢٠٦٦/٢٠٦٧/٢٠٦٨/٢٠٦٩/٢٠٧٠/٢٠٧١/٢٠٧٢/٢٠٧٣/٢٠٧٤/٢٠٧٥/٢٠٧٦/٢٠٧٧/٢٠٧٨/٢٠٧٩/٢٠٨٠/٢٠٨١/٢٠٨٢/٢٠٨٣/٢٠٨٤/٢٠٨٥/٢٠٨٦/٢٠٨٧/٢٠٨٨/٢٠٨٩/٢٠٩٠/٢٠٩١/٢٠٩٢/٢٠٩٣/٢٠٩٤/٢٠٩٥/٢٠٩٦/٢٠٩٧/٢٠٩٨/٢٠٩٩/٢١٠٠/٢١٠١/٢١٠٢/٢١٠٣/٢١٠٤/٢١٠٥/٢١٠٦/٢١٠٧/٢١٠٨/٢١٠٩/٢١١٠/٢١١١/٢١١٢/٢١١٣/٢١١٤/٢١١٥/٢١١٦/٢١١٧/٢١١٨/٢١١٩/٢١٢٠/٢١٢١/٢١٢٢/٢١٢٣/٢١٢٤/٢١٢٥/٢١٢٦/٢١٢٧/٢١٢٨/٢١٢٩/٢١٣٠/٢١٣١/٢١٣٢/٢١٣٣/٢١٣٤/٢١٣٥/٢١٣٦/٢١٣٧/٢١٣٨/٢١٣٩/٢١٤٠/٢١٤١/٢١٤٢/٢١٤٣/٢١٤٤/٢١٤٥/٢١٤٦/٢١٤٧/٢١٤٨/٢١٤٩/٢١٥٠/٢١٥١/٢١٥٢/٢١٥٣/٢١٥٤/٢١٥٥/٢١٥٦/٢١٥٧/٢١٥٨/٢١٥٩/٢١٦٠/٢١٦١/٢١٦٢/٢١٦٣/٢١٦٤/٢١٦٥/٢١٦٦/٢١٦٧/٢١٦٨/٢١٦٩/٢١٧٠/٢١٧١/٢١٧٢/٢١٧٣/٢١٧٤/٢١٧٥/٢١٧٦/٢١٧٧/٢١٧٨/٢١٧٩/٢١٨٠/٢١٨١/٢١٨٢/٢١٨٣/٢١٨٤/٢١٨٥/٢١٨٦/٢١٨٧/٢١٨٨/٢١٨٩/٢١٩٠/٢١٩١/٢١٩٢/٢١٩٣/٢١٩٤/٢١٩٥/٢١٩٦/٢١٩٧/٢١٩٨/٢١٩٩/٢٢٠٠/٢٢٠١/٢٢٠٢/٢٢٠٣/٢٢٠٤/٢٢٠٥/٢٢٠٦/٢٢٠٧/٢٢٠٨/٢٢٠٩/٢٢١٠/٢٢١١/٢٢١٢/٢٢١٣

المدينة الشعبية

الرياض - ص . ب :

مسألة

غروس الحب من دعوى سقيته
برجوى اظطف زهر وردك وذلك
خطا لا تحسب الماضى نسيه
ولا غيرك يحسب يسكن حلك
وحق الى تزور الناس بيته
قلا سويت شئ الا ارضك
انا قلبى على شانك عطيتك
بمحض رضائ جعلت فد وتلك
وماق القلب من غيرك محبته
لو انه صعب لكن حشمتك
يعد ماضار في بك اوليته
بيارى لك مثل زولك وذلك
وظنيتك تحقق مارجيته
وقمت ابنى بقلبي منزلان لك
تبين لي غرضك الى نوبته
تظفيع بتعاجيبك اولك
مدام انك دممت الى بنيتك
فلك راى يقينك او يلك
وانا حبل من حبالك طوبته
ومتحمل خلك او سامحك

١١
سليمان
التركي
السديري

ياى سرقى القلب تسمع تحببه
لا تاخذ قلوبى بلىا فتمتها
وشلون صارت كيف هلاى غريبه
روحى سعيدة لىن حبك حزنها
نجم الغلاء يازمنى قرب مقبلة
ارحم عيون الدمع حرق وجنها
ترى الجفاء اصار منكم مصيبة
محدث يعينى غير زولك سكنها
كلن يشيلو . بالواقف نصيبه
واهل الهواء والعشوق بلوى زمنا
يا امنيتى يا غايتى يا حبيبته
ياليت منهو من نصيبه ظلمها

عبد الرحمن محمد الفايز - بريدة

هذا الموقف
عشقه
في الجو

أجرى اللقاء
متعب العنزي

وحيثما لو ان القائمين على اعداد
لبرامج يقومون بجولات على مختلف
منطق المصلحة ليقتوا عن كتب تراثها
الشعب الذي تزخر به كل منطقة ويدير
من عاداتها وتقاليد الاصلية .

رد خاص

الزميل الشاعر عثمان سالم
المجراد - حائل
لست من الفئة التي ذكرتها
برسالتك وما تعانيه سبق وان
عانيته ولهاذا اقول لك ولكل
عشاق الشعر الشعبي من
شعراء وصهتين قلبي لكم مفتوح
وما تبغثونه الى صفحاتكم
سيأخذ دوره بالنشر اذا كان
صالحا للنشر ولك اقول مرحبا
بكل ما تبغث به من انتاج واره
ومقترحات.

المحدد

- عبد الله السليم وهذا راجع إلى الشخص.
- ماهو رايك بالبرامج الشعبية في المملكة ؟
- وانت من المسؤولين عن الادب الشعبي
- ما هي برامج الاعلام اختيار الشخص المناسب من ناحية امكانيات الخلفية العلمية والادبية.
- ما رايك بضرورة التعليم من خلال الفضائيات ؟
- الفضائيات هي ؟
- الشعر الشعبي بالتعليم له دور
- الشعر الشعبي بالجزيرة العربية
- حيد الاسلوب والتجديد والتجديد ، من الناحية اللغوية والادبية ، من الناحية للشعر القاصي والقصير ، من الناحية للعلماء
- في دولتهم لم يقرأ شعرا من شعر
- فانه حيد الشعر ، من اضره من الشعر
- القصص الشعبي التي لم يقرأ شعرا من الشعر
- شعر حيد الدال
- ما رايك بضرورة الوقت الحاضر
- الشعر الشعبي العربي ؟

- كل شخص أو بالأحرى كل صنف
 عاكس من القدرة الشعرية سواء كان ذلك
 تلك من الإطلاع على المواهب الشعرية أو
 من مؤثراته الشعرية القابع من مكتباته
 الشعرية ومن هنا تبدأ استيعاب أن أول
 بان هناك شعراء شبيهاً لديهم الحسية
 الشعرية الجيدة وعدم القدرة فلولها
 أقول سيروا وجميعنا معكم بكل ما نملك
 من تشجيع وهدايا آخرين للأسف حاولوا
 قول الشعر وهم في ذلك أسوأ له .
 □ ماهر رايك بالشعر السطحي
 الشاف ؟

والله ما عيرد لقلبي احميه
حي خفيا ظلال واكتف الحبل
ردو سلاسي فاصول زين الوفيه
عد النجوم وعد ويل الخفيل
يستلمه خلا علومه طريفه
من القلب له مصفوط بالحبيل
يلحبل

□ الى اى مستوى وصل الشعير
الشعيرى في وايك في الجزيرة العربية ؟

- اتمنى ان يصل الى الهدف المنشود
وهو فتحه الادب العربي ..

□ اطول قصيدة قهلى ؟

- هي قصيدة كانت هي شاعر من
مملكة الحجاز وعهد ابوها ٣٠٢
ايات . وكانت قصيدتها استلها
الى ١٢ بيتا وهي ايات غزلية .

والى ملحمة في دخول الملك عبد
العزيز الرياض وعهد ابوها ١٢٥ بيتا
وكان بدائيا .

هذي الرياض الغالية
عاصمتنا

تفتخر بها نعتن فيها طلائع
نبات لحد الجسد الضعيف ملوه

قوه اسود بالقنسا والبسائه
ومنها مثنى الفارس ومعه اليوفل

أَقْوَامًا

قالوا : - عرف الصداقة ؟

قلت - لم يبق منها سوى اسمها

قالو : كيف ؟

قلت : المايات طغت على كل شيء
الواحد منا يبيع عشيرة عمر في مص
يعنى اصبح الواحد منا لا يفكر
قالوا : هذا تشاؤم ؟

قلت : سموه ما شئتم فلاذى افهمه
لست انا من جيلنا الذي يبيع صفة الصدق

وايثار وهذا ما يتعبر وجوبه اليوم
صداقة .

كَلِمَةُ الْإِسْلَامِ فِي نَهَارِ اجْتِزَائِهِ
بِلِ مِنَ الشَّرْقِ تَمِيقَةُ شَجَاعَةٍ
فَعَتَمَتِهِ أَلْهُ يَوْمَ رُؤْيَى نَوَالِهِ
وَمَنْ لَخْرَاهُ
نُجْدٌ يَا نَجْدُ لِلْفَخْرِ وَالرَّجُولَةِ
عَنِ الْحَيَاءِ بِإِصْرِهِ حَقَّقَ
لِلَّهِ مَا غَيْرُهُ لَخْرَاهُ بِبِيرِهِ
غَلَاكُ فِي الْأَرْوَاحِ نَزَلَ رَحْلَهُ
يَمِي لَنَا يَا نَجْدُ وَانْتَ فُخْرُنَا

أفمنيت لو كنت ترى في هذه
الأمم أموك الخ من علي مديك
في يسوسى عجزك من داله
كـه انقلج عجز الجيرة وعزها
فلجود كـه عبقه يصفل سلاله
سـيرد الـا سـعوى هـيـز قـومـه
لاـعـي قـمـر الـي قـمـر بداله
نـسـف القـمـر في الـيـوم الـوطني القـدم
سـوف نـهـلـه
يا مـاهـي اـنـواع الفـعـر الـتي تـطـرأ
يا التـمـشـي
يا الـشـاعـر
جـد الـا الـنـسـال لـا حـيـر الـفـل
الـي لـا يـكـمـتـنـه مـلـك الـوطنيـه
يـمـت هـذا الـيـوم
يـرـمـك الـيـل عـن كـمـه مـل
يـالـي مـمـتـك الـنـشـا تـمـارـيـه

من بغيت لتجرب الرجل خلوه
حتى رداه بين او معتبه طيب

في حياتنا حتى أصبح
سلحة ساعة .
الا في نفسه فقط ..
ه ان الصداقة تضحية
ومانون تلك لا يسمى

القول
تأملت أنا بقاء بعد الكبير حياء
وحوض الحية أريت منه بياض
الرد
قال الشاعر محمد بن قيس الملقب
أشوف عبد الله نسانا رسالي
يا شرمة الله كيف رقيقنا بار
وقلت دار عليه
لا والذي على علي كل عاني
أني ميمو يصلح ما بعد دار

الحج
قول يبعد هذه الجزيرة الموصى.
الله قد جعله طريقاً إلى شفاء ...
لأولئك الذين مثل ما جاء في
الحج فمضينا إلى الجزيرة ...
أنا أعود إلى الجزيرة ...
كل شيء قد ...
سلك الطريق ...
والفارس ...
□ هل سبق أن صدر لك دواوين شعر ؟
□ ما يصدرك إلى حتى الآن ...
وأما الآن هل سوف يصدرك في باكورة ...
التكليف ...
عدد من شعراء الدواوير تمت ...
وهذه الأعراس الشعرية ...
بعد الزحف ...
هل أنت مستبكر في برامج ...
اللياقة أو البرامج ...
الأخرى ؟
□ سبق وأن تناولت في تقديم قصائد

في برنامج «الوان شعبية» من اعداد وتقديم محمد ابوسليم، وبرنامج البادية بلاذاعة الرياض ومضارب البادية من

نشرت في الصحف والمجلات المحلية
مثل اليمامة : الرياض - الجزيرة : تنزة
وشعرا شعيبا ..
□ هيبك للقراء ... ؟ !
- هذه القصيدة الغريبة ..

ولا والله الا نؤسف نوره الخياط
 وادحا قريب صوبي بالله الخيره
 قلا هوب لايزاير ولا نسيب له زيار
 ولا واقف من دار وريف لغواذ يبار
 انا صرت في دار وريف لغواذ يبار
 تفارقت انا وباء غسب باب خيه
 جعلني عتيل الروح ما بين قفار وثار
 فلالي مفر ولا مطار في اطيحه
 فلا احتلت انا امير منه وفي حينه
 العشار
 ولا جيت انا بجية نوره نواطيحه
 عذاب تحيت وكلف في وجار
 في الصاحب الي غالي ماتي خيره

اعلان

يعلن: صندوق التنمية العقارية

لجميع المواطنين السعوديين في المدن التالية،
 «الرياض - الخرج - القريات - طريف - رفحاء - الخرمة»

عن حاجته إلى

محصولات

يتابعون المخلفين عن تسديد أقساط الصندوق بموجب قوائم تسلمهم من إدارة النحصيل وفق الشروط التالية :-

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ١- أن يكون مسروراً الجنسية. | ٢- أن لا يقل عمره عن (٣٠) سنة |
| ٣- أن يكون ملماً بالقراءة والكتابة. | ٤- أن يكون من السيرة والسلوك . |
| ٥- يفضل من يكون من أبناء المنطقة | ٦- أن لا يكون قد سبق الحكم عليه بجم |
| أو سلك في البلدة أو له خبرة في مجال | سرعي أو أدين في جريمة مثله بالسف |
| الجبائية أو ما يبرها من أعمال | أو الأمانة . |
| ٧- أن لا يكون موظفاً حكومياً. | ٨- تقسيم كفيلاً غارم . |

تقدم الأطباء صورة من عطفة النفوس وشهادة عن سير وسلوك من العدة
مصدق من الشرطة إلى إدارة التخصيص بمندوب النخبة العقارية بالرياض مباشرة أو ترسل
لنفس الإدارة (ص. ب: ٥٥٩) على أن يجتري الطب على عزاء المقسم كما ملاءم وسيكون
آخر موعد لقبول الأطباء هو الخامس عشر من شهر رجب ١٤٠٢ هـ.

وسيعلمون عن معرفة القابلة السوية للمتقدمين ومكانها في وقت لاحق علماء بات الصنف
سيد في مينا عن كل قسم يسير من القوائم التي يسير على كل من

صندوق التنمية العقارية

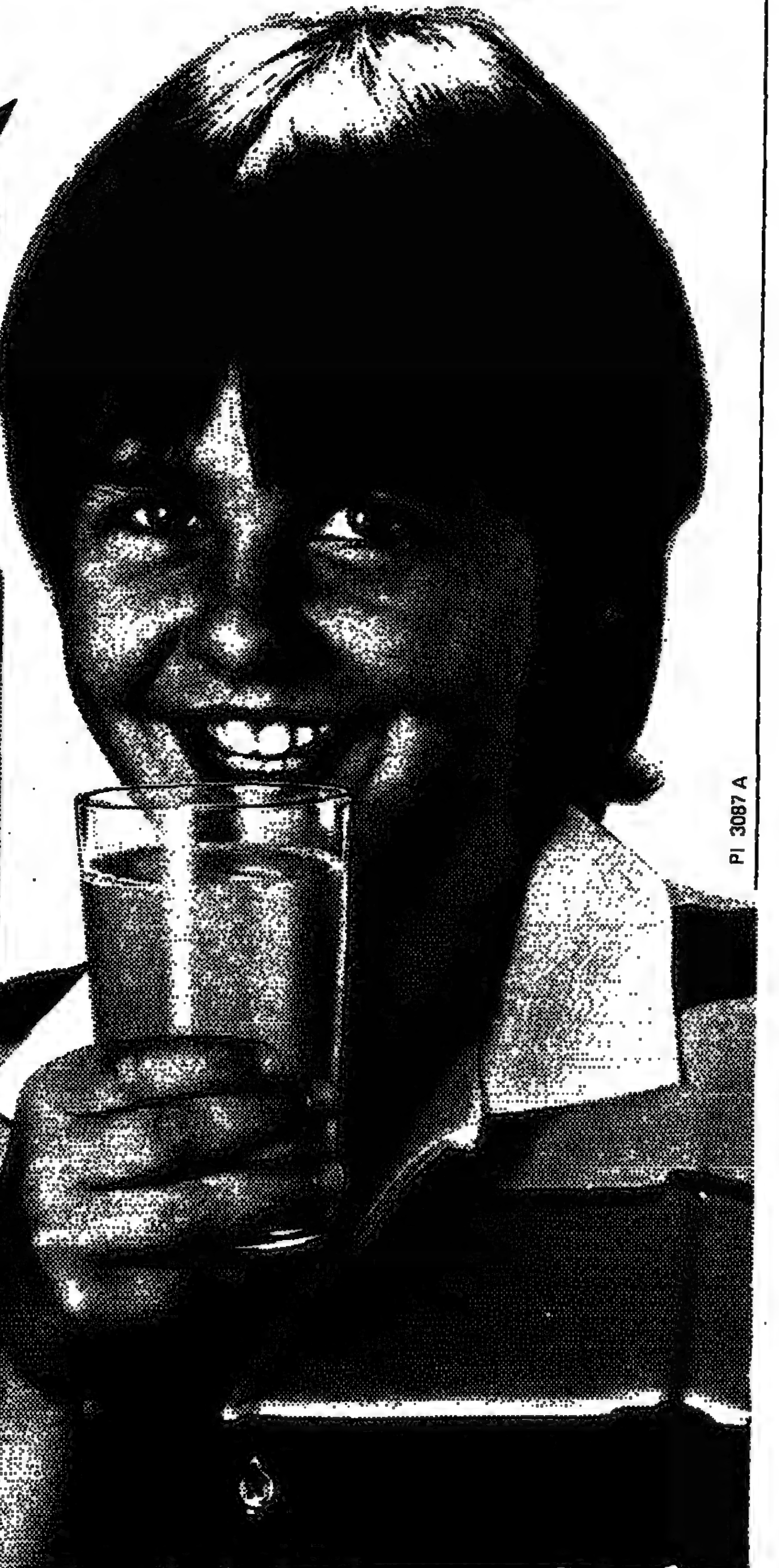
نَكْهَةً الشِّمَارِ النَّاضِجَةِ
تَرْوِي عَطَشَكَ وَتُنْعِشُكَ .

کلیک

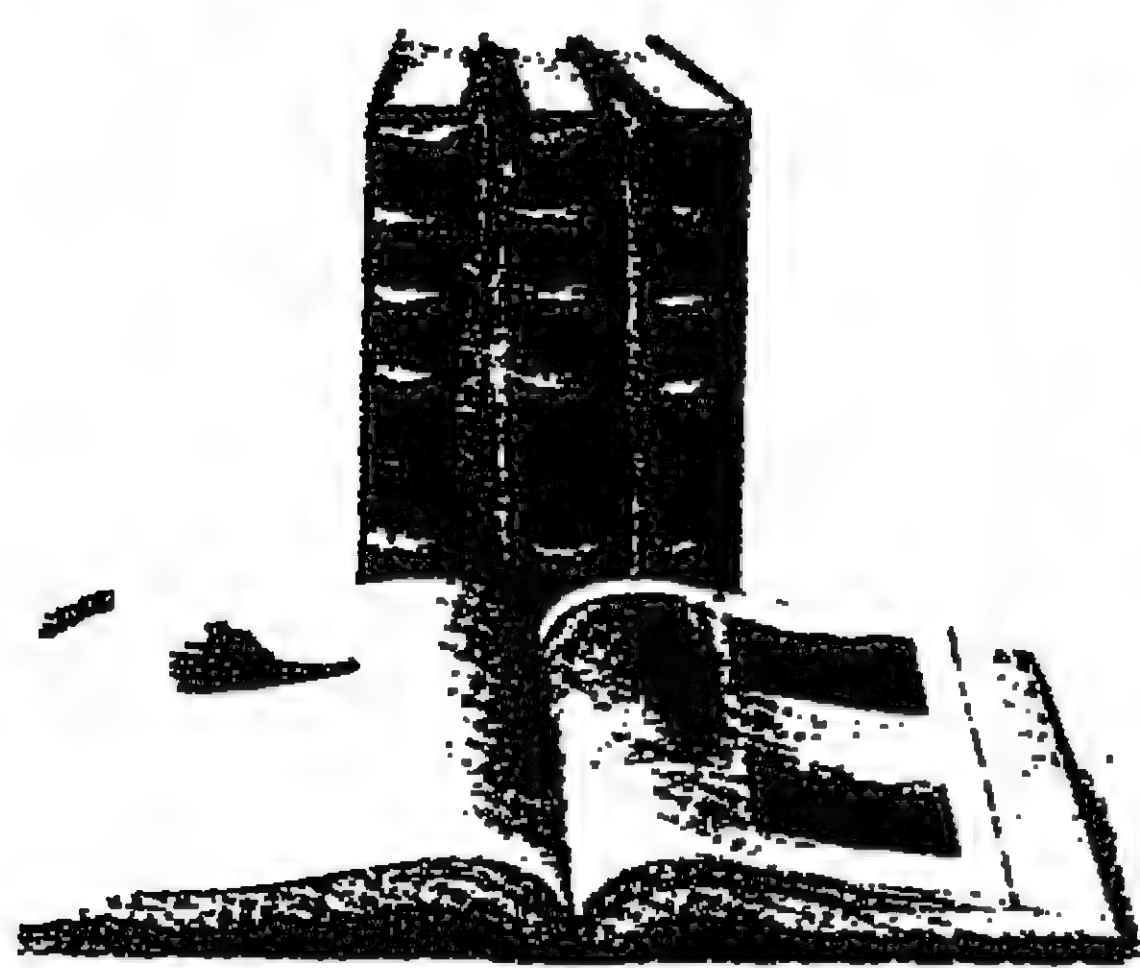
نستله



جديد
من نستله
Nestle



معرض الكتاب العربي الدولي بالجزائر



الرئيس الجزائري إفتتح المعرض

أكبر
مهرجان
ثقافي
من
نوعه
في
العالم
العربي

الطبعة من تلك الكتب رمزية
مخصصة للدول الأعضاء .. ويضم
المسؤولون في الإسكوا طبع هذه
الوثائق وطرحها في الأسواق ..

ضم جناح المنظمة العربية للتربية
والثقافة والفنون كتابا وثائقية تاريخية
سياسية واقتصادية وذلك من منطلق
هدف المنظمة وهو : التمكن للوحدة
العربية بين أجزاء الوطن العربي عن
طريق التربية والثقافة والعلوم ورفع

بن سعود الإسلامية ، وشركة مكتبات
عكاظ للنشر والتوزيع ، والمكتب
الإقليمي للجنة الشرق الأوسط
لشؤون المكوثين ..



المستوى في هذا الوطن حتى يقوم
بواجبه في متابعة الحضارة العالمية
والمشاركة الإيجابية فيها ، والكميات

يهدم معرض الجزائر الدول
الاول للكتاب الى خدمة مصالح جميع
الذين يساهمون في نشر وتوزيع
مختلف الانتاج الفكري والمؤلفات
الطبعة عبر العلم .. كما يرجى الى
تطوير النشر الوطني عن طريق :
1 - شراء حقوق النشر والنشر
المشارك ويبيع الحقوق لأجل
الترجمة ..
ب - تنشيط الاتصالات المهنية
بين المؤلفين والنشرون ويغني الكتب
وامانة المكتبات ..
ج - بعد المعرض ملقى للدول
بين المهنيين في مجال الكتاب ويعمل على
تطوير وتربية الادب العالي ..
د - يتيح للمهنيين التعرف على
مجال وسائل النشر سواء المطبوعة
منها او الاذونات التعليمية ..
هـ - تنمية نوق المطبعة لدى ..

الانجليزية من قاعة مطبوعاتها خلال
التشذيب الدوري لعام ١٩٧٨ ..
ولد كاتيتي البالغ من العمر سنا
رسمين سنة عام ١٩٥٥ في بلغايا ..
واكتسب تعليمه في سوريا واثانيا .. ثم
منح الجنسية البريطانية ، ينتخب
١٩٧٨ : ١٩٧٩ : ١٩٨٠ : ١٩٨١ : ١٩٨٢ : ١٩٨٣ : ١٩٨٤ : ١٩٨٥ : ١٩٨٦ : ١٩٨٧ : ١٩٨٨ : ١٩٨٩ : ١٩٩٠ : ١٩٩١ : ١٩٩٢ : ١٩٩٣ : ١٩٩٤ : ١٩٩٥ : ١٩٩٦ : ١٩٩٧ : ١٩٩٨ : ١٩٩٩ : ٢٠٠٠ : ٢٠٠١ : ٢٠٠٢ : ٢٠٠٣ : ٢٠٠٤ : ٢٠٠٥ : ٢٠٠٦ : ٢٠٠٧ : ٢٠٠٨ : ٢٠٠٩ : ٢٠١٠ : ٢٠١١ : ٢٠١٢ : ٢٠١٣ : ٢٠١٤ : ٢٠١٥ : ٢٠١٦ : ٢٠١٧ : ٢٠١٨ : ٢٠١٩ : ٢٠٢٠ : ٢٠٢١ : ٢٠٢٢ : ٢٠٢٣ : ٢٠٢٤ : ٢٠٢٥ : ٢٠٢٦ : ٢٠٢٧ : ٢٠٢٨ : ٢٠٢٩ : ٢٠٣٠ : ٢٠٣١ : ٢٠٣٢ : ٢٠٣٣ : ٢٠٣٤ : ٢٠٣٥ : ٢٠٣٦ : ٢٠٣٧ : ٢٠٣٨ : ٢٠٣٩ : ٢٠٤٠ : ٢٠٤١ : ٢٠٤٢ : ٢٠٤٣ : ٢٠٤٤ : ٢٠٤٥ : ٢٠٤٦ : ٢٠٤٧ : ٢٠٤٨ : ٢٠٤٩ : ٢٠٥٠ : ٢٠٥١ : ٢٠٥٢ : ٢٠٥٣ : ٢٠٥٤ : ٢٠٥٥ : ٢٠٥٦ : ٢٠٥٧ : ٢٠٥٨ : ٢٠٥٩ : ٢٠٦٠ : ٢٠٦١ : ٢٠٦٢ : ٢٠٦٣ : ٢٠٦٤ : ٢٠٦٥ : ٢٠٦٦ : ٢٠٦٧ : ٢٠٦٨ : ٢٠٦٩ : ٢٠٧٠ : ٢٠٧١ : ٢٠٧٢ : ٢٠٧٣ : ٢٠٧٤ : ٢٠٧٥ : ٢٠٧٦ : ٢٠٧٧ : ٢٠٧٨ : ٢٠٧٩ : ٢٠٨٠ : ٢٠٨١ : ٢٠٨٢ : ٢٠٨٣ : ٢٠٨٤ : ٢٠٨٥ : ٢٠٨٦ : ٢٠٨٧ : ٢٠٨٨ : ٢٠٨٩ : ٢٠٩٠ : ٢٠٩١ : ٢٠٩٢ : ٢٠٩٣ : ٢٠٩٤ : ٢٠٩٥ : ٢٠٩٦ : ٢٠٩٧ : ٢٠٩٨ : ٢٠٩٩ : ٢١٠٠ : ٢١٠١ : ٢١٠٢ : ٢١٠٣ : ٢١٠٤ : ٢١٠٥ : ٢١٠٦ : ٢١٠٧ : ٢١٠٨ : ٢١٠٩ : ٢١١٠ : ٢١١١ : ٢١١٢ : ٢١١٣ : ٢١١٤ : ٢١١٥ : ٢١١٦ : ٢١١٧ : ٢١١٨ : ٢١١٩ : ٢١٢٠ : ٢١٢١ : ٢١٢٢ : ٢١٢٣ : ٢١٢٤ : ٢١٢٥ : ٢١٢٦ : ٢١٢٧ : ٢١٢٨ : ٢١٢٩ : ٢١٣٠ : ٢١٣١ : ٢١٣٢ : ٢١٣٣ : ٢١٣٤ : ٢١٣٥ : ٢١٣٦ : ٢١٣٧ : ٢١٣٨ : ٢١٣٩ : ٢١٤٠ : ٢١٤١ : ٢١٤٢ : ٢١٤٣ : ٢١٤٤ : ٢١٤٥ : ٢١٤٦ : ٢١٤٧ : ٢١٤٨ : ٢١٤٩ : ٢١٥٠ : ٢١٥١ : ٢١٥٢ : ٢١٥٣ : ٢١٥٤ : ٢١٥٥ : ٢١٥٦ : ٢١٥٧ : ٢١٥٨ : ٢١٥٩ : ٢١٦٠ : ٢١٦١ : ٢١٦٢ : ٢١٦٣ : ٢١٦٤ : ٢١٦٥ : ٢١٦٦ : ٢١٦٧ : ٢١٦٨ : ٢١٦٩ : ٢١٧٠ : ٢١٧١ : ٢١٧٢ : ٢١٧٣ : ٢١٧٤ : ٢١٧٥ : ٢١٧٦ : ٢١٧٧ : ٢١٧٨ : ٢١٧٩ : ٢١٨٠ : ٢١٨١ : ٢١٨٢ : ٢١٨٣ : ٢١٨٤ : ٢١٨٥ : ٢١٨٦ : ٢١٨٧ : ٢١٨٨ : ٢١٨٩ : ٢١٩٠ : ٢١٩١ : ٢١٩٢ : ٢١٩٣ : ٢١٩٤ : ٢١٩٥ : ٢١٩٦ : ٢١٩٧ : ٢١٩٨ : ٢١٩٩ : ٢٢٠٠ : ٢٢٠١ : ٢٢٠٢ : ٢٢٠٣ : ٢٢٠٤ : ٢٢٠٥ : ٢٢٠٦ : ٢٢٠٧ : ٢٢٠٨ : ٢٢٠٩ : ٢٢١٠ : ٢٢١١ : ٢٢١٢ : ٢٢١٣ : ٢٢١٤ : ٢٢١٥ : ٢٢١٦ : ٢٢١٧ : ٢٢١٨ : ٢٢١٩ : ٢٢٢٠ : ٢٢٢١ : ٢٢٢٢ : ٢٢٢٣ : ٢٢٢٤ : ٢٢٢٥ : ٢٢٢٦ : ٢٢٢٧ : ٢٢٢٨ : ٢٢٢٩ : ٢٢٣٠ : ٢٢٣١ : ٢٢٣٢ : ٢٢٣٣ : ٢٢٣٤ : ٢٢٣٥ : ٢٢٣٦ : ٢٢٣٧ : ٢٢٣٨ : ٢٢٣٩ : ٢٢٤٠ : ٢٢٤١ : ٢٢٤٢ : ٢٢٤٣ : ٢٢٤٤ : ٢٢٤٥ : ٢٢٤٦ : ٢٢٤٧ : ٢٢٤٨ : ٢٢٤٩ : ٢٢٥٠ : ٢٢٥١ : ٢٢٥٢ : ٢٢٥٣ : ٢٢٥٤ : ٢٢٥٥ : ٢٢٥٦ : ٢٢٥٧ : ٢٢٥٨ : ٢٢٥٩ : ٢٢٦٠ : ٢٢٦١ : ٢٢٦٢ : ٢٢٦٣ : ٢٢٦٤ : ٢٢٦٥ : ٢٢٦٦ : ٢٢٦٧ : ٢٢٦٨ : ٢٢٦٩ : ٢٢٧٠ : ٢٢٧١ : ٢٢٧٢ : ٢٢٧٣ : ٢٢٧٤ : ٢٢٧٥ : ٢٢٧٦ : ٢٢٧٧ : ٢٢٧٨ : ٢٢٧٩ : ٢٢٨٠ : ٢٢٨١ : ٢٢٨٢ : ٢٢٨٣ : ٢٢٨٤ : ٢٢٨٥ : ٢٢٨٦ : ٢٢٨٧ : ٢٢٨٨ : ٢٢٨٩ : ٢٢٩٠ : ٢٢٩١ : ٢٢٩٢ : ٢٢٩٣ : ٢٢٩٤ : ٢٢٩٥ : ٢٢٩٦ : ٢٢٩٧ : ٢٢٩٨ : ٢٢٩٩ : ٢٣٠٠ : ٢٣٠١ : ٢٣٠٢ : ٢٣٠٣ : ٢٣٠٤ : ٢٣٠٥ : ٢٣٠٦ : ٢٣٠٧ : ٢٣٠٨ : ٢٣٠٩ : ٢٣١٠ : ٢٣١١ : ٢٣١٢ : ٢٣١٣ : ٢٣١٤ : ٢٣١٥ : ٢٣١٦ : ٢٣١٧ : ٢٣١٨ : ٢٣١٩ : ٢٣٢٠ : ٢٣٢١ : ٢٣٢٢ : ٢٣٢٣ : ٢٣٢٤ : ٢٣٢٥ : ٢٣٢٦ : ٢٣٢٧ : ٢٣٢٨ : ٢٣٢٩ : ٢٣٣٠ : ٢٣٣١ : ٢٣٣٢ : ٢٣٣٣ : ٢٣٣٤ : ٢٣٣٥ : ٢٣٣٦ : ٢٣٣٧ : ٢٣٣٨ : ٢٣٣٩ : ٢٣٤٠ : ٢٣٤١ : ٢٣٤٢ : ٢٣٤٣ : ٢٣٤٤ : ٢٣٤٥ : ٢٣٤٦ : ٢٣٤٧ : ٢٣٤٨ : ٢٣٤٩ : ٢٣٥٠ : ٢٣٥١ : ٢٣٥٢ : ٢٣٥٣ : ٢٣٥٤ : ٢٣٥٥ : ٢٣٥٦ : ٢٣٥٧ : ٢٣٥٨ : ٢٣٥٩ : ٢٣٦٠ : ٢٣٦١ : ٢٣٦٢ : ٢٣٦٣ : ٢٣٦٤ : ٢٣٦٥ : ٢٣٦٦ : ٢٣٦٧ : ٢٣٦٨ : ٢٣٦٩ : ٢٣٧٠ : ٢٣٧١ : ٢٣٧٢ : ٢٣٧٣ : ٢٣٧٤ : ٢٣٧٥ : ٢٣٧٦ : ٢٣٧٧ : ٢٣٧٨ : ٢٣٧٩ : ٢٣٨٠ : ٢٣٨١ : ٢٣٨٢ : ٢٣٨٣ : ٢٣٨٤ : ٢٣٨٥ : ٢٣٨٦ : ٢٣٨٧ : ٢٣٨٨ : ٢٣٨٩ : ٢٣٩٠ : ٢٣٩١ : ٢٣٩٢ : ٢٣٩٣ : ٢٣٩٤ : ٢٣٩٥ : ٢٣٩٦ : ٢٣٩٧ : ٢٣٩٨ : ٢٣٩٩ : ٢٤٠٠ : ٢٤٠١ : ٢٤٠٢ : ٢٤٠٣ : ٢٤٠٤ : ٢٤٠٥ : ٢٤٠٦ : ٢٤٠٧ : ٢٤٠٨ : ٢٤٠٩ : ٢٤١٠ : ٢٤١١ : ٢٤١٢ : ٢٤١٣ : ٢٤١٤ : ٢٤١٥ : ٢٤١٦ : ٢٤١٧ : ٢٤١٨ : ٢٤١٩ : ٢٤٢٠ : ٢٤٢١ : ٢٤٢٢ : ٢٤٢٣ : ٢٤٢٤ : ٢٤٢٥ : ٢٤٢٦ : ٢٤٢٧ : ٢٤٢٨ : ٢٤٢٩ : ٢٤٣٠ : ٢٤٣١ : ٢٤٣٢ : ٢٤٣٣ : ٢٤٣٤ : ٢٤٣٥ : ٢٤٣٦ : ٢٤٣٧ : ٢٤٣٨ : ٢٤٣٩ : ٢٤٤٠ : ٢٤٤١ : ٢٤٤٢ : ٢٤٤٣ : ٢٤٤٤ : ٢٤٤٥ : ٢٤٤٦ : ٢٤٤٧ : ٢٤٤٨ : ٢٤٤٩ : ٢٤٥٠ : ٢٤٥١ : ٢٤٥٢ : ٢٤٥٣ : ٢٤٥٤ : ٢٤٥٥ : ٢٤٥٦ : ٢٤٥٧ : ٢٤٥٨ : ٢٤٥٩ : ٢٤٦٠ : ٢٤٦١ : ٢٤٦٢ : ٢٤٦٣ : ٢٤٦٤ : ٢٤٦٥ : ٢٤٦٦ : ٢٤٦٧ : ٢٤٦٨ : ٢٤٦٩ : ٢٤٧٠ : ٢٤٧١ : ٢٤٧٢ : ٢٤٧٣ : ٢٤٧٤ : ٢٤٧٥ : ٢٤٧٦ : ٢٤٧٧ : ٢٤٧٨ : ٢٤٧٩ : ٢٤٨٠ : ٢٤٨١ : ٢٤٨٢ : ٢٤٨٣ : ٢٤٨٤ : ٢٤٨٥ : ٢٤٨٦ : ٢٤٨٧ : ٢٤٨٨ : ٢٤٨٩ : ٢٤٩٠ : ٢٤٩١ : ٢٤٩٢ : ٢٤٩٣ : ٢٤٩٤ : ٢٤٩٥ : ٢٤٩٦ : ٢٤٩٧ : ٢٤٩٨ : ٢٤٩٩ : ٢٥٠٠ : ٢٥٠١ : ٢٥٠٢ : ٢٥٠٣ : ٢٥٠٤ : ٢٥٠٥ : ٢٥٠٦ : ٢٥٠٧ : ٢٥٠٨ : ٢٥٠٩ : ٢٥١٠ : ٢٥١١ : ٢٥١٢ : ٢٥١٣ : ٢٥١٤ : ٢٥١٥ : ٢٥١٦ : ٢٥١٧ : ٢٥١٨ : ٢٥١٩ : ٢٥٢٠ : ٢٥٢١ : ٢٥٢٢ : ٢٥٢٣ : ٢٥٢٤ : ٢٥٢٥ : ٢٥٢٦ : ٢٥٢٧ : ٢٥٢٨ : ٢٥٢٩ : ٢٥٣٠ : ٢٥٣١ : ٢٥٣٢ : ٢٥٣٣ : ٢٥٣٤ : ٢٥٣٥ : ٢٥٣٦ : ٢٥٣٧ : ٢٥٣٨ : ٢٥٣٩ : ٢٥٤٠ : ٢٥٤١ : ٢٥٤٢ : ٢٥٤٣ : ٢٥٤٤ : ٢٥٤٥ : ٢٥٤٦ : ٢٥٤٧ : ٢٥٤٨ : ٢٥٤٩ : ٢٥٥٠ : ٢٥٥١ : ٢٥٥٢ : ٢٥٥٣ : ٢٥٥٤ : ٢٥٥٥ : ٢٥٥٦ : ٢٥٥٧ : ٢٥٥٨ : ٢٥٥٩ : ٢٥٦٠ : ٢٥٦١ : ٢٥٦٢ : ٢٥٦٣ : ٢٥٦٤ : ٢٥٦٥ : ٢٥٦٦ : ٢٥٦٧ : ٢٥٦٨ : ٢٥٦٩ : ٢٥٧٠ : ٢٥٧١ : ٢٥٧٢ : ٢٥٧٣ : ٢٥٧٤ : ٢٥٧٥ : ٢٥٧٦ : ٢٥٧٧ : ٢٥٧٨ : ٢٥٧٩ : ٢٥٨٠ : ٢٥٨١ : ٢٥٨٢ : ٢٥٨٣ : ٢٥٨٤ : ٢٥٨٥ : ٢٥٨٦ : ٢٥٨٧ : ٢٥٨٨ : ٢٥٨٩ : ٢٥٩٠ : ٢٥٩١ : ٢٥٩٢ : ٢٥٩٣ : ٢٥٩٤ : ٢٥٩٥ : ٢٥٩٦ : ٢٥٩٧ : ٢٥٩٨ : ٢٥٩٩ : ٢٦٠٠ : ٢٦٠١ : ٢٦٠٢ : ٢٦٠٣ : ٢٦٠٤ : ٢٦٠٥ : ٢٦٠٦ : ٢٦٠٧ : ٢٦٠٨ : ٢٦٠٩ : ٢٦١٠ : ٢٦١١ : ٢٦١٢ : ٢٦١٣ : ٢٦١٤ : ٢٦١٥ : ٢٦١٦ : ٢٦١٧ : ٢٦١٨ : ٢٦١٩ : ٢٦٢٠ : ٢٦٢١ : ٢٦٢٢ : ٢٦٢٣ : ٢٦٢٤ : ٢٦٢٥ : ٢٦٢٦ : ٢٦٢٧ : ٢٦٢٨ : ٢٦٢٩ : ٢٦٣٠ : ٢٦٣١ : ٢٦٣٢ : ٢٦٣٣ : ٢٦٣٤ : ٢٦٣٥ : ٢٦٣٦ : ٢٦٣٧ : ٢٦٣٨ : ٢٦٣٩ : ٢٦٤٠ : ٢٦٤١ : ٢٦٤٢ : ٢٦٤٣ : ٢٦٤٤ : ٢٦٤٥ : ٢٦٤٦ : ٢٦٤٧ : ٢٦٤٨ : ٢٦٤٩ : ٢٦٥٠ : ٢٦٥١ : ٢٦٥٢ : ٢٦٥٣ : ٢٦٥٤ : ٢٦٥٥ : ٢٦٥٦ : ٢٦٥٧ : ٢٦٥٨ : ٢٦٥٩ : ٢٦٦٠ : ٢٦٦١ : ٢٦٦٢ : ٢٦٦٣ : ٢٦٦٤ : ٢٦٦٥ : ٢٦٦٦ : ٢٦٦٧ : ٢٦٦٨ : ٢٦٦٩ : ٢٦٧٠ : ٢٦٧١ : ٢٦٧٢ : ٢٦٧٣ : ٢٦٧٤ : ٢٦٧٥ : ٢٦٧٦ : ٢٦٧٧ : ٢٦٧٨ : ٢٦٧٩ : ٢٦٨٠ : ٢٦٨١ : ٢٦٨٢ : ٢٦٨٣ : ٢٦٨٤ : ٢٦٨٥ : ٢٦٨٦ : ٢٦٨٧ : ٢٦٨٨ : ٢٦٨٩ : ٢٦٩٠ : ٢٦٩١ : ٢٦٩٢ : ٢٦٩٣ : ٢٦٩٤ : ٢٦٩٥ : ٢٦٩٦ : ٢٦٩٧ : ٢٦٩٨ : ٢٦٩٩ : ٢٧٠٠ : ٢٧٠١ : ٢٧٠٢ : ٢٧٠٣ : ٢٧٠٤ : ٢٧٠٥ : ٢٧٠٦ : ٢٧٠٧ : ٢٧٠٨ : ٢٧٠٩ : ٢٧١٠ : ٢٧١١ : ٢٧١٢ : ٢٧١٣ : ٢٧١٤ : ٢٧١٥ : ٢٧١٦ : ٢٧١٧ : ٢٧١٨ : ٢٧١٩ : ٢٧٢٠ : ٢٧٢١ : ٢٧٢٢ : ٢٧٢٣ : ٢٧٢٤ : ٢٧٢٥ : ٢٧٢٦ : ٢٧٢٧ : ٢٧٢٨ : ٢٧٢٩ : ٢٧٣٠ : ٢٧٣١ : ٢٧٣٢ : ٢٧٣٣ : ٢٧٣٤ : ٢٧٣٥ : ٢٧٣٦ : ٢٧٣٧ : ٢٧٣٨ : ٢٧٣٩ : ٢٧٤٠ : ٢٧٤١ : ٢٧٤٢ : ٢٧٤٣ : ٢٧٤٤ : ٢٧٤٥ : ٢٧٤٦ : ٢٧٤٧ : ٢٧٤٨ : ٢٧٤٩ : ٢٧٥٠ : ٢٧٥١ : ٢٧٥٢ : ٢٧٥٣ : ٢٧٥٤ : ٢٧٥٥ : ٢٧٥٦ : ٢٧٥٧ : ٢٧٥٨ : ٢٧٥٩ : ٢٧٦٠ : ٢٧٦١ : ٢٧٦٢ : ٢٧٦٣ : ٢٧٦٤ : ٢٧٦٥ : ٢٧٦٦ : ٢٧٦٧ : ٢٧٦٨ : ٢٧٦٩ : ٢٧٧٠ : ٢٧٧١ : ٢٧٧٢ : ٢٧٧٣ : ٢٧٧٤ : ٢٧٧٥ : ٢٧٧٦ : ٢٧٧٧ : ٢٧٧٨ : ٢٧٧٩ : ٢٧٨٠ : ٢٧٨١ : ٢٧٨٢ : ٢٧٨٣ : ٢٧٨٤ : ٢٧٨٥ : ٢٧٨٦ : ٢٧٨٧ : ٢٧٨٨ : ٢٧٨٩ : ٢٧٩٠ : ٢٧٩١ : ٢٧٩٢ : ٢٧٩٣ : ٢٧٩٤ : ٢٧٩٥ : ٢٧٩٦ : ٢٧٩٧ : ٢٧٩٨ : ٢٧٩٩ : ٢٨٠٠ : ٢٨٠١ : ٢٨٠٢ : ٢٨٠٣ : ٢٨٠٤ : ٢٨٠٥ : ٢٨٠٦ : ٢٨٠٧ : ٢٨٠٨ : ٢٨٠٩ : ٢٨١٠ : ٢٨١١ : ٢٨١٢ : ٢٨١٣ : ٢٨١٤ : ٢٨١٥ : ٢٨١٦ : ٢٨١٧ : ٢٨١٨ : ٢٨١٩ : ٢٨٢٠ : ٢٨٢١ : ٢٨٢٢ : ٢٨٢٣ : ٢٨٢٤ : ٢٨٢٥ : ٢٨٢٦ : ٢٨٢٧ : ٢٨٢٨ : ٢٨٢٩ : ٢٨٣٠ : ٢٨٣١ : ٢٨٣٢ : ٢٨٣٣ : ٢٨٣٤ : ٢٨٣٥ : ٢٨٣٦ : ٢٨٣٧ : ٢٨٣٨ : ٢٨٣٩ : ٢٨٤٠ : ٢٨٤١ : ٢٨٤٢ : ٢٨٤٣ : ٢٨٤٤ : ٢٨٤٥ : ٢٨٤٦ : ٢٨٤٧ : ٢٨٤٨ : ٢٨٤٩ : ٢٨٥٠ : ٢٨٥١ : ٢٨٥٢ : ٢٨٥٣ : ٢٨٥٤ : ٢٨٥٥ : ٢٨٥٦ : ٢٨٥٧ : ٢٨٥٨ : ٢٨٥٩ : ٢٨٦٠ : ٢٨٦١ : ٢٨٦٢ : ٢٨٦٣ : ٢٨٦٤ : ٢٨٦٥ : ٢٨٦٦ : ٢٨٦٧ : ٢٨٦٨ : ٢٨٦٩ : ٢٨٧٠ : ٢٨٧١ : ٢٨٧٢ : ٢٨٧٣ : ٢٨٧٤ : ٢٨٧٥ : ٢٨٧٦ : ٢٨٧٧ : ٢٨٧٨ : ٢٨٧٩ : ٢٨٨٠ : ٢٨٨١ : ٢٨٨٢ : ٢٨٨٣ : ٢٨٨٤ : ٢٨٨٥ : ٢٨٨٦ : ٢٨٨٧ : ٢٨٨٨ : ٢٨٨٩ : ٢٨٩٠ : ٢٨٩١ : ٢٨٩٢ : ٢٨٩٣ : ٢٨٩٤ : ٢٨٩٥ : ٢٨٩٦ : ٢٨٩٧ : ٢٨٩٨ : ٢٨٩٩ : ٢٩٠٠ : ٢٩٠١ : ٢٩٠٢ : ٢٩٠٣ : ٢٩٠٤ : ٢٩٠٥ : ٢٩٠٦ : ٢٩٠٧ : ٢٩٠٨ : ٢٩٠٩ : ٢٩١٠ : ٢٩١١ : ٢٩١٢ : ٢٩١٣ : ٢٩١٤ : ٢٩١٥ : ٢٩١٦ : ٢٩١٧ : ٢٩١٨ : ٢٩١٩ : ٢٩٢٠ : ٢٩٢١ : ٢٩٢٢ : ٢٩٢٣ : ٢٩٢٤ : ٢٩٢٥ : ٢٩٢٦ : ٢٩٢٧ : ٢٩٢٨ : ٢٩٢٩ : ٢٩٣٠ : ٢٩٣١ : ٢٩٣٢ : ٢٩٣٣ : ٢٩٣٤ : ٢٩٣٥ : ٢٩٣٦ : ٢٩٣٧ : ٢٩٣٨ : ٢٩٣٩ : ٢٩٤٠ : ٢٩٤١ : ٢٩٤٢ : ٢٩٤٣ : ٢٩٤٤ : ٢٩٤٥ : ٢٩٤٦ : ٢٩٤٧ : ٢٩٤٨ : ٢٩٤٩ : ٢٩٥٠ : ٢٩٥١ : ٢٩٥٢ : ٢٩٥٣ : ٢٩٥٤ : ٢٩٥٥ : ٢٩٥٦ : ٢٩٥٧ : ٢٩٥٨ : ٢٩٥٩ : ٢٩٦٠ : ٢٩٦١ : ٢٩٦٢ : ٢٩٦٣ : ٢٩٦٤ : ٢٩٦٥ : ٢٩٦٦ : ٢٩٦٧ : ٢٩٦٨ : ٢٩٦٩ : ٢٩٧٠ : ٢٩٧١ : ٢٩٧٢ : ٢٩٧٣ : ٢٩٧٤ : ٢٩٧٥ : ٢٩٧٦ : ٢٩٧٧ : ٢٩٧٨ : ٢٩٧٩ : ٢٩٨٠ : ٢٩٨١ : ٢٩٨٢ : ٢٩٨٣ : ٢٩٨٤ : ٢٩٨٥ : ٢٩٨٦ : ٢٩٨٧ : ٢٩٨٨ : ٢٩٨٩ : ٢٩٩٠ : ٢٩٩١ : ٢٩٩٢ : ٢٩٩٣ : ٢٩٩٤ : ٢٩٩٥ : ٢٩٩٦ : ٢٩٩٧ : ٢٩٩٨ : ٢٩٩٩ : ٣٠٠٠ : ٣٠٠١ : ٣٠٠٢ : ٣٠٠٣ : ٣٠٠٤ : ٣٠٠٥ : ٣٠٠٦ : ٣٠٠٧ : ٣٠٠٨ : ٣٠٠٩ : ٣٠١٠ : ٣٠١١ : ٣٠١٢ : ٣٠١٣ : ٣٠١٤ : ٣٠١٥ : ٣٠١٦ : ٣٠١٧ : ٣٠١٨ : ٣٠١٩ : ٣٠٢٠ : ٣٠٢١ : ٣٠٢٢ : ٣٠٢٣ : ٣٠٢٤ : ٣٠٢٥ : ٣٠٢٦ : ٣٠٢٧ : ٣٠٢٨ : ٣٠٢٩ : ٣٠٣٠ : ٣٠٣١ : ٣٠٣٢ : ٣٠٣٣ : ٣٠٣٤ : ٣٠٣٥ : ٣٠٣٦ : ٣٠٣٧ : ٣٠٣٨ : ٣٠٣٩ : ٣٠٤٠ : ٣٠٤١ : ٣٠٤٢ : ٣٠٤٣ : ٣٠٤٤ : ٣٠٤٥ : ٣٠٤٦ : ٣٠٤٧ : ٣٠٤٨ : ٣٠٤٩ : ٣٠٥٠ : ٣٠٥١ : ٣٠٥٢ : ٣٠٥٣ : ٣٠٥٤ : ٣٠٥٥ : ٣٠٥٦ : ٣٠٥٧ : ٣٠٥٨ : ٣٠٥٩ : ٣٠٦٠ : ٣٠٦١ : ٣٠٦٢ : ٣٠٦٣ : ٣٠٦٤ : ٣٠٦٥ : ٣٠٦٦ : ٣٠٦٧ : ٣٠٦٨ : ٣٠٦٩ : ٣٠٧٠ : ٣٠٧١ : ٣٠٧٢ : ٣٠٧٣ : ٣٠٧٤ : ٣٠٧٥ : ٣٠٧٦ : ٣٠٧٧ : ٣٠٧٨ : ٣٠٧٩ : ٣٠٨٠ : ٣٠٨١ : ٣٠٨٢ : ٣٠٨٣ : ٣٠٨٤ : ٣٠٨٥ : ٣٠٨٦ : ٣٠٨٧ : ٣٠٨٨ : ٣٠٨٩ : ٣٠٩٠ : ٣٠٩١ : ٣٠٩٢ : ٣٠٩٣ : ٣٠٩٤ : ٣٠٩٥ : ٣٠٩٦ : ٣٠٩٧ : ٣٠٩٨ : ٣٠٩٩ : ٣١٠٠ : ٣١٠١ : ٣١٠٢ : ٣١٠

الحلقة السادسة

قضية

في هذه الحلقة يتحدث مسؤولان في كل من وزارة الاعلان والجمارك وهما الجهتان اللتان تتحملان مسؤولية احدهما اجازة وفسح الكتاب سواء اكان صادرا من دور نشر محلية او خارجية والثاني تسهيل اجراءاتهما الجمركية ..

والثقت (المدينة) بالاستاذ عبدالله فقيه مساعد مدير عام ادارة المطبوعات بالمنطقة الغربية والاستاذ منصور عبدالغفار مدير عام الجمارك بجدة كما تحدث الدكتور عادل الياس السعودية يمثل هذه المؤلفات ...

الكتاب السعودي

ماذا يقول اطراف القضية :



محمد عبده يمانى

الاخرى كالعلوم وغيرها فاعتقد بان الاتجاه الواضح الآن هو تعريب الكتب العلمية حتى تمت الفائدة اكثر وحتى يدرس الطلاب بلغته الأم وهي اللغة العربية الجميلة .. هذا الى جانب ان هؤلاء الطلاب يدرسون بعض المواد باللغات الاجنبية وخاصة المصطلحات العلمية .. اما جهود اعضاء هيئة التدريس بالجامعة في اشراء الكتب السعودية باللغة الانجليزية فهي لا تذكر ويعود ذلك مرة اخرى الى ندرة وجود القارى باللغة الانجليزية وعدم وجود التوزيع المناسب من قبل الناشرين لتداول وتوزيع الكتب والمؤلفات المكتوبة باللغات الأجنبية وعلمهم في ذلك هي عدم وجود القارى .. وبالتالي تكس الكتب الانجليزية لديهم في المخازن .. وهم محققين في ذلك .. وتتمثل ان نجد القراء باللغة الانجليزية حتى يكتب كل من يجد في نفسه القدرة على الكتابة بهذه اللغة ويتم الفائدة ..

مشكلة الكتاب الجامعي عميقة الجذور

هل تعتقد بان مشكلة نقص الكتاب الجامعي يمكن ان تحل بالتعاون بين الجامعة ودور النشر مثلا ؟

مشكلة الكتاب الجامعي مشكلة عميقة وعميقة الجذور والنقاش والدراسات حولها مازالت دائرة على قدم وساق ولكننا لو ركزنا هنا على السؤال المتعلق بالنقص في الكتاب الجامعي وامكانية ايجاد الحل له من الكتب المقررة ويمكن للشكينة المركزية ان تساهم في ذلك وان تلعب دورا كبيرا ..

الا ان الحل الامثل لهذه المشكلة هو ان تقوم الجامعة بانشاء مكتبة بيع الكتب للطلاب وباعتماد رزمة تحددها الجامعة ..

هذه المشكلة يطول البحث والكلام فيها يطول ايضا .. وحيدا لو اقررت لها شروات خاصة لدراساتها وتحاول ايجاد الحلول المناسبة لحياتها حيث انها مشكلة على مستوى جميع الجامعات ..

القارى نجد ان مشكلة الارياب المادية وفيها المشكلات تهيمن امام الكاتب بشكل كبير ويقتضيه مذهبنا امام هذه المشكلة التي تصيبه بالام والحزن حيث ان خسارته هنا هي خسارة ثقافية او علمية ان كلاهما .. ومعظم القراء في وقتنا الحاضر لا يتجهون نحو القراءة مفضلين عليها الوسائل التعليمية والترفيهية الاخرى كالراديو والتلفزيون والفيديو وان اردوا القراءة فهم يقرأون المجلات والصحف اليومية عازلين تماما عن القراءة الجادة في الكتب وانا هنا اقصد القارئ العالي ولا اقصد التعميم باى حال ..

هذه فقط بعض المشكلات التي تصيرني الآن وقد يكون هناك مشكلات اخرى اكثر اهمية الا انني ارى ان هذه التي ذكرتها من الاهمية بمكان حيث انه يجب علينا ان ندرس الوضع عامة بجدية ونجد الحلول المناسبة لكل مشكلة على حدة ..

المؤلف السعودي باللغة الانجليزية نادر

المؤلف السعودي باللغة الانجليزية هل يتوفر بالكميات المطلوبة ضمن المناهج الجامعية ؟ وماهي جهود اعضاء هيئة التدريس بالجامعة للاسهام في اشراء المكتبة السعودية ؟

اعتقد بان المؤلفات السعودية باللغة الانجليزية قليلة جدا ضمن المناهج الجامعية وهناك اسباب لذلك وهي كما تصورنا تعتمد بشكل رئيسي على نوعية الكتاب المؤلف وعمل ندرة التخصص في ذلك فعلا بالنسبة لنا في حقل الادب الانجليزي او الادب الغربي مثلا او اللغة نجد ان المؤلفات قليلة جدا وذلك يعود الى القلة المتخصصة والمجودة بين طهرانينا من جهة ولعدم وجود الوقت الكافي والمناخ المناسب لهذه اللغة في كتابتنا الكثير من الكتب الدراسية اما في الحقل

القراء

الجامعات

الجمارك

وزارة الاعلام

المؤلفون

دور النشر

المكتبات



عبدالله فقيه

الجامعات والاقسام المتخصصة فيها والى المؤسسات والمكتبات الخاصة والعامة وهو يعلم انه قد يكون قد خسر امتياز يضع مئات من النسخ من هذا الكتاب بالاضافة الى اجور البريد الا ان مردود ذلك كله سوف يكون مضاعفا ويشكل مريح للغاية في المستقبل ..

وبمعنى اخر فكل الناشر الاجنبي يقوم بتوزيع كتابه عالميا واكاديميا .. وايضا من المشكلات الهامة التي تواجه الكتاب السعودي مشكلة القارى السعودي وهي في حد ذاتها مشكلة عويصة يصعب حلها بشكل سريع .. فما جدوى وجود الكتاب والناشر والموزع بدون وجود القارى .. وعندما لا نجد



منصور عبدالغفار

شحنات الكتب لاصحابها في اسرع وقت ممكن ..

اذن التسليم شرط اساسي

وبعد تسلمكم لامر الفسخ من ادارة المطبوعات ماهي العملية تسليم الكتب لاصحابها ؟

كما ذكرت لك يكفي ان يكون مع الكتب اذن التسليم الذي تصدره شركة الملاحة ثم ياتي دور المايان الذي يقوم بصيانة الكتب فاذا كانت كل الكتب من نوع واحد ونسخة واحدة فاننا نكتفي بارسال نسخة واحدة الى وزارة الاعلام وننظر اجازتها لنسلم صاحبها بموجب اذن التسليم وهذا اجراء لا يستغرق وقتا طويلا ..

٩ مجموعات جمركية

هل هناك اجراءات خاصة للكتب ؟

نعم .. عندما (٩) مجموعات جمركية وكل منطقة تنتهي اجراءات الكتب حتى دون الرجوع الى ادارة الجمرات واردا بهذا الاجراء (تبسيط) المسألة اكثر فلكل ..

ثم تحدث الدكتور عادل الياس رئيس قسم اللغة الانجليزية فلجلب على السؤال التالي :

ماهي المشكلات التي تواجه الكتاب السعودي من وجهة نظركم وماهي الحلول المناسبة لها ؟

يمكن ان تعتبر الاختلاف او الخلاف بين المؤلف والناشر احد اهم المشكلات التي تواجه الكتاب السعودي اذن فموضوع الاتفاق مع الناشر يعتبر بعد ذاته احد المشكلات الهامة التي تواجه الكتاب السعودي .. وهناك مشكلة اخرى لا تقل عنها اهمية وهي مشكلة توزيع الكتاب بعد نشره فليس اوروبا وامريكا مثلا عندما يأخذ الناشر على عاتقه توزيع الكتاب فهو يقوم بهذه المهمة بهمة لا تعرف الكلل فالى جانب الاعلان عن الكتاب في الصحف اليومية والمجلات والمجلات المتخصصة نراه يقوم ايضا بارسال نسخ عدة من هذا الكتاب الى

معموم

الكتب الدينية والعلمية معفاة من رسوم الجمارك و (الأرضية)

تحقيق : عبدالرشيد انديجاني

(المطولة) فما رايك ؟

الواقع ان هذه الشكوى (لا) اساس لها من الصحة (والاعراض في الجمرات لا تستغرق في كثير من الاحيان اكثر من ساعات معدودة فببقي ان يكون معها اذن التسليم ليتم تسليها واجازتها دون اي عبات ..

الكتب العلمية والدينية معفاة من الرسوم

اذا كيف تناظر الكتب ؟ نحن نرسل الكتب الى الجمرات المكتبة في وزارة الاعلام لاجازة مادة الكتاب واحب ان اوضح ان الكتب العلمية والدينية معفاة من الرسوم الجمرية واجور الارضية لذلك تجد ان ذلك يسهل كثيرا في انهاء اجراءات تسليم

وعادات وتقاليد بلادنا .. وانت تعرف المحاولات الكثيرة التي يقصد بها الس على سبيل المثال .. لهذا كله فنحن حريصون على ان لا تقع هذه الاشياء الى يد القارى .. اما الكتاب فلا تصور ان تتزع صفحات منه .. نعم كان ذلك يحدث في السابق الا ان تعليمات صدرت بعدم بزع الصفحات .. فلما ان يجاز الكتاب بأكمله .. او يمنع بأكمله ..

الاستاذ منصور عبدالغفار مدير الجمارك بجدة نفي ان تكون اجراءات الجمارك هي سبب تاخر فسح الكتب وقال ان هناك تسهيلات كبيرة خاصة بالكتب ..

استاذ منصور .. هناك شكوى من تاخر فسح الكتب نتيجة اجراءات الجمرات

مسئول في الجامعة :

الكتاب السعودي باللغة الانجليزية نادر وجهود اساتذة الجامعات محدودة

تقتحم حياتنا الثقافية فجأة

مساعد مدير للطبوعات بالوزارة

الاستاذ عبدالله فقيه فقيه مساعد المدير العام للطبوعات بالمنطقة الغربية يقول :

لا يوجد تاخير اطلاقا .. الكتب والاصدارات العلمية .. ماهي المعايير التي تخصصونها لها .. ومع العجز الذي ذكرتم كيف يمكن علاج هذه المشكلة لشخصان عدم تاخر هذه الاصدارات ؟

في البداية احب ان اذكر لك بانه لا يوجد تاخير اطلاقا وفي تصوري ان الكتاب لا يستغرق عليه اجازته اكثر من ٢٠ يوما .. وفي اسوأ الاحوال شهر تقريبا .. والكتاب المحل او مسودة الكتاب المحل تحتاج الى خبرة تامة بالتاريخ والجغرافيا وغير ذلك ولا يستطيع البت ان يمسودة الكتاب الا بعد مروره عبر مراحل دقيقة ..

امكانياتنا محدودة

بعض المراجعين لديهم ليس لديهم خلفية كافية عن الاديب او المؤلف .. وهذا يسبب بعض التعايب ولكن كما ذكرت لك بالرغم من امكانياتنا المحدودة الا اننا نتغلب على هذه المشكلة حرصا على الوقت ..

هذا اجراء لا بد منه

يجد القارى كتابا ومجلات وقد فرغت صفحاتها بأكملها .. ماهي المقاييس التي يتم بها ترزق الصفحات ؟

انا معك في ان القارى يمكن ان يجد المجلة وقد فرغت صفحاتها بأكملها بضع صفحات .. وغالبا ما تكون تحمل صورة عالية لغتنا او غير ذلك مما يتناقض مع تعليمات ديكتا الانشائي المتخيف ..

الاستاذ عبدالله فقيه فقيه مساعد المدير العام للطبوعات بالمنطقة الغربية يقول :

لا .. لا تصور ان الكتاب يتعطل او يتأخر لدينا فلكتاب او الكتب الدورية التي ترد الى الملكة بصفة دورية لا تتحمل لدينا اطلاقا .. اما الكتب او الكتب التي ترد الى الملكة لأول مرة تمر من خلال اجراءات دقيقة للرقابة من الناحية الفنية والسياسية وغير ذلك .. الا ان هذا لا يعني ان يكون هناك تعطيل من قبلنا ابدا ..

نعاثي من قلة المراجعين

استاذ عبدالله .. هناك من يقول ان امكانياتكم اقل بكثير من حجم العمل فهل هذا صحيح ؟

الاستاذ عبدالله فقيه : نعم هذا صحيح فنحن نعاثي من قلة عدد المراجعين .. هذا في الوقت الذي نعاثي فيه من كثرة الاصدارات ولا يمكن ان نضع مقارن بين وضعا الحال والوضع السابق الذي كان فيه عدد من الاساتذة الاجلاء يتولون هذه المهمة الهامة امثال الاستاذ عبدالله جفري والاستاذ عبدالله الحصين .. والاستاذ حسن اشعري والاستاذ العام وغيرهم ..

المراجعون ليسوا بالمستوى المطلوب

ولكن ماذا عن قنرات المراجعين ومؤهلاتهم .. وهل تصبون في مستوياتهم ؟

حتى هذه .. نعرف بعدم وجودها .. والواقع انها كما ذكرت لك لا يمكن ان نضع مقارن بين وضعا الآن في ظل قلة المؤلفين والوضع السابق مع ماكان يتوفر في السابق من وجود اشخاص اكفاء مؤهلين لاداء هذه المهمة ..

نواجه ضغطا كبيرا

نشطت حركة النشر في المملكة في السنوات الاخيرة .. فكيف اصبح تنظيم العمل

لديكم ؟

نعرف ان هناك مسيات كثيرة لعدم اتجاه المؤلفين الى الخارج للطباعة فهناك مشكلة لبنان التي قضت على الكثير من كبريات دور النشر والطباعة وتقل الاتجاه الى مصر ايضا .. هذا كله في الوقت الذي ولدت فيه مؤسسات على قدر كبير من الامكانيات التي تتيح لها طبع واصدار الكتب داخل المملكة .. علية لغتنا او غير ذلك مما يتناقض مع تعليمات ديكتا الانشائي المتخيف .. ونحن نواجه اعدادا كبيرة من مسودات

هل علم يتحقق بالنقد والتقسيم

ماهي مواصفات السيارة المثالية التي ترجوها ؟

الجواب عند سو بارو

مؤسسة عمر أبو بكر بالبيت

طريق الجامعة - خلف شبة المطر - تلفون : ٦٨٩٧٩٠٠ - جدة

محمد مندور : الناقد والمنهج



محمد مندور

□□ بقلم الدكتور غالى شكرى - صدر ، في بيروت ، مؤخرًا - عن دار الطليعة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، في تراث محمد مندور : عنوانه (محمد مندور : الناقد والمنهج) .

وقد بنى المؤلف كتابه على أربعة فصول ، تناول في أولها - نظرية الأدب عند مندور ، وتناول - في ثانيها - نظرية النقد عند مندور ، وتحدث - في الفصل الثالث - عن نقد القصة لديه ، وتحدث - في الفصل الرابع - عن نقد المسرح في تراثه النقدي .

الأخطل الصغير حياته وشعره



الأخطل الصغير

□□ عن : الأخطل الصغير - صدرت دار الأفاق الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، حديثًا - دراسة جديدة ، من تأليف الدكتور فريد محمد قبيجة ، أستاذ اللبائية ، يلقي الكتاب الضوء على حياة الأخطل الصغير ، وعلى الجوانب الفنية لشعره ، ويناقش النقاد الذين تناولوا شعر الأخطل بالتحليل والتأويل .

خبر الواحد في السنة وأثره في الفقه الإسلامي

□□ في مائة وأربع وعشرين صفحة - من القالب المتوسط - أصدرت دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، مؤخرًا - دراسة جديدة في (خبر الواحد في السنة وأثره في الفقه الإسلامي) للأستاذ سهر رشاد مهنا .

يبعث الكتاب في خبر الواحد ، بوضوح طريق من طرق نقل السنة ، عن رسول الله - صل الله عليه وسلم - ويرصد مدى حيوية وكيفية أخذ الأمة المأهبة للفتنة به ، وأثر اختلافهم فيه في الفقه الإسلامي .

شرح

مقاصات

الرمخشري

□□ بعنوانه الأستاذ يوسف البقاعي - صدر ، في بيروت ، مؤخرًا - عن دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (شرح مقاصات الرمخشري) في ثلاثمائة واثنين وثلاثين صفحة - من القطع الكبير .

حكمة العدد

لم تخصص توارخ الأدب العربي سوى أسطر قليلة للأدب الشعبي الدارج في حين أن أوروبا عدته - منذ عصور النور فما بعده - رائحة الأدب العربي ، وخير صورة حية ومعبرة عن العبقريّة الشرقية : فلفتت بذلك انتباه الشرقيين إلى القيمة الاجتماعية والإنسانية لهذا الأدب السري على احتفال القدماء من أدباء العرب بهذا اللون من الأدب - أن كل جهدهم كان منصبا على اللغة الفصحى - جوفاني كانوا

بإشراف : محمد يعقوب تر كستانى

ص . ب (١٧٥٠) مكة

ملحق أسبوعي في أربع صفحات

من محتويات العدد

- تراثا النقدي وخطر النظرة الجزئية : بقلم الدكتور عبد الحكيم زاهي - ص ٢
- الرسائل الجامعية المسجلة بقسم الدراسات العليا الحضارية بجامعة أم القرى - ص ٣
- نماذج من مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس : إعداد جمال بن حمادة - ص ٣
- تلويح وبقية : رائحة ابن زيدون - ص ٢
- حمزة شحاتة - من اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة : بقلم محمد علي مغربي - ص ٤
- ما صح من كلام العوام : بقلم الدكتور ف . عبد الرحيم - ص ٤

العدد السابع والثلاثون السنة السابعة

مهرجان شوقي وحافظ في كرمه ابن هاني



أحمد شوقي



حافظ إبراهيم

ابن رشد ومدرسته في الغرب الإسلامي

□□ في رباط الفتح - صدر ، مؤخرًا عن جامعة محمد الخامس - كتاب جديد : بعنوان (ابن رشد ومدرسته في الغرب الإسلامي) .



غلاف الكتاب

العقدة في غريب القرآن

□□ (العقدة في غريب القرآن) لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي الأندلسي (٣٥٥ - ٤٣٧ هـ) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر حديثًا ، في بيروت - عن مؤسسة الرسالة - للطباعة والنشر - من تراث غريب القرآن .

حقق الكتاب وشرحه وعلق عليه الأستاذ يوسف عبد الرحمن المرغلي ، وهو رسالة (ماجستير) تقدم بها المحقق إلى كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ، قبل نحو عامين ، بإشراف الدكتور صبحي الصالح ، وحصل بها على الدرجة العلمية بتقدير (جيد جدا) .

خطط البصرة وبغداد

□□ من تأليف الأستاذ لويس ماسينيون - أصدرت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، في بيروت ، مؤخرًا - كتاب (خطط البصرة وبغداد) مترجمًا إلى اللغة العربية - بقلم الدكتور إبراهيم السمراني ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة بغداد .

□□ بمناسبة مرور خمسين عامًا على وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر النيل حافظ إبراهيم - دعا المجلس الأعلى المصري للثقافة ، مؤخرًا ، نخبة من الأدباء والشعراء والباحثين المشتغلين بتراث الشعراء الكبارين بخاصة ، في مختلف البلدان العربية والإسلامية والصديقة ، لحضور المهرجان الأدبي الكبير ، الذي يعقدهم في القاهرة داخل كرمه ابن هاني ، بيت أمير الشعراء الشاعري ، المطل على نيل الجزيرة ، خلال الفترة من مساء يوم الجمعة ، الموافق للاربع عشر من شهر ذي الحجة المقبل إلى مساء يوم الثلاثاء ، الموافق للخامس عشر منه .

كما دعا المجلس المشاركين في المهرجان إلى الإسهام بإعداد دراسات وبحوث عن الشعراء وأعمالهم ، الشعرية ، وأثرهم في الخلقين لهما من شعراء الشباب في مصر والبلاد العربية ، وبورهم في النهضة الفكرية والاجتماعية والعلمية الحديثة .

التحفة البهية والطرفة الشهية

□□ أعدت دار الأفاق الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، مؤخرًا - طباعة كتاب (التحفة البهية والطرفة الشهية) بطريق « الأوفست » . يقع الكتاب في مائتين وست وتسعين صفحة - من القالب الكبير - ويضم سبع عشرة مجموعة منتخبة ، تشمل على أدبيات معجبة ، ونوادر مطربة : هي : (١) أمثال أبي عبد القاسم بن سلام . (٢) الدر المنظم في الوعد والحكم . (٣) كلمات وأشعار حكيمة مختارة . (٤) سبب وضع علم العربية - لجلال الدين السيوطي . (٥) في علم الخط - لجلال الدين السيوطي . (٦) تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر - لأبي الفرج ابن الجوزي . (٧) وصف الكلال في وصف الهلال - لجلال الدين السيوطي . (٨) زهر الربيع في المثل البديع على حروف المعجم . (٩) أمثال سيدنا علي ، كرم الله وجهه ، على حروف المعجم . (١٠) الزهرة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية - لحسن الطولوني . (١١) الرسالة الحاقمية - لأبي علي محمد بن المظفر الحاقمي في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس . (١٢) الأرجوزة الرحبية في الفرائض - لموفق الدين الرحبي . (١٣) رسالة عبد الواسع في تقلب الزمان وتبدل الأحاب . (١٤) روايات لطيفة وحكايات منتخبة لطيفة . (١٥) في الألفاظ . (١٦) في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم - لأبي هلال العسكري . (١٧) الأمر الحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط - لحلي الدين العربي .

تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس

□□ في بيروت - صدر ، مؤخرًا ، عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، من تأليف الأستاذ عبد العزيز سالم : موضوعه (تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس) يقع الكتاب في أربع مائة وأربعين صفحة - من القالب الكبير - وهو يلقي أضواء كاشفة على ما خفي من تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس .

شعر الحسين بن مطير الأسدي

□□ من نصوص التراث الشعري - أصدرت دار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، مؤخرًا (شعر الحسين بن مطير الأسدي) صبعة الدكتور حسين عطوان .

يتضمن (شعر الحسين بن مطير الأسدي) ما بقي من شعر هذا الشاعر المضمحل ، الذي عاش المصيرين : الأموي والعباسي ، وتوفي سنة مائة وسبعين من الهجرة .

وضمنت كل ما رجحت أنه من أصل قصيدة واحدة ، بعضها إلى بعض ، وروايتها ، وكونت منه قصائد يبسو بعضها كسلا وأهيا .

يضم شعر الحسين بن مطير الأسدي ، قصائد في الحج ، والزراء ، والوصف ،

التركيب الشائعة في اللغة العربية

□□ عن دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - صدرت ، في الرياض ، حديثًا - دراسة إحصائية لـ (التركيبة الشائعة في اللغة العربية) للدكتور محمد علي الخولي ، عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على درجات شيوع التركييب الصرفية ، والتركييب النحوية ، وشيوع أنماط الجمل المختلفة : كالجملة والاستفهامية ، والجمل

زيد بن علي وآرائه الاعتقادية

دراسة وتحليل

□□ نوقشت ، بعد مغرب يوم السبت المنقضي ، في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة ، من الأستاذ « شريف الشيخ صالح الخطيب » لنيل درجة « الماجستير » في العقيدة الإسلامية ، وموضوعها (زيد بن علي وآرائه الاعتقادية - دراسة وتحليل) .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة : (١) الأستاذ الدكتور عثمان عبد المنعم ، المشرف على الرسالة - رئيسا . (٢) الأستاذ الدكتور عبدالعزيز عبيد - عضوا . (٣) الأستاذ الشيخ سالم عبدالله النخيل - عضوا .

نوايب الفكر العربي

□□ في القاهرة - أعادت دار المعارف - مؤخرًا - طبعة ستة كتب ، في سلسلة نوايب الفكر العربي : هي : (١) أبو الفرج الأصفهاني : للأستاذ شفيق جري . (٢) الفرزدق : للدكتور ممدوح حقي . (٣) المتنبي : للدكتور زكي الحاسني . (٤) أبو حيان التوحيدي : للدكتور إبراهيم الكيلاني . (٥) عبد الرحمن الكواكبي : للدكتور سامي الدمان . (٦) جمال الدين الأفغاني : للأستاذ محمود أبو رية .

منية السؤل في تفصيل الرسول

□□ بتحقيق الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد - صدر ، في بيروت ، حديثًا - عن دار الكتاب الجديد للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (منية السؤل في تفصيل الرسول - صلى الله عليه وسلم) للإمام عن الدين عبد العزيز بن عبد السلام (المتوفى سنة ٦٦٠ هـ) .

الكتاب في أسباب تفصيل الرسول محمد - عليه الصلاة والسلام - بإيجاز ، ووضوح ، وهو حلقة أولى من سلسلة جديدة ، عنوانها (نصوص محمية) تتنمّن دار الكتاب الجديد ، في بيروت ، إصدارها : احتفاءً بخول القرن الخامس عشر الهجري .

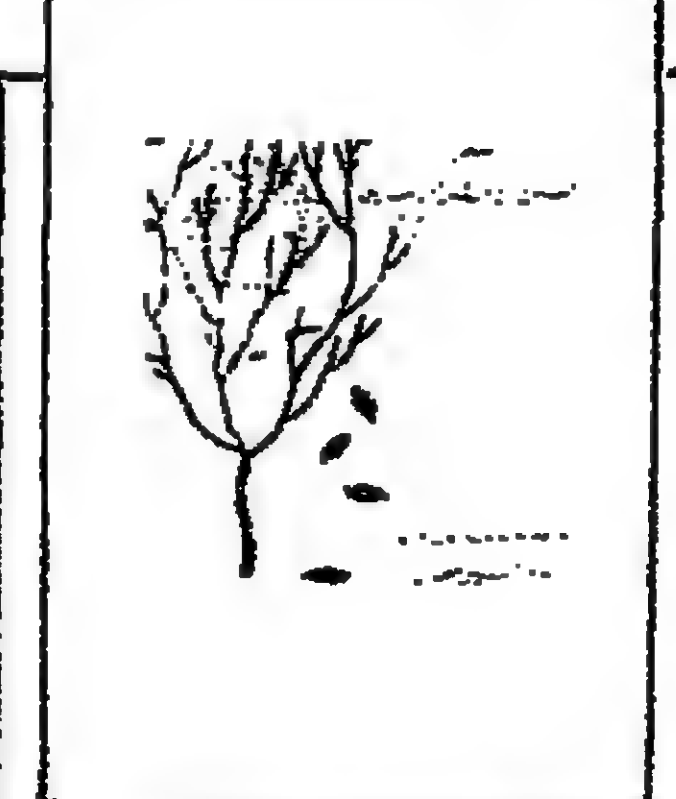
وقد اعتمد الأستاذ المحقق ، في نشر الكتاب ، على أربع نسخ خطية للكتاب : نسخي المحقق ، ونسخة مكتبة الأسكوريال ، ونسخة دار الكتب المصرية .

نظرات في أصول الأدب والنقد



بنوي طيبة

□□ في جدة - يتوقع أن يصدر ، قريبًا عن شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع ، كتاب جديد ، للدكتور بنوي طيبة ، أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض : عنوانه (نظرات في أصول الأدب والنقد) .



غلاف الديوان

والغزل ، والحكمة : وهي - في جللتها - تنسم بالجزالة والفخامة والأوزان الطويلة ، وتتصف بالصدق والسرور والنفاد .

□ من المناقشة بيننا وبين

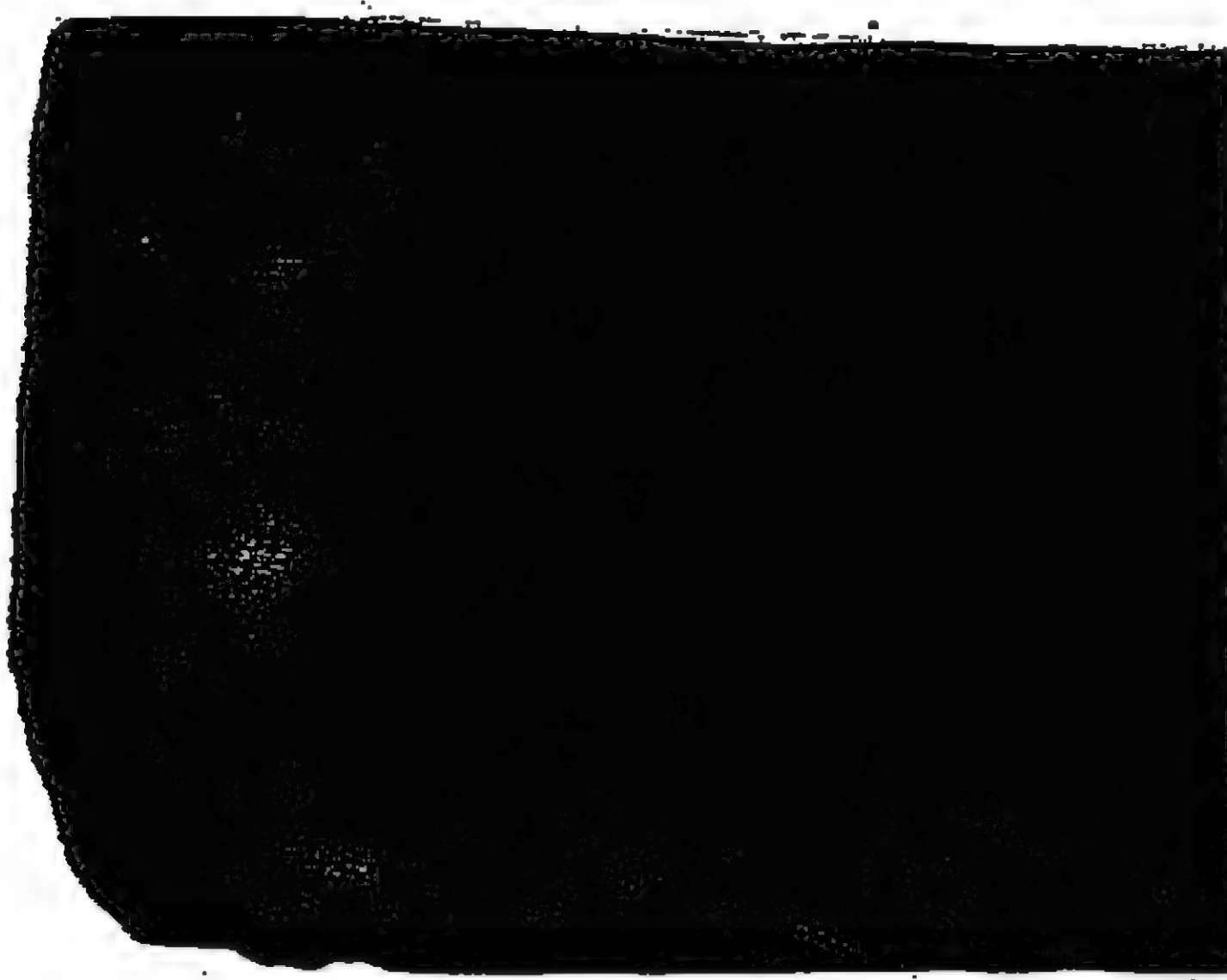
تتراثنا النقدي

ونظرة النظرية

□ ليس صحيحا الوصف الذي حاول الكثيرون إلحاقه بقرائنا النقدي ؛ فذكروا أنه كان نقدا اتباعيا محافظا .



يقول الدكتور عبد الحكيم راضي



□ نشرت صحيفة " المدينة " في ملحقها التراثي ، يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٢/٧/٢٠ هـ ، مقالا للاستاذ سعيد مصلح السريحي ، بعنوان (الاتجاه الاتباعي في النقد العربي) وقد عرض الكاتب - كما يتضح من العنوان - لقضية خطيرة من قضايا النقد العربي ، بل لعلها أخطر هذه القضايا ، وهي موقف هذا النقد من شعر المحدثين ، ومن محاولات التجديد ، التي حاولها بعض الشعراء ، وبخاصة في القرنين الثاني والثالث الهجريين ؛ كاتب نواس ، وأبي تالم ، ويتضح مما عرضه الكاتب ، من نصوص وإشارات ، محاولته الحادة للإلزام بأطراف موضوعه ، كما يتضح من عنوان المقال ، أن لديه اقتناعا راسخا بأن موقف ذلك النقد من شعر المحدثين ، ومحاولات التجديد فيه ، هو موقف الرفض والمقاومة .

أما ألبتة على ذلك ، فتبد من الإشارة إلى المحاولات الأولى لجميع التراث اللغوي العرب . وإلى انطلاق هذه المحاولات من منطلق الاعتزاز بكل ما هو قديم ، وبخاصة أنهم وجئوا في هذا القيم بختهم من الشواهد اللغوية والنحوية . وكان ذلك - فيما يرى الكاتب - سببا في أن كثيرين من العلماء لم يمتدوا بإنتاج معاصريهم ، ويمثل هؤلاء العلماء بأبي عمرو بن العلاء ، الذي وصف المولدين بأنهم سبقوا - بالبناء للمجهول - إلى كل حسن ، وجاءوا بكل قبيح . والذي لم يستشهد - كما حكى عنه تلميذه الأصمعي - ببيت واحد إسلامي .

ومن ذلك يستنتج الكاتب " أن المعيار الذي احتكم إليه رواة الشعر فيما يروونه إنما هو مدى صحة الاحتجاج بهذا الشعر ... ولم يكف أولئك النقاد الرواة بالخضوع لهذا المعيار في مروياتهم ، وإنما احتكموا إليه فيما يستحسنون ويستهجنون من الشعر ، ولهذا نجد كثيرا منهم يستحسن القديم ، ويستهجنون الحديث لحدائقه " .

فإذا لاحظ أن هناك نقاداً استطاعوا أن يلتزموا من سيطرة المعيار الزمني للجدول والرداءة ، قرر أن هؤلاء النقاد ، ظلوا يرضون تحت وطأة المعايير المستخرجة من أشعار القدماء ، وأصبح حسن الشعر يقاس بمدى انساقه مع أشعار الأوائل ، ابتداء من اختيار اللفظة ، وانتهاء بتراكيب القصيدة .

□ هناك - إذن - موقفان يبدو أحدهما كمقدمة للأخر : الموقف الأول هو حاجة العلماء إلى الشعر القديم في عملية الاحتجاج اللغوي والنحوي .

الموقف الثاني هو اقتصرهم على رواية هذا الشعر القديم ، واختصاصه بالإعجاب والتقدير ، دون شعر المحدثين ، الذين رفضوا - فيما يقول الكاتب - روايته وهامجوه ، ولم يقبلوا منه - حتى قبلوا - إلا ما سبى في ركاب القديم . وكما قلنا : يرى الموقف الثاني - في تصوير الكاتب - نتيجة للموقف الأول ، أعني أنه يرى في عنايتهم بأشعار القدماء وروايتهم مضادة للشعر الحديث ، وعزفا عنه ، وانتصارا لمقاييس الشعر القديم ، وتحكيما لها في أشعار المحدثين .

وفي رأيي أن مثل هذا الربط لا يستقيم ، فالقناعات المتعلقة بما صور على أنه نتائج ، ومن ناحية أخرى فإن تلك التشديد المتصور إزاء شعر المحدثين مشكوك فيه أصلا ، يصرف النظر عن أسبابه ، وللإيضاح نقول : إن الكاتب لا يفرق - وحده - بين النظرة إلى تراثنا النقدي ، أقصد النظرة القائلة بأن نقادنا القدماء قبحوا على حب القديم ، والتعصب له ، ومقاومة الجديد ، والحكم على ما قبل منه بمعايير مستمدة من القديم ، فهذه هي النظرة السائدة في الدراسات الحديثة ، التي تناولت النقد العربي القديم - وبخاصة في القرنين الثاني والثالث الهجريين - سواء لدى العرب أو المستشرقين . فمن العرب قال بها - في سبيل المثال - طه حسين ، وأحمد أمين ، وإبراهيم سلامة ، ومحمد مندور ، وغيرهم . ومن المستشرقين نجد صداما في كتابات نكلسون

و نيكولسون وترينتون TRITTON ويوهان فكه ، وجرونيانوم GRUNEBaum

فجميعهم قد رتبوا على سلوك مجموعة النقاد القدماء - كثي عمربون العلاء (١٥٩ ت) وأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٧ ت) والأصمعي (٢١٢) وابن الأعرابي (٢٢١ ت) ومن جاء بعدهم كابن قتيبة (٢٧٦ ت) والبريد (٢٨٥ ت) في روايتهم للشعر القديم ، واتخاذ مادة لشواهدهم في مجال النص واللفظ ، وتروا على ذلك موقفا صوريه - بالتسميم - ونسبوه إلى أولئك النقاد ، هو موقف العداء والمقاومة لشعر المحدثين ، ولأى محاولة للتجديد فيه .

وقد يكون في ذلك شيء من العذر لكاتب المقال ، الذي وجد الطريق مهيا إلى مثل هذا التصور ، غير أن ذلك في ذاته - أعني الانقياد للأفكار المسبقة - يعد مجافاة خطيرة لروح العلم ، وبالتالي يكون مقفلا إلى كثير من عدم الدقة في الحكم ، على الرغم من الأدلة الواضحة ، والقرائن العديدة ، مما لا ينفك إليه الكاتب ؛ نتيجة للفكرة المسبقة .

والمنع على ذلك هذا الحكم ، الذي أصدره في تراثنا النقدي بأنه قد اتبعنا محاذير قديمي ، ولا يقبل منه إلا ما لمسار على نهج القديم ، أما مير الحكم فهو رواية النقاد للشعر القديم ، واقتصرهم عليه ، في الاحتجاج لقضاياهم النحوية واللغوية .

وكما نرى - فليس من الضروري أن نقود هذه المقدمة إلى النتيجة ، التي رتبها كاتب المقال - ورتبها قبله الدارسون ، الذين نكرت أسماءهم - أعني كراهية أولئك النقاد لشعر المحدثين ، ومحاولات تجديده .

□ لقد كان على الجميع أن يتبينوا أن أولئك النقاد كانوا يضطلعون بوظائفهم مختلفتين - لوظيفة واحدة - وأولى هاتين الوظائفيتين هي ما أطلق عليه : (حركة التنقية اللغوية) وتعني ما أطلق عليه بعض الباحثين : تحديد المستوى الصوابي في الاستعمال اللغوي .

أما الوظيفة الثانية فهي : الحكم الفني على الشعر - قديما كان أو حديثا - وهي وظيفة مختلفة عن سابقتها ، وبالتالي يختلف فيها موقف أولئك النقاد من شعر المحدثين عن موقفهم منه ، عند ممارسة الوظيفة الأولى .

لقد كان بإمكان كاتب المقال أن يتبين مشكلة الصواب منطلقا من النص ، الذي نقله عن السيوطي ونسبه إليه - وهو في الحقيقة مما نقل السيوطي عن كتاب (الإقطار والحروف) للغاربي - أقول : كان بمقدوره أن يتبين حقيقة موقف أولئك النقاد من هذا النص ، الذي يحدد القبائل التي قبل أولئك العلماء الاحتجاج بأنواعها اللغوية .

□ النظرة الجزئية الناتجة عن عدم الاستقصاء ، وعزل النصوص عن سياقاتها ، وعدم الوفاء بمقتضيات الفهم التاريخي للمصطلحات ، هذه الأمور هي التي أوقعت الدارسين المحدثين في هذا التصور الخاطيء .

العبارات التي وردت على السنة بعض القدماء مما يحمل معنى تفضيل

القديم - يجب الرجوع في دلالتها الحقيقية إلى وظيفة التنقية اللغوية .

□ لقد وصف بشار بأنه زعيم المحدثين ، ومع ذلك فقد حظى بإعجاب أبي عمرو ابن العلاء وخلف الأحمر وأبي عبيدة والأصمعي وابن قتيبة !

موقفهم من أشعار هؤلاء المحدثين ، لا كمادة لاحتجاجاتهم النحوية واللغوية ، وإنما كآثار فنية في المقام الأول ، أعني أن تنتظر إلى موقفهم من تلك الأشعار في ضوء الوظيفة الأخرى ، وظيفية النقد الفني ، التي اضطلعت بها نفس المجموعة من العلماء .

المقال ، من أبرز الشعراء المحدثين ، وأصبح دعوات التجديد بينهم ، مثل بشار ، وأبي نواس ، وأبي تمام .

لقد وصف بشار بأنه زعيم المحدثين ، وبأنه - فيما يقول الجاحظ - « من أصحاب الإبداع والاختراع ، المقتضين في الشعر » وصرح بأن جميع الشعراء ممن سلكوا طريق البديع يحتقون حذوه .

ومع ذلك فقد حظى بشار بإعجاب أبي عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، وابن قتيبة ، وغيرهم ؛ فهو عند أبي عمرو أيدع الناس ، ومحمد وأهجاهم بيتا ، وقد جعله واحدا من أصحاب الحسن لاصد ابتداءات (أغني : ١٥٠/٣ ، ١٥١) .

ويذكر الأصمعي أن خلف الأحمر (١٨٠ ت) وخلف بن أبي عمرو بن العلاء ، كانا يفتيان بشارا ، ويسلمان عليه ، بغاية الإعظام ، ويستعان منه إلى آخر ما أتشد (أغني : ١٩٠/٣ ، ١٩١) .

ولأن الإعجاب (١٩٢) .

علل ذلك بأن بشارا قال ثلاثة عشر لقي بيت جيد ، ولا يكون عدد الجيد من شعر شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد (أغني : ١٤٤/٣) .

أما الأصمعي فكان مثل أستاذه أبي عمرو في إعجابه ببشار وتفضيله ، وقد نوه ، بصفة خاصة ، بقدرته على التشبيه ، على الرغم من ظروفه ، التي تمنعه من رؤية الأشياء ، لكنه كان - كما يقول الأصمعي - يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره ، فيأتي بما لا يجرى البصر أن يأتي بمثلها ، (أغني : ١٤٢/٣) .

وليس صحيحا ما يرويه بعض الدارسين من أن ذلك الفريق من النقاد اللغويين كانوا لا يفضلون من الحديث إلا ما وافق القديم ؛ ففي الأغني (١٤٧/٣) أن الأصمعي كان يفضل بشارا على مروان بن أبي حفصة ؛ لأن « مروان سلك طريقا كثر من يسلكه ، فلم يلحق من تقدمه ، وشركه فيه من كان في عصره ، وبشار سلك طريقا لم يسلكه ، وأحسن فيه وتقرب به ، وهو أكثر تصرفا وفنون شعر ، وأغزر وأوسع بديعا ، ومروان لم يتجاوز مذهب الأوائل » .

ولقد أخذ الدارسون المحدثون على ابن قتيبة ماصره به من أنه « ليس لخاص الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين » ، يعني في أقسام القصيدة واقتراحها بالوقوف على الأطلال ، ثم الغزل ، ثم وصف الرحلة .. الخ ، ومع ذلك فقد خرج بشار على

ففي هذا النص ما يدل على أنهم كانوا حريصين على نقاء النماذج ، التي يستشهدون بها ، من أية مؤثرات أجنبية ، وبالتالي فقد استبعدوا الاحتجاج بأشعار القبائل ، التي تعرضت لشبهة الاختلاط ، أو التأثر ، بنصائر غير عربية ، حتى في أثناء العصر الجاهلي ، وكان طبيعيا أن يطبقوا الشرط نفسه على أشعار المصور التالية ، أعني ضرورة الخلو من المؤثرات الأجنبية من أي نوع .

ومعنى هذا أن قضية القدم والحداثة ، في ذاتها ، لم تكن تعنيهم ، إلا من حيث تعلقها بمدى نقاء الآثار اللغوية ، وبالتالي فقد كان موقفهم من الاحتجاج بأشعار المحدثين سلكا طبيعيا ، نظرا لما ترتب على حركة الفتوح الإسلامية من اختلاط العرب بالشعوب المفتوحة ، وتأثر لغتهم بلغات غيرهم ، وبذلك صار للتأثر الزمني معنى فساد اللغة ، وعدم صلاحيتها للاحتجاج لمعايير المستوى الصوابي ، دون أن تحصل هذه النظرة أي إحساس بانحطاط شعر المحدثين من الناحية الفنية .

وليس في نص الغاربي الذي أورده السيوطي ، ونقله الكاتب ما يشير - من قريب أو بعيد - إلى حظ أولئك العلماء من شعر المحدثين .

من علة الاحتجاج في ميدان النحو واللغة بأشعار القدماء بخاصة .

يقول ابن سنان الخفاجي (٤٦٦ ت) : « فلما الاستشهاد بأشعار هؤلاء المتقدمين قد بينا سببه ، ولقدنا إن وجبه أن العرب الذين يتكلمون باللغة العربية ولا يخالطون أحدا ممن يتكلم بغير لغتهم ، هم الذين أقوالهم حجة في اللغة ، والعرب الذين خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسد لغتهم بالخالطة ، لا يستدل بكلامهم ... وهذا السبب كان أبو عمرو بن العلاء يوجب جريرا والغزير في طول مقامهما في الحضر ، وإبط الرواة الاحتجاج شعر الكتيب بن زيد والطراح ؛ لأنهما كانا حريصين ، (سر الفصل : ٢٧٥ ، ٢٧٦) .

وفي هذا رد على ادعاء التعصب للقديم على ناقد مثل أبي عمرو ، استنادا إلى ما يروى من عدم روايته لأشعار المحدثين ، - عنده - بعض الإسلاميين كجبريل والغزير والأخطل .

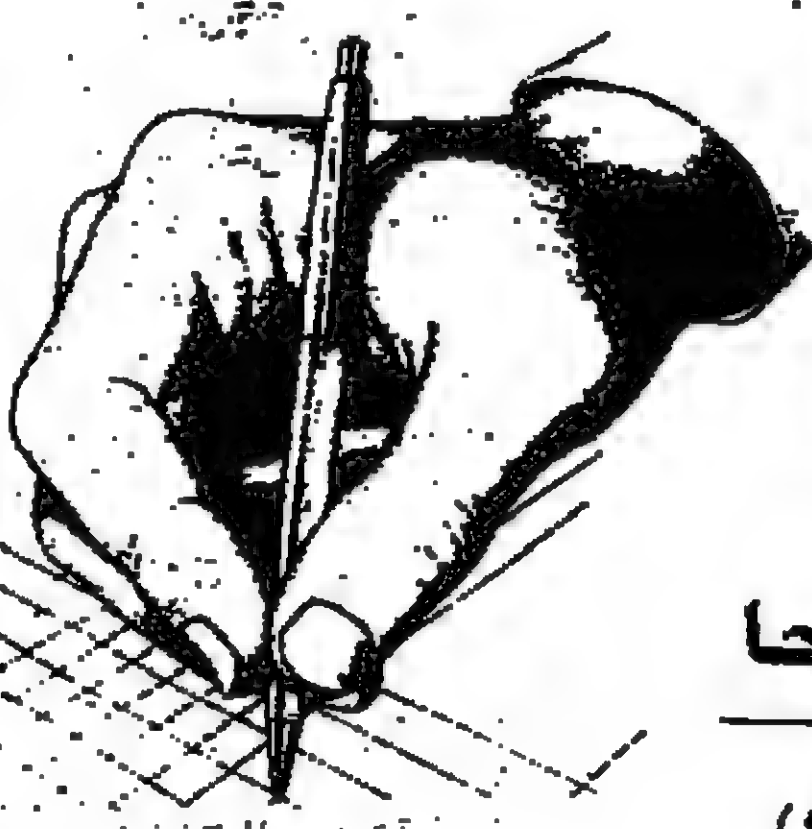
فليس للتعصب ، ولا للزمن ، دخل في الموضوع ، وإنما هي صفة النقاء والبعد عن هجنة اللغة كشرط أساسي في الآثار ، التي يعتد بها في وضع قواعد اللغة ، وتحديد مستواها الصوابي ؛ فإذا انتفى هذا الشرط في محدث ، أو إسلامي ، أو جاهلي - رفض الاحتجاج بشعره ، ولم تتفعه صفة القدم في ذاتها .

وقد أشار ابن سنان إلى عدم احتجاجهم بأشعار الطراح والكميت ، وهما إسلاميان ، وفي النص الذي نقله السيوطي عن الغاربي ما يوضح أنهم توقفوا عن الاحتجاج بأشعار قبائل باكلها في الجاهلية ، كما نصوا في مواضع أخرى على عدم احتجاجهم بشعراء جاهليين معينين ؛ منهم : أمية بن أبي الصلت ، وأبو ذؤاد الأندلسي ، وعدى بن زيد العبادي ؛ وذلك بسبب اختلاط لغاتهم وعدم الاطمئنان إلى فصاحتهم .

□ هذا من المقدمة التي انطلق منها أصحاب القول باتباعية النقاد العرب ، ومحافظتهم ؛ بناء على روايتهم للشعر القديم ، واحتجاجهم به ، دون شعر المحدثين .

فإذا جئنا إلى النتيجة ، التي تروى على تلك المقدمة ؛ وهي الغرض من شعر المحدثين ، ورفضه ، ومقاومة محاولات تجديده - وجدناها هي الأخرى لاتصمد للامتحان .

ومن المفيد - هنا - أن ننظر في موقف تلك المجموعة من الرواة ، الذين اتهموا بالتعصب على المحدثين - أن ننظر في



□ طه حسين



□ سعيد السريحي

ماقره ابن قتيبة ، في هذا السبيل ، من ضرورة الرحلة على الأطلال ، والإلزام بالغزل في مقدمة القصيدة ، فترك كل وسائل الرحلة في البر ، وتحدث في إحدى قصائده في مدح المهدي عن الرحلة في سفينة ؛ كما أعلن في بعض قصائده إقلاعه عن الغزل ؛ وهو من مقومات القيمة التقليدية في القصيدة العربية . ومع ذلك لا نجد في حديث ابن قتيبة عن بشار ما يشير إلى انتقاده لهذه الفنون من تجاوز التقليد ، على العكس من ذلك يصفه بأنه « أحد المطروعين الذين لا يتكلمون الشعر ، ولا يتعجبون فيه ؛ وهؤلاء شعر المحدثين » (الشعر والشعراء : ٧٣٢/٢) .

وقد فعل من قبله الوليد الشني ، وغيره كثيرا في مقدمات قصائده ؛ فلم يهاجمه ابن قتيبة ، كما لم يهاجم أبا نواس ، صاحب الدعوة إلى تغيير مقدمة القصيدة ، واستبدال الحديث عن الخير بالحديث عن الأطلال ، ولم يشر في الشعر والشعراء (إلى هذه الدعوة ، ولم ينتقد أبا نواس - بسببها - بكلمة واحدة ، وإنما يصادفنا في ترجمته له وصفه بأنه « سبق إلى معان في الشعر لم يأت بها غيره » ، ولأنه إن هذا الموقف العمل التطبيقي أهم كثيرا من ذلك التصريح النظري ، الذي تعلق به الدارسون المحدثون ؛ لإصاق تهمة المحافظة والاتباعية إلى ذلك الفريق من النقاد .

ولقد مرة أخرى إلى الأصمعي ، فنرى أنه كان شديد الإعجاب بأبي نواس ، وفي (طبقات الشعراء) لابن المعتز قصة من منامة الأصمعي الفضل بن يحيى اليربكي ، ولتضاده بعض أشعار أبي نواس في الشعر ، ثم وصفه بأنه - مخاطبا الفضل - « يقول : إنه يتكلم في الأبيات ... ونحن من الشعر بالمثل الذي قد علمته » (١١٦ ، ١١٥) .

ويصف ابن الأعرابي أبا نواس بأنه صاحب أمدح بيت قاله مولد العمد : (١٤٠/٢) وفي (زهر الأدب) خبر عن طعنه على أبي نواس ، ثم رجوعه عن ذلك ، وكتابه شعره ، بعد سماعه له (٢٨٨/١) وفي (أخبار أبي نواس) لابن منظور - أن ابن الأعرابي كان يحتفظ لنفسه بصحيفة فيها شعر أبي نواس في الخير ، وأن هذه الصحيفة لم تكن تغلق كنه (٥٨/١) .

هذا عن موقف النقد القديم من بشار وأبي نواس ، وقد يختلف الأمر قليلا - في ظاهره - بالنسبة لأبي تمام ، الذي وصف بشار بأنه « يطلب البديع فيخرج إلى المجال » ، فنحن أن حرصه على إبراز ألوان البديع بكثرة كان يوقعه في كثير من صور التقدير ، والتواء العبارة ، وتكلف الأسلوب ، وهذا هو ما أخذوه على ذلك الشاعر ، وما اعترف به لتصلره ، واعتبروا أنه ، أما أن يكونوا قد هاجموا كشاعر مجدد ، فذلك مالم يحدث ، ويكفي أن نقرأ هذه الفقرة من الأمدى : « وجدت أهل النصف من أصحاب البحري ، ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه ، لا يدعون ليا تمام عن لطيف المعاني والإبداع والإغراب فيها والاستنباط لها ... وإذا كان هذا هذا - فقد سلخوا له الشيء ، الذي هو ضلالة الشعراء وطليتهم ، وهو لطيف المعاني ، ويهدد الخلة دون مسواها فضل أصرو القيس ؛ لأن الذي في شعره من دقيق المعاني ، وبديع الوصف ، ولطيف التشبيه ، وبديع الحكمة ، فوق ما في أشعار سائر الشعراء - من الجاهلية والإسلام ... ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجوا في تقييمه بأن قالوا : ما أول من شبه الخيل بالحصي ويلوحش والظير ، وأول من قال (قيد الأوابد) وأول من قال كذا وقال كذا - فهل هذا التقدير إلا من أجل معانيه ؟ » (الموازنة : ٤٢٠/١ ، ٤٢١) .

والمعاني في كلام الأمدى هي الجديد من صور المعاني بمستوياتها المختلفة ؛ والجديد من الأفكار أيضا ، ومعنى ذلك أن جديد أبي تمام لم يكن موضع حجر من النقد ، كما فهم البعض ، تماما كما لم تكن دعوة أبي نواس أو احتجاجات التغيير عند بشار وسلم عرضة للهجوم .

هذه هي حقيقة موقف النقد العربي من مجموعة الشعراء المحدثين ، بصفة خاصة ، ولأنه أنه هو نفس الموقف بالنسبة للشعراء المحدثين عموما ، أما تلك العبارات التي وردت على السنة بعض القدماء ، مما يحمل معنى تفضيل القديم ، فيجيب الرجوع في دلالتها الحقيقية إلى تلك الوظيفة الأولى - وظيفة التنقية اللغوية - التي كان القديم هو مانتها الوجهة الصالحة ، أو إلى أسباب أخرى لاتصل بقيمة الشعر الجديد إطلاقا ، وإنما تتصل ببعض الجوانب الاجتماعية ، مما لا مجال لعرضه الآن .

□ والواقع أن مثل هذا الموضوع يحتاج إلى كثير من الإطالة والتفصيل ، ولكنهما غير ممكنين هنا ؛ لذلك أختتم كلامي بأنه ليس صحيحا ذلك الوصف ، الذي حاول الكثيرون إلحاقه بقرائنا النقدي ؛ فذكروا أنه كان نقدا اتباعيا محافظا .

□ وأضاف أن الذي توقع الدارسين المحدثين - عربا وغير عرب - في مثل هذا التصور ، إنما هو النظرة الجزئية الناتجة عن عدم الاستقصاء ، وعزل النصوص عن سياقاتها ، وعدم الوفاء بمقتضيات الفهم التاريخي للمصطلحات ، وهي جميعا - مزلق خطيرة ، يجب أن تبرا منها أبحاثنا العلمية ، وبخاصة تلك التي تقترض لتراثنا النقدي .

الرسالة

المسجلة بقسم الدراسات العليا الحضارية بجامعة أم القرى

رسائل جامعية في التراث :

كان « ملحق التراث » قد نشر في الأسبوع المنقضي كتابا بالرسائل العلمية العلمية المسجلة بقسم الدراسات العليا الحضارية بجامعة أم القرى . يمكنه الكرمية ، بين وينيات : لنيل درجة « الماجستير » في « الدكتوراه » .

ويجوز للمحقق أن ينشر كتابا آخر بعنوان رسائل « الماجستير » أو « الدكتوراه » المسجلة بقسم الدراسات العليا الحضارية بالجامعة ، مذيلة باسماء أصحابها ؛ على غرار ما جرت به عادة الملحق في الإعلام بالموضوعات العلمية المطروقة في مختلف اقسام الكليات النظرية بالجامعات ؛ لنيل درجة « الماجستير » أو « الدكتوراه » حتى لا يتكرر العمل بها ، بدون داع .

تظلم البريد في الدولة العباسية ، حتى نهاية

القرن الرابع الهجري : للاستاذ رشاد عباس معتوق .
 الدكتوراه :
 المنقذات في الدولة العباسية ، من عام ١٢٢٢ هـ إلى ١٢٣٤ هـ / ١٧٥٠ م - ١٩٤٥ م : للاستاذ ضيف الله الزمراني .

عمارة المسجد النبوي الشريف في العصر المملوكي : للاستاذ محمد مزاح الشهري « ماجستير » .
 المسكوكات الإسلامية ، في صقلية ، في عصرى الأغابة والفاطمين : للاستاذ محمد عبد الملك آل الشيخ « ماجستير » .

كتاب الاستخراج في أحكام الخراج - لابن رجب الحنبلي - دراسة وتحقيق : للاستاذ محمد إبراهيم الناصر « ماجستير » .

النظم الإسلامية في العصر السلجوقي : للاستاذ

القرن الرابع الهجري : للاستاذ رشاد عباس معتوق .
 الدكتوراه :
 المنقذات في الدولة العباسية ، من عام ١٢٢٢ هـ إلى ١٢٣٤ هـ / ١٧٥٠ م - ١٩٤٥ م : للاستاذ ضيف الله الزمراني .

عمارة المسجد النبوي الشريف في العصر المملوكي : للاستاذ محمد مزاح الشهري « ماجستير » .
 المسكوكات الإسلامية ، في صقلية ، في عصرى الأغابة والفاطمين : للاستاذ محمد عبد الملك آل الشيخ « ماجستير » .

كتاب الاستخراج في أحكام الخراج - لابن رجب الحنبلي - دراسة وتحقيق : للاستاذ محمد إبراهيم الناصر « ماجستير » .

النظم الإسلامية في العصر السلجوقي : للاستاذ

تحقيق مخطوطة « الأحوال » لأحمد بن نصر الداودي الأسدي : للاستاذ عبد العزيز عبد الله السليمي « ماجستير » .

المزلة الخامسة من كتاب « الخراج وصناعة الكتابة » لقائمة بن جعفر الكاتب البغدادي : للاستاذ طلال جميل رفاعي « ماجستير » .

قصة المويلج - دراسة معمارية حضارية : للاستاذ هشام محمد عجمي « ماجستير » .

الإقطاع الحربي في العصر الأيوبي ٥٦٤ - ٦٤٨ هـ - ١١٦٩ - ١٢٥٠ م : للاستاذ طلال سعود صليح الصبيحي .

النقوش الكتابية على العمائر الإسلامية في اليمن ، قبل العصر المغولي : للاستاذ محمد يوسف صديق « ماجستير » .



مريز سعد عيسى ، دكتوراه :
 الكتابات والنقوش ، في الحجاز ، في العصور المملوكية والعثمانية ، من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثاني عشر الهجري : للاستاذ محمد فهد الفهر « دكتوراه » .

مكتبة التراث

ابن سينا

تونس - مكتب المدينة :
 صدر عن دار سراس للنشر ، في سلسلة « ما يجب أن تعرف عن » « ابن سينا » للاستاذ محمد الهادي السعدي ، يحتوي على مائة وخمسين صفحة من الحجم المتوسط .



ابن سينا

وقافته ، وبين كيف أن ابن سينا ، خلافا لغيره : كالفارابي مثلا ، لم يستكن سلطان . ولم ينتم إلى مذهب ، بل كان دائما الفكر الحر ، والفيلسوف الحكيم ، والطبيب الإنساني ، كما أنه - على الرغم من الظروف الصعبة التي عاشها ، وعدم الاستقرار من سجن وهروب ، وإخفاء لم ينقطع قط - عن التأليف : فكان يؤلف الرسائل والكتب في كل المجالات : وهو من السج - بحيث كان مجموع مؤلفاته يتجاوز مائتي تصنيف .

ومن الثابت أن تأليفه المعروف - اليوم - بين مطبوع ومخطوط تزيد عن المائة ، وابن سينا من الرجال الأفاضل الذين جاءت بهم الحضارة الإسلامية في فضاء تأليفه تنويعا للفلسفة والطب ومختلف التيارات الفكرية في عصره .

تم يتناول السعدي فلسفة « ابن سينا » وفي هذا القسم خمسة فصول : الفصل الأول في منهج البحث العلمي ، والثاني في العلم الطبيعي ، والثالث في الوجود والمادية الفلسفية ، والرابع في فلسفة السياسة والاجتماع والأخلاق ، والخامس في فلسفة الإلهيات والتصوف . وكل هذه الفصول محسنة بالنصوص ، وينتهي الكتاب بخاتمة وأمادة .

■ وخلاصة القول : إن الشيخ الرئيس « ابن سينا » هو فيلسوف الإسلام من غير منازع : استطاع أن يؤلف بين كل تلك التيارات والعناصر ، وأن ينسق بين المعلومات ذات المصادر المختلفة وفق خصوصيات البيئة الاجتماعية والثقافية والفكرية ، التي نشأ فيها ، وتعلم ، وأن يتمكن من الدمج والابتكار ، والجمع بين المناهج العلمية والتجريبية وبين الأبحاث الفلسفية النظرية : فاستمست فلسفته بلوحدة والتكامل والشمول : بحيث أضحت جل نظرياته ونتائج أبحاثه وتجارب ، في كل العلوم ، صالحة إلى يومنا هذا .

نماذج من مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس

٩٧٤ - فهرس مطبوعات دار الكتب الوطنية تحت رقم ٩٨ و ٢٠٦ .

رقم المخطوط في المكتبة :
 « ٦٢ »
 غيث النفع في القراءات السبع :
 المؤلف : علي بن محمد الزوري الصفاسي ، المتوفى سنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرقا يحفظه وتلاوته ..
 وبعد : فاعلم جللي الله وأياك من العصابة الناجية .. أن خدمة كتاب الله من أعظم القرب والسنة الناجية وأحسن ما يخدمه المرء ليوهم يتبين فيه الخاسر والرابع ..

آخره : .. فلما من كل ما تقصنا وبين ما أبهنا وأصلح ما فيه نهلنا ونبه على ما نحن عنه غفلنا ، فاه يخدم لنا وله ولجميع

إعداد : جمال بن حمادة

أوله : « بعد السلسلة » سورة مريم مكية . وهي تسعون وثلاثون آيات ، يفتح بها ويكسر الياء حمزة ، ويكسرهما عاصم ، ويضمهما الحسن ، وقرا الحسن « نكر حمزة ريك » أي هذا التلوه من القرآن نكر حمزة ريك ..

آخره : « من أثناء سورة الناس » .. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد أنزلت على سورتان ما أنزل عليهما ولا ينقرن سورتي أحب ولا أرقى عند الله منهما ، ويقال للمعوتين بالقشقين .. »

الخط : مشرقى - المقاس : ٢٥ × ١٨ سم - الأوراق : ٤٢٠ - س - ٢٤ .. ٢٥

الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعته القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

انظر : الزركلي ج ٨ / ٥٥٨ - كشف الظنون ج ١٤٧٥ / ٢ - سركيس ج ٢٦٢٣٥



الخط : مشرقى - المقاس : ٢٥ × ١٨ سم - الأوراق : ٤٢٠ - س - ٢٤ .. ٢٥

الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعته القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

انظر : الزركلي ج ٨ / ٥٥٨ - كشف الظنون ج ١٤٧٥ / ٢ - سركيس ج ٢٦٢٣٥

الأنام :
 الخط : مشرقى - المقاس : ٢٥ × ١٨ سم - الأوراق : ٤٢٠ - س - ٢٤ .. ٢٥

الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعته القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

انظر : الزركلي ج ٨ / ٥٥٨ - كشف الظنون ج ١٤٧٥ / ٢ - سركيس ج ٢٦٢٣٥

من تراثا الشري

المؤلف : محمد بن سعيد لبوصري ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م .

أوله : « بعد السلسلة » والتصلة : لمن تذكر جيران بذي سلم مزجت معا جرى من مقله بدي ..

آخره : .. ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر وعن عثمان وعن علي وعن الكرم وعن جميع الصحابة الكرام ومن تبعهم وتبعهم على التلم .

الأوراق : من ظهر الورقة ٦ إلى وجه الورقة ١٠ - السطور ٢٤ - ٢٥

الملاحظات : تلي البردة : فرائد مختلفة من الرسالة : لابن أبي زيد القيرواني و الجامع الصغير ، للسويطي ومن « تنبيه الغافلين » للنوري وغيرهم ..

وقد ترجمت « البردة » إلى لغات عديدة : مثل الفارسية ، والتركية ، والألمانية ، وقد طبعت طبعات كثيرة نذكر منها الطبعة الهامية سنة ١٢١٢ هـ ، وطبعة الدار التونسية للنشر « بدون تاريخ » .

انظر : سركيس ج ٦٠٤ - فهرس مطبوعات دار الكتب الوطنية تحت رقم ٧٧٥١ و ٨٢٨٠٧

٣ « تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام »

المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن عظم القيرواني . المتوفى سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م .

أوله : « بعد السلسلة » والتصلة : الحمد لله الذي زين سماء الأندلس بالصلاة على النبي المختار .. وبعد : النبي الأكرم .. ومن أشرف القريات وأفضل الأنعام : قاستعت بالله سبحانه أن أصطف تلبية على خير

سَلَوْتُمْ وَيَقِينَا

ابن زيدون

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرِ مُشْتَاً وَلِلنَّسِيمِ اغْتِلَالُ فِي أَصَانِيلِهِ وَالرُّوسُ عَنْ مَائِهِ الْفَضَى مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَا

تَلَّهُوْ بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنُ مِنْ زَهْرِ كَانَ أَعْيُنُهُ إِذْ عَايَنْتُ أَرَقِي وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِي سَرَى يُنَافِعُهُ نَيْلُوقَرُ عَيْنِي كُلُّ يَهْمِي لَنَا ذِكْرِي تَشَوُّقُنَا لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ لَوْ شَاءَ حَتَّى تَسِيمَ الرِّيحَ حِينَ سَرَى يَوْمَ كَأَيَّامٍ لَدَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ يَا عَلِيَّ الْأَخْطَرُ الْأَسْنَى الْحَبِيبُ إِلَى كَانَ الشَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدْمُذْ زَمَنِي فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ

وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضَ قَدَارَا كَأَنَّهُ رَقَّ لِي فَاغْتَلَّ لِشَفَاكَ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَا

جَالَ اللَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاكَ بَكَتْ لِي بِفَجَالِ الدَّمْعِ رَقَارَا فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَا وَشَانَ نَبَهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاكَ إِلَيْكَ لَمْ يَغْدُ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاكَ فَلَمْ يَطِرْ بِحَنَاحِ الشُّوقِ خَفَاكَ وَأَفَاكُمُ يَغْفَى أَضْنَاهُ مَا لَا قِي يَتَنَا لِحَا جِينِ نَامَ الدَّهْرُ سَرَقَا لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا تَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَخْلَاقَا مِيدَانِ أُنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا سَلَوْتُمْ وَيَقِينَا نَحْنُ عُشَاقَا



حمزة شحاتة



● كانت رسائله قطعاً أدبية رائعة، وهي كثيرة لوقد رلها أن تجمع لتكوّن منها مجلدات ، ولكانت فناً عجباً في الرسائل



محمد سرور الصبان محمد عمر توفيق

● كان لا يطيق البقاء في عمل واحد ، شأنه شأن العباقرة والفنانين ؛ لأنه كان قلق النفس ، دائم الحزن ، وإن كان يبدو باشاً هاشماً !

كانت هذه الرحلة رحلة تفقد للمنطقة وأحوالها، وكان حمزة صديق آخر في أبها هو المرحوم طلعت وقا الذي كان مديراً لشرطة أبها والذي وصل فيما بعد إلى منصب مدير الأمن العام في مكة المكرمة . وقضى حمزة بضعة شهور وهو ينتقل بين جيزان وأبها وصببا وأبو عريش والذي نقل رئيساً للماليات وجمارك الأحساء وتوابعها ، وبعد هذه العودة عهد معالي الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية الأسبق إلى حمزة بإدارة سيارات التفتيش الحكومية بوقفي فيها بضعة شهور، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في ديوان المحاسبة في وزارة المالية . ثم ترك العمل في وزارة المالية وسعد إلى جدة لإدارة العمل التجاري مع شقيقه محمد نور، الذي مالبث أن سافر إلى مصر واستقر بها .

إبان الحرب العالمية الثانية كان حمزة يحلم بالهجرة إلى مصر والاستقرار بها ، وكان خياله الخصب يصور له جمال الحياة على شاطئ النيل، وإمكانية النجاح الاقتصادي الكبير في أرض الكنانة . نسيت أن أذكر أن حمزة جاء إلى مصر قبل ذلك مريضاً، وكنت في القاهرة في تلك الأيام ، فبعث إلى من يخبرني بوصوله إلى القاهرة وتزوجه في مستشفى مبرو بالدي ، وأسرت إليه فوجدته في سرير المرض، وقد أجبرت له عملية استئصال الزائدة الدودية، وكنت أزوره يومياً، وكان هذا في عام ١٩٤٢ م، وخلال الحرب العالمية الثانية، وترك المستشفى، بعد أن تماثل للشفاء ، ولكنه لم يعد إلى جدة، وتزوج بإحدى الفتيات المصريات، وبقي هناك بضعة شهور ، وحينما حان أو أن عودته إلى الحجاز سافر وطلب إليها أن تلحق به فيما بعد، ولكنها لم تعد .

وكانت ابنته الطفلة شيرين في القاهرة في حضانه أمها هناك، وكانت هي بكر أولاده من زوجته الأولى، التي تزوجها في جدة، وكان حريصاً على ضمها إليه، بعد أن تعذر سبل الوفاق بينه وبين زوجته الأولى، التي تزوجها في جدة وأسرتها تهيات الأسباب لسفره إلى مصر، فسافر إليها مع بناته وأسرته أخيه جميعاً، ونزلوا أول نزولهم في مدينة حلوان ثم استقر بهم الأمر في القاهرة، وكان هذا في عام ١٩٦٤ هـ هجرية . وكنت هناك وكنت أرى حمزة تقريباً في كل يوم ، وكان أخوه الشيخ محمد نور قد اشترى قطعة أرض في الدقي، وكانت البيعتان السعديتين تسكن في دار مؤجرة، وكان القاضون على شؤون البيعة يتنمون لوائهم سكتوا في دار مملوكة لأحد السعوديين، وكان حمزة وأخوه محمد نور

طويل القامة، ممتلئ الجسم، أشمر اللون، أفنى الأنف، واسع العينين، يضع على عينيه نظارة طبية، وهو لا يستطيع الرؤية بدون هذه النظارة، أصلع الرأس، تزين وجهه لحية صغيرة ، حليق العارضين ، جسيم وسيم، متناسق الأعضاء، له قامة رياضية ، عرفته في النصف الثاني من الأربعينات، وكان يرتدي الثوب القصير، وحتته السروال الطويل، الذي يشبه البنطلون ، وهذا هو زى الشباب الذين عاشوا في الهند يتعلمون أو يعملون (١) . وكان حمزة واحداً منهم، كما سيأتي بعد ، وفوق الثوب يرتدي الكوت الطويل، ويضع على رأسه كوفية حجازية، ويضع الشال على كتفيه أو يعم به، ابتداء للشمس ، وعلى أي حال فقد كانت له هيئة متميزة في ملاسبه ، وكان أتيق اللبس دائماً يختار الألوان الهادئة والأقمشة الجيدة ، وأذكر أن أستاذنا مصرياً كان يعمل في المدرسة السعودية الابتدائية في جدة اجتمع به مرة فوصفه لأحد أصدقائنا قائلاً (الأفتدى التي هيته كويسة) وذلك تمييزاً له عن الآخرين، وربما لم يكن يعرف اسمه ، وعلى أي حال فإن حمزة أصبح فيما بعد يرتدي العباءة العربية والمقال خاصة بعد أن عمل موظفاً في وزارة المالية بمكة المكرمة ، ومديراً للتفتيش الحكومية في عهد معالي وزير المالية الأسبق الشيخ عبدالله السليمان - رحمه الله .

ولد بمكة في ١٢٢٨ هجرية، وتلقى مبادئ تعليمه بها أولاً ، ثم في مدرسة الفلاح بجدة، وكان الشيخ عبدالرؤوف جسيم عميد آل الجسيم (٢) قد سافر إلى مكة، وكانت تربطه بعل شحاتة ومحمد نور شحاتة ، شقيق حمزة، صداقة وعمل ، وحينما انتقل آل شحاتة إلى مدينة جدة كان بينهم ملاصقة لبيت الجسيم، وكان الشيخ عبدالرؤوف يعني عناية خاصة بالفلام حمزة شحاتة، لما لمسه فيه من ذكاء، مبكر، وقد التحق حمزة بمدرسة الفلاح بجدة، وكان محل عناية الشيخ عبدالرؤوف، رحمه الله، حتى إنه كلف إحدى بناته بالعناية بحمزة، ومذاكرة دروسه، فكان يقضي أوقات فراغه كلها بدار آل الجسيم ، وأتم حمزة دراسته في مدرسة الفلاح، وكانت مدة الدراسة بها ست سنوات ، وقد أدركته وهو طالب في آخر مراحل الدراسة بالفلاح وأنا مبتدئ، بهلثم سافر إلى الهند ليعمل في دار آل زيفل هناك وأقام في مدينة بومباي عدة سنوات، ثم عاد بعد انتهاء الحرب السعودية الهاشمية ليتسلم أول وظائفه الحكومية سكرتيراً للمجلس التجاري بجدة الذي كان يرأسه الشيخ سليمان قابل (٣) . لم تطل مدة عمل حمزة بجمعه الله بالمجلس التجاري، فقد كان من النمط القلق الذي لا يستطيع الاستمرار، وكانت طموحاته وتطلعاته تدفعه إلى التغيير .

وقد جاء هذا التغيير بإلحاح من أخيه المرحوم الشيخ محمد نور شحاتة الذي أسس شركة للنقل بالسيارات في أوائل العهد السعودي تعمل بين مكة المكرمة والمدينة المنورة لنقل الحجاء، وكانت هذه الشركة تسمى شركة السلامة (٤) . وقد أخبرني حمزة أنه اضطر مرة إلى قيادة السيارة اللوري من جدة إلى المدينة المنورة والعودة بها، بعد أن لاقى تركهم كما لاقى غيرها من الشركات المصاحب للكثير من السائقين الأجانب الذين كانوا يتولون قيادة تلك السيارات ، ومالئته هذه الشركة أن انضمت كما انضمت غيرها من الشركات، إلى الشركة العربية للسيارات، ولكن محمد نور وحمزة شحاتة كانا قد عملا في استيراد وبيع قطع الغيار للسيارات، وفي هذا العمل بالذات اتصلت أسبابي بأسابي حمزة شحاتة، رحمه الله، في النصف الثاني من الأربعينات في جدة، حيث كنت أعمل في شركة القناة للسيارات، وكانت تباع قطع الغيار للسيارات، كما تباع المحركات والإطارات الخاصة بالسيارات، ويحكم تجاسر العمل كان يزورنا الشيخ محمد نور شحاتة وكذلك حمزة فالتصفت أسبابي بأسبابه، وتوثقت عرى الصداقة بيني وبينه .

كان حمزة نمطاً فريداً من الأدباء لم يكن يشبهه غيره، وكان ساحر الحديث، يمتلك قلوب سامعيه وأفكارهم، وكانت لغة حديثه أقرب إلى القصصي منها إلى العلمية، ولكنها القصصي الحبيبة التي لا تصدك منها لفظة موحشة أو كلمة غريبة قاسية، وكان يمزج أحاديثه بالطرائف والنكات في أسلوب آخاذ .

وكان إذا كتب لا يختلف كثيراً عنه حينما يتحدث، وكانت رسائله قطعاً أدبية رائعة ، ولو جمعت هذه الرسائل، التي كان يبعثها إلى أصدقائه الكثيرين، لتكوّن منها مجلدات، ولكنها فناً عجباً في أدب الرسائل، وقد جمعت ابنته شيرين الرسائل، التي كان يرسلها إليها وأصدرتها في كتاب يحمل هذا العنوان إلى ابنتي شيرين - وحسنا فطنت السيدة شيرين بجمعها لهذه الرسائل، وحسنا فعلت تهامة بطبعها ونشرها بين الناس .

إن هذه الرسائل تمثل فترة من حياة حمزة شحاتة، ولعلها فترة الكهولة في حياته، ولو جمعت كل الرسائل التي كتبها في صدر شبابه ورجولته لرأينا فيها العجب العجيب . فلقد كان حمزة أحسن من يعبر عن عواطفه وخوالبه ، ولقد كان يكتب إلى كما كان يكتب إلى قنديل وإلى عزيز ضياء وإلى عبدالله عريف وإلى محمد عمر توفيق وإلى الأخ الشيخ محمد نور جسيم وإلى غيرهم من أصدقائه الكثيرين . ويتنسى لرسائله إلى فاني فقدتها كلها، فقدت بين الكثير من أوراقى الضائعة ، ولعلها تكون موجودة بين ركام الأوراق الكثيرة، التي لا أستطيع قريحها، والتي لا أعرف مكانها ، على أي حال كان حمزة فريداً في أحاديثه، وفريداً في رسائله، ولا يشابهه أحد . ولا يشبه أحداً فهو صاحب أسلوب خاص في الحديث وفي الكتابة على سواء . توثقت الصلة بيني وبينه عقوداً من السنين فكنت ألقاه أصيل كل يوم وصدر كل مساء حينما كان بجدة .

ولكن حمزة مالبث أن غاب عن جدة ؛ فقد ذهب إلى مكة للعمل سكرتيراً للشيخ محمد سرور الصبان، يطلب منه .

وكان حمزة كما ذكرنا، لا يطيق البقاء في عمل واحد، حتى ولو كان هذا هو العمل التجاري الذي يمتلكه هو وأخوه ، ولعل خلافاً بين بين الآخرين، رأي حمزة معه أن يترك عمله التجاري ليعمل سكرتيراً خاصاً للشيخ محمد سرور الصبان ، وقد بقي حمزة في هذا العمل عاماً واحداً، أو نحو ذلك، إن لم تكني الذاكرة في تحديد الوقت ، وكان من ضمن أعمال السكرتارية لدى الشيخ محمد سرور الصبان، رحمه الله، الإجابة عن عشرات الرسائل التي ترد إليه يومياً من شتى أنحاء المملكة، ومن مختلف طبقات الناس، وكثير منها يتعلق بمعاملات لهم في وزارة المالية، وفي شؤون خاصة بهم، ومضاج حمزة ذرعاً بهذا العمل الروتيني، فطلب من الشيخ محمد سرور الصبان إعفاءه، ولكن الشيخ محمد سرور لم يوافق على إعفائه، وما زال حمزة يلجس حتى وافق الشيخ محمد سرور بإجابة الطلب، ولكنه ألزمه أن يختار له من يقوم بعمل السكرتارية بدلاً منه . وكتب إلى حمزة رحمه الله، يعرض على العمل لدى الشيخ محمد سرور في مكة، فاعتذرت باديء ذي بدء، لأن ظروفى العائلية لم تكن تسمح لي بالانتقال إلى مكة ، وعاد حمزة إلى جدة، ثم طراً ما لجعني أقبل العمل لدى الشيخ محمد سرور في مكة، وانتقلت إليها، وكان ذلك في شهر ذي القعدة عام ١٣٥٥ هـ، بعد حمزة مرة أخرى للعمل مع أخيه في جده، فمضى على هذه العادة الكثير من الزمن، حتى رأيت حمزة يسافر إلى أبها وجيزان بصحبة المرحوم الشيخ عبدالعزیز جميل، وكان يعمل هناك مديراً للماليات وجمارك جيزان وتوابعها .

ببناء دار للبيعات السعودية على جزء من الأرض المملوكة لهما بالدي وأصبحت هذه الدار مقراً للبيعات السعودية، ثم عين حمزة محاسباً لإدارة البيعات لبعض الوقت، ولكنه مالبث أن ترك العمل في دار البيعات .

وعاد إلى مكة بناء على طلب الشيخ محمد سرور الصبان، رحمه الله تعالى، ليكون أول رئيس لقنابة السيارات في عهده الجديد في ١٣٧٢ هـ، ولم تطل إقامته في هذا العمل، كما لم تطل في أي عمل مارسه من قبل .

كان قلق النفس لا يستقر على حال ، كانت طموحاته تتمرد على العمل الروتيني الرتيب ، وكانت أفكاره أقوى من واقع حياته ، كانت تلك هي ضريبة العبقرية التي تتحدى القيود والأعراف . وعاد حمزة أخيراً ليستقر في القاهرة ، وقد استشرت الخلافات بينه وبين أخيه حتى بلغت حد القطيعة ، قلت له يوماً، فإفكك مع أخيك وتعايشكما ملزم لكما جميعاً، فأنتم لم تنجبا ولداً ، كل ذريتكما من البنات، فاطوبا صفحة الخلاف ، وليضع أحكما يده في يد الآخر ولكنهما كانا عنيدين .

ولقد ضعف بصر حمزة في السنوات الأخيرة من حياته، فكان إذا خرج صحبته صغرى بناته، وكان قد أصيب بانفصال الشبكية، كما أصيب قبله أخوه محمد نور بها ، وقد كل منهما بصره في آخر حياته - غفر الله لهما .

إن فقد حمزة لبصره في آخر حياته أثر في نفسه، واستطاع أن أقول إنه أدخل الكثير من التغيير على أفكاره، ويتضح هذا في حديثنا عن رسائله إلى ابنته شيرين .

إلى ابنتي شيرين اسم الكتاب الذي يضم ستين رسالة، كتبها حمزة إلى كبرى بناته بعد أن غادرت مصر، وعائده إلى الحجاز، إثر زواجها ، وهذه الرسائل تظهر بجلاء الحب الكبير الذي يربط شيرين بأبيها، فقد أصبحت له كل شيء - البيت، وسيدة البيت، والصديقة، التي يتحدث إليها، ويبيها، مكنون صدره وأفكاره ، وليس هذا بغريب على أي حال، وقد اخترت بعض المقتطفات من بعض الرسائل، التي كتبها حمزة إلى شيرين، وهي تمثل أسلوبه في كتابة الرسائل، كما تمثل أفكاره وخوالبه .

عبدالله عريف

ما صبح من كلام العوام

بقلم : الدكتور ف . عبدالرحيم الجعفة بالمدينة المنورة

(شال) يأتي بمعنى رفع وارتفع ؛ ففي « القاموس المحيط » : شالت الناقة بذنها شولا وشولانا وأشالت : رفعت ، وشالت الذئب نفسه ، لازم متعد ، وفي « لسان العرب » : شالت العقرب بذنها : رفعت - وشالت السائل يديه إذا رفعهما يسأل بهما .

غير أنهم يجعلونه من باب ضرب يضرب ؛ فيقولون بشيل ، وأنا شلت بكسر الشين ، والصواب : يشول وأنا شلت بالضم، ويبدو أن هذا اللحن قديم ؛ فرى « الجوهري » : بينه القراء لهذا اللحن ؛ فيقول : شلت بالجره أشول بها شولا : رفعتها ، ولا تقل : شلت (أي بالكسر) .

والجدير بالذكر أن أهل عدن ، وبعض أهل اليمن ، يقولون : شال يشول .

يقول السوربون واللبنيون : (قوى) بكسر القاف ، وأنا شلت بكسر الشين ، والصواب : يشول ، وهذا صحيح ؛ ففي « القاموس المحيط » : القوة بالضم ضد الضعف، ج قوى بالضم والكسر ، وكذلك في « لسان العرب » ونص « الزبيدي » على أن (قوى) بالكسر مروى عن القراء .



حمزة شحاتة



محمد عمر توفيق

وأبدأ بالنماذج التي تمثل حالته النفسية، وهو يقول في الرسالة (٣٠) : لقد تحطمت قبل أن أبدأ قصة حياتي، التي شغلني عنها ولو لي بانقاذ الغرقى، وبإطفاء الحرائق (٥)

ويقول في الرسالة الرابعة : تمت عزلي الآن، ولم تعد لي علاقة بأحد إلا بالمقدار الذي لا يزيد عما يتبها لأي نزيل في فندق صغير، ومنها : أشعر بضغط الوحدة ضغطاً مخيفاً، أراني غريقاً أنتخب وأرسل صرخات الهلع ، وأسمع أصوات ضحكات السفرة ممن يتظاهرون بإقناني .

أبدأ أبداً لم أعد أقوى على احتمال هذا الشقاء وحدى، ولا معين إنني أبداً للفكرة ولا أعرف كيف أتمها، وفي الليل عندما يهدأ كل شيء وينام ، أظن أنا كالألة الدائرة تدور بلا نهاية (٦)

ويقول في الرسالة العاشرة - بعد أن فقد البقية الباقية من بصره - فيما أظن : إني لا أتم الليل أبداً، حتى الساعة السابعة أو الثامنة، لا تسالي لماذا ؟ فأنا لا أعرف شيئاً، يقتضي هذا الأرق، الثابت، يومياً، كانت الشيخوخة أوطيئة، أتعلم، الشغل، للليل، كالقراءة، والتلويح، بنظم الشعر، أو على الأصح ما اصطلاح الناس على تسميته بالشعر، فتستيزه بأنه الكلام غير المألوف، وربما كانت طبيعة الوحدة والشعور بالظلمة التامة ، ويظهر أن وقتاً كافياً للاعتياد لم يمر على هذه التجربة القاسية (٧)

ويقول في الرسالة السابعة والعشرين :

لا تتأثر لي، إنها النهاية الطبيعية لإنسان لم يسر على الطريقة التي يسر عليها الآخرون، بل ظل يحلم بأن يطو عن مستوى الطين والتراب ويخالف معرفة الحقيقة، التي فهمها الجاهل والأغبياء على الوجه السليم ، لا تظني أنني أبكي بهذه الكلمات . إني أضحك وأقفيه ساخراً بنفسى، لأن كنت القبي الذي يتهمه الناس بالظلمة والضحك بهذا الأسلوب هو العزاء الوحيد الذي بقي لي (٨)

والرسائل تتضمن أفكاراً وآراء كثيرة تستوقف القارئ والتأمل .

يقول في الرسالة الرابعة عشر :

إن غايات الحياة والعقل والقدرة لا تنتهي، وهذا ما يجعل الحياة تجددنا مستمراً وممتعة دائماً وأجداً، مضية (٩) ويقول في الرسالة الثامنة :

إن شقاء الإنسان وعذاباته ليست نتيجة لأخطائه، هناك أناس يخطئون دائماً ، لا يفعلون إلا الخطأ، ولكنهم لا يدركون شئ من أخطائهم ويعيشون في انفصال عنها وعن تأثيراتها ، وأناس لا يخطئون على الأقل لأنهم لا يجدون الوقت ولا الإمكان للخطأ، مع ذلك فهم في عذاب بأخطاء غيرهم ، إن العاطفة البشرية أقل الأشياء أماناً وثباتاً ولاسيما عندما تتوجه انفعالاً، لا تبها .

وفي هذه الرسالة كذلك يقول :

ما عجزنا أن الناس لامتوتين عندما يفقدون حبيبهم ، وأن العلاقات لا تنتهي إذا حدث إشكال . إن الإنسان يعيش طويلاً، وهو يحمل مرض موته ويصارع ، والعلاقة تعيش بين قلبيين متنافرين، وربما يجيء طرف يتغير فيه ، والتناظر إلى حب (١٠)

وفي الرسالة العاشرة يقول :

لا تصدقني أن كلمة الطموح تعني شيئاً أفضل من اللجس، وهو التطلع إلى المزيد إن مطالبنا في الحياة لا يمكن أن ترضنا مالم نضع لها حداً بالبساطة والقناعة . أقول تريخنا لأن لاشيء يتعب ويجهد كالرغبة في المزيد، وهذا ينطبق على كل شيء . إن طلب المزيد لا يحقق الأحلام بقدر ما يقضي عليها ، يقضي عليها ليحلم بغيرها بمالم يتحقق بعد (١١)

ويقول في الرسالة الحادية عشرة :

عندما تفعل خيراً للغير ينبغي لنا أولاً أن لا نتنظر أو نتقبل جزاء عليه من غير الله ، وأن نحتمل ما يقابلنا من مكاره، وألقها الجحود وسوء الجزاء، إلا إذا ما فانا الله من التعرض لها ، إن احتمال مغارم الخير وما قد يجزه علينا من البلاء، لا ابتلاء مضاعفة لجزائنا عليه من الله (١٢)

الحواس :

١ - انظر كتابنا ملاحم الحياة الاجتماعية في الحجاز الفصل الخاص باللباس والأزياء ٢ - انظر ترجمته في كتابنا اعلام الحجاز ٣ - انظر ترجمته في كتابنا اعلام الحجاز ٤ - انظر تفاصيل دخول السيارات إلى الحجاز في الحلقة الخاصة بالشيخ محمد صالح أبو زائدة في الجزء الأول من كتابنا اعلام الحجاز صفحة ٢٤٨/٢٧٧

٥ - صفحة ١٧٧ إلى ابنتي شيرين ٦ - صفحة ٥٤ إلى ابنتي شيرين ٧ - ٥٢ إلى ابنتي شيرين ٨ - ٥٦ إلى ابنتي شيرين ٩ - ٥٢ إلى ابنتي شيرين ١٠ - ١١٨ إلى ابنتي شيرين ١١ - ٤٧ إلى ابنتي شيرين ١٢ - ٥٦ رسائل إلى ابنتي شيرين

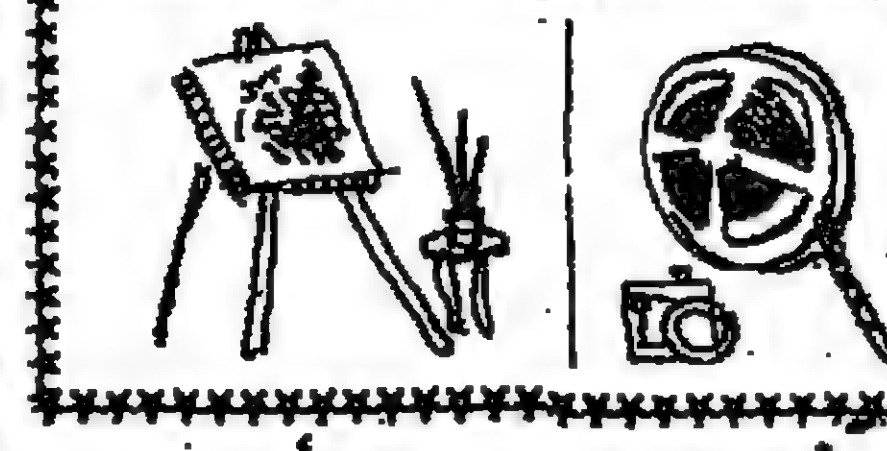
متبع

جولة

في المعرض الفني للمنزى الاسلامى

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالحسين نائب امير منطقة مكة المكرمة في الاسبوع الماضى في مدرسة تقيف بجدة معرض الفنون الاسلامية المنزى الاسلامى الذى يعتبر خطوة تستحق الشكر والتقدير لجميع القائمين عليه خاصة اذا كانت من ابناءنا الطلاب حيث تجسد لوحات المعرض الواسع الاسلامى من البيئة التى ينتمى اليها الطلاب من مختلف المناطق فلكل ضم هذا المعرض لوحات من المنطقة الجنوبية وقد علمت من واقع البيئة في تلك المنطقة والتراث القديم لها وكذلك منطقة جدة حيث شوهت الاعمال التراثية الاسلامية القيمة في هذا المعرض .. وهناك عدة مناطق شاركت بلوحات جميلة ورائعة

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالحسين قد ابدى اعجابه بمشاهدة واكد على القائمين على هذه المعارض بامامية الاستثمار في هذا المجال .



اشراف : جلال ابوزيد

محمد بخش في ابن الرازى

وقع الفنان محمد بخش اتفاقا مع المخرج محمد بخش من صلب شركة شيت تم فيلم بلاديرو وذلك للقيام ببطولة ثلاثة الافلام هي ابن سينا ابو بكر الرازى وفيلم اخر لم يحدد اسمه بعد ..

هذا وسوف تبدأ التصوير مع بداية العام الهجرى الجديد وقد اجرت كل الفنون - حوارا مع الدكتور محمد بخش بنشره قريبا .

صبح الخير

من الأعمال الدرامية التلفزيونية الجديدة التى تحمل بصمة حقيقية على وجه هذا النوع من الأعمال الشقية والمفيدة والتى استطاعت ان تلتد الناس وتلجبت انتباههم فكلها، والتي في المقدمة مسلسل - الصراع - الذى عرضه التلفزيون مؤخرا ... ويطلق مسئولون لتأجيله على هذا النمط الجديد من الشرائع الإنسانية والصورة الحية للمعيشة الوجدانية والانتماء فى بوتقة - المؤسسة العربية للنتاج الاعلامى - فالفراع الذى شاهدها كان فى الحوار والرؤى واسلوب العرض .. والملايسات الانسانية والمفاهيم الوجدانية العميقة والمفاهيم الصعبة السهلة .. والتشكيل المنطقي والسليم لخبرات الأحداث المتشابكة والتي صيغت بعناية فائقة وعرضت ببساطة متناهية وسلاسة قلما ان توجد في غيره من الأعمال الدرامية المقلوبة .. والصراع يزد كمال درامى سليم لانه شريحة كبرى عظمها فى حياتنا العملية ونفسها وتسلينا ان لم يكن مع نفسها فهي بالضرورة تفس الاقربى والغريب منا وداخل محيطنا الاجتماعى الكبير ..

وميزة هذا العمل انه تتناول قضية الصراع الدائم والرهيب بين عنصرى الخير والشر في نفس الانسان .. وبين الناس بعضهم البعض في اسلوب رقيق وعريق واستطاع ان يقدم خلال الخط الدرامى الواحد لهذا المفهوم اكثر من قضية واكثر من صراع بين عنصرى - الابطال - الذين قدموا هذا العمل الناجح .. فهناك قضية - عيسى الشريفي - محمود الميجي لرجل الطماع الذى لا يملك له الا جمع المال واكل حقوق الناس باى ثمن وبأى اسلوب وهو في هذا يدخل في صراعات مع جهات مختلفة - فالحق شعراوي - مدير البنك الاول الذى مات من الفقر .. والمدير الثاني - حسن الشريفي - حلمى الذى يحتفظ بوظيفته تحت اذية - مهران - احمد ربح - من مبرته عن ارض والده ويمتد .. ومع - وهبة - نوال ابو الفتح الامانة الشابة الثرية التى يطمحها - عذرة - يحيى الفخرانى الذى يمثل قمة الذل والفقر والضعف لدرجة اليه او الجنون (!!) .. وهناك قضايا اصرعت اخرى بين - سمير حسنى الكاتب القليل الذى يسطو على نتائج - وائل - زميل - حيد - وصديق طفولته الكاتب الجيد والناجح والمفعم .. وصراع بين - وحيد الكاتب المخدع وبين خطيبته - كريمة - ليل على التى تمثل الجذبة والنزاهة والاستقامة .. وصراع من نوع اخر بين - سامية - هدى رمزي - الفتاة الانانية التى تمثل قمة حب التملك والفرور وابية فهي يد الذى مات بعد ان اكتشف انه مختلس حق (!!) .. ورغبته في الانطلاق من - مهران - الذى اشتهر مرة فالفن مرة اخرى ورفض طبعها عند الحاجة للزوج منه ورغبته بعد ذلك في ملكته لا تتكلم منه ..

وهكذا نرى ان - الصراع - يمثلون كثر من قضية في اكثر من اتجاه كلها مبررة ومحبوبة ومبرومة بعتاة ولغة واقتدار واهميت في عرض شيق جذاب خالى من - الحشو - والافتعال .. هذا الى جانب مضامينها الانسانية الراقية التى تلت في سياق الحوار في شكل حكم واشتات حقيقية وصائقة - اتنا نهى - المؤسسة العربية للنتاج الاعلامى على هذا الانتاج الجيد الشرف ونهت - كلفة ليطال الصراع الذين تلوها على انفسهم - بالاجماع - ونعني التلفزيون الذى قدم مثل هذه الشريحة الثقافية الجيدة والتي تحتمل تشعب بالقرار بعد انتهاء حلقاتها (!!)

جلال ابو زيد

المهرجان السادس للفنون المسرحية بالرياض :

وموعنا كان في اول ليال القمر .. حيث قام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالحزى الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح مهرجان الفنون المسرحية السادس في الرياض مساء الاثنين اول امس ..

القمر لا يزال مولودا يكر .. تحتضنه شفافية الغيوم الضبابية الاولى .. ويسبح النور في حنايا سماءه على استحياء .. هلالا حيا .. في رغبته الاولى .. يتنسم عير النجوم ويمتص من وضوها ويريقها نور الحياة .. وعند المشارف الاولى ليليل القمر .. تولد المواهب .. وتحتفل مواكب الشباب .. التى ترزح بها - الرياض - بأولئك الذين جاءوا من كل مكان في المملكة .. من كل فج .. من كل صقع يحملون معهم اعطياتهم الفكرية والفنية .. اجمل واعذب .. واحلى ما يكون من عطاء في التمثيل .. في الفناء .. في التاليف وفي الفنون المختلفة ثقافة وفكر على خشبة مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

لقد بدأ المهرجان .. كرنفالا من النور والجمهورية المتألقة بعضها بولد مع مولد القمر فتدقت جمرهم كلها لتلتقي هاهنا في الموعد المحدد في ليال لم تكن ايدا مواها عند التلقى بهذه المواهب الشابة الراحدة ..

منذ ست سنوات والرئاسة العامة لرعاية الشباب تستعد لمثل هذه الاسيات الجميلة التى يفرغ فيها القصر ويتنهد العير .. وتتفتح اكلام البرامج الشبابية الرومية من احل الفنون ..

واثبتت الجهود والدراسات شدة اقبال الشباب على هذه المهرجانات الناجحة ..

ان قوة الدفق الزاخر في شبابهم وقوة العطاء تنتفخ في اجواء الفن .. الذى يمتص جهودهم وتنسج سواعدهم وعقولهم في مسابقات في شتى الفنون : في المسرح .. في الغناء .. في الفصاة .. في البحث .. في الشعر .. في الموسيقى .. وتتفتح النوادي الابوية والفنية لتقدم مواكب واجيالا من الشباب

خرجت من القرية والمدينة في بلادنا لتقدم عطاءاتها الفنية المتنوعة .. ليال المهرجان متضوعة انفسها انقسام .. وانسجها احلام .. وهديل حسام .. وعطر وضو ينتفخ من خلال الفن والفكر والاعلام ..

ليال القصر بدأت متضوعة .. شجية .. تحمل في حناياها اصوات الراحات المطاة تملأ نجوم الليل بدماع الفرح .. وتطرح مساوفاه بكواكب متألقة يتفجر من حناياها ضياء .. المهرجان - كرنفال - للمواهب ..

الاقبال زحام شديد تتسابق فيه المواهب البطالة الزاخر .. والشباب الشباب حماس .. والشباب احساس .. في مهرجان كرنفالي هو عرب الاعراس ..

عراسات هي المواهب في هذا المهرجان الفني الضخم تتسابق فيه اجمل واحل العروض الفنية التى تختارها لجان التحكيم لتقدم سواعدهم وعقولهم في مسابقات في شتى الفنون : في المسرح .. في الغناء .. في الفصاة .. في البحث .. في الشعر .. في الموسيقى .. وتتفتح النوادي الابوية والفنية لتقدم مواكب واجيالا من الشباب

اهم الاحداث الفنية في مثل هذا الشهر

- ١٠ ابريل ١٩٧٨ افتتاح وكالة انباء الخليج في البحرين
- ٢ ابريل ١٩٨٠ مولد الكاتب الفرنسي اميل زولا
- ٣ ابريل ١٩٨٧ وفاة الموسيقار الالمانى برنارد
- ٨ ابريل ١٩٧٣ وفاة الرسام بيلو بيكاسو
- ٩ ابريل ١٨٢١ مولد الشاعر الفرنسي شارلز بودلير
- ١٠ ابريل ١٩٣١ وفاة الاديب جبران خليل جبران
- ١٤ ابريل ١٥٩٩ وفاة الموسيقار هانسل
- ١٥ ابريل ١٤٤٢ مولد المصور اليطالى ليونارد دافينشى
- ١٥ ابريل ١٩٨٠ وفاة الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر
- ١٦ ابريل ١٨٨٩ مولد شارل شيلان
- ١٩ ابريل ١٨٧٤ وفاة الشاعر الانجليزى جورج بايرون
- ٢٠ ابريل ١٨٨٣ وفاة الرسام الفرنسي انوار ملته
- ٢١ ابريل ١٩٢٨ وفاة الشاعر الباكستانى محمد اقبال
- ٢٣ ابريل ١٦٦٦ وفاة الاديب الانجليزى ويليام شكسبير
- ٢٩ ابريل ١٩٨٠ وفاة المخرج الفريد فيششوكو

سقطت اوراق الخريف

في مركز الانتاج الاعلامى بالرياض !!

انتهى قبل ايام تصوير مسلسلين للتلفزيونيين الاول بعنوان - وسقطت اوراق الخريف - اخراج : ابراهيم ملوكى عوض بطولة : ابو مسالمح - حسن ابو حسنة - هدى حماده - نيا حماده - بكر الشدى - عصام العقيل - محمد الكشعل - صالح الزير - خالد السديمان - على الدخيل - صالح الزهراني والمسلسل الثانى بعنوان - قلبى على ولدى - سيناريو وحوار : سامى غنيم .. اخراج : فايز حجاب .. يشترك فيه كل من الفنانين : يونس شادى - صلاح الصعدنى - كريمة مختار - محمود الميجي - انور اسماعيل - دلال عبد العزيز - وجدي العربي - حمدي احمد سمعيه الالمى - محال زايد - وافتاد ..

والجدير بالذكر ان المسلسلين المذكورين من انتاج مركز الانتاج الاعلامى بالرياض .. كما ان التصوير سوف يبدأ خلال الاسبوعين القادمين لمسلسل - اميرات الحب - في عشر حلقات - اعده د . رفيق الصبان ويخرجه : تيسير عويد .. ويتلخص بطولته الفنان عزت العلايلى مع الفنانة ليل طاهر ويشترك بالتمثيل تيسير فهمى - دلال عبد العزيز - نبيل نور الدين - عثمان مطر وغيرهم ايضا باليوم مركز الانتاج الاعلامى بالرياض بافتتاح هذا المسلسل .



لأول مره .. اطفال رواد للفضاء (!!)

□□□ اقرا - عنوان مسلسل للأطفال يتكون من ثلاثه وخمسة وستين حلقة ويشترك في هذا المسلسل اطفال من الاقطار العربية .. تم توزيع نسخه

بالفرنسية يوثق اطفال فرنسيون ونسخه بالانجليزية للأطفال الانجليز والاطفال من الولايات المتحدة ويتسم اطفال في هذا المسلسل الى اثني عشرة مجموعة كل مجموعة تضم خمسة اطفال وتكون قصة المسلسل حول اطفال يحملون بالاسفر الى الفضاء ويتم تدريبهم على ارتداء الفضاء في احدى القواعد الفضائية وينطلقون بصحبة احد رواد الفضاء للتحول في ارجاء الكون الواسع .. للتحرف على الكواكب والنجوم واسرارها وخلال ذلك يواجهون اخطارا وصعاب ويصرون بهجمات عليه مشوقه ويؤمنون في نهاية الرحلة وقد ارتادوا علما وثقافة وايضا بمظمة الخالق .. والمسلسل من انتاج المنتج المصري محمد القزاز وقصة عصام مغربى .

نكتة مسرحية !!

الاول : اتعسرف ملاذا حدث في مدرسة المشاعين ؟! الثاني : اعرف .. انتهى السورس يا غنى !! غنى : فايز القلى - جدة

الحل المفقود في الجامعة

من على صالح السلمي :

الاحساس : تم عرض مسرحية - الحل المفقود - مساء الثلاثاء الماضى والتي قدمها فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالاحياء وذلك تنسيبى جامعة الملك فيصل بالاحياء ..

جاء هذا العرض ضمن اطار التعاون التبادلى بين الجامعة والجمعية الثقافية وسيتم عرض المسرحية في كل من الرياض - جدة - الطائف - الدمام ومن التوزيع عرضها في الدمام في التاسع عشر من رجب القادم ..

وهذه المسرحية من تأليف واخراج الانتاج وسعد الرحمن المرسى وسعد الاحسان الانتاج عبد الرحمن محمد .. ويقوم بادائها خمسة عشر طفلا الى جانب عدد من معلمي جمعية فرع الاحياء ..



فيصل بن فهد

المريبات وسائر انواع العمالة الاجنبية الى بلادنا وتنفقها في شرايين المجتمع وتأتيرات هذه العمالة السلبية على ايجالنا الصاعدة ..

ومن خلال المنسوج والاغنية والنشيد نسمع ونرى اصواتا جديدة ونفونا جديدة هي حصيله لقاء المواهب في شتى المجالات ..

كانت الدعوة عامة واللقاء مفتوحا ومهرجانات الشباب والعير صورا من الفن الساحر في هذه الليالي التى لا تغضب فيها العين ..

انتا تنادى بالمزيد من هذه المهرجانات يارعاية الشباب ..

فالمواهب هنا تنطلق وتتلفس .. والجوائز التشجيعية من اكبر الحوافز على المزيد من العطاء فقد استمتنا حقا بفنون راقية .. بالرغم من انها ناشئة ومبتدئة ولكن حناياها متروعة بالرغبة في العطاء والرغبة في الاستفادة من الاخطاء ..

مراقب ..

موظف وصحفي وفنان .. والبقية تأتى !!

هو .. واحد من ابناء بئع .. وشاب من شباب جيلنا الحاضر المتوشى الذى ينتشر بدافع من الوضعية الخاصة فوق كل تير من ارضنا الطبية الطاهرة يقدم بسخاء كل جهده وفكره ويحطى لى ان ينتظر المردود من اجل بناء حاضره ومستقبله ..

هو .. واحد من الاف وملايين شبابنا الناهض الذى تتعدد قدراته ومواهبه في اكثر من مجال ..

اسمه .. عبدالله تاييف العرق .. من مواليد مدينة بئع البحر .. على ابواب العقد الثالث من العمر .. يقول مسئولية كبيرة من خلال موقعه الانوارى داخل واحد من الاجهزة الهامة في بئع وهو جهاز البلدية .. وفي الوقت نفسه يعمل بفكره وقلبه في بلاط صاحبة الجلالة .. وثالثا هو واحد من الفنانين الذين يجمعون العزف على اكثر من آلة موسيقية مثل العود .. والقانون .. لكن يصير على انه مازال على ابواب الفن والابتداع ان يكون .. هاديا .. بالرغم من انه وصل الى مرحلة - التلحين - لعدد من الاغنيات والقصائد الشعرية التى يقدمها اليه اصداقاه ..

يقول عبدالله يانه ينزى تنمية هذه الهواية الفنية لديه بالدراسة وعن المطربين المفضلين عنده يقول يانه يسعد لظهور فنان او مطرب كل يوم وليس هناك من اصبح ملاحا في الحقل الفني بين يوم وليلة ويطنرني كثيرا .. السندى .. و .. علا ملاح .. و .. محمد عيده .. وغيرهم ..

سعاد حسنى فى التليفزيون

سعاد حسنى تمثل لأول مرة مسلسلا للتلفزيون بعنوان حببى اصغر منى عن قصة احسان عبدالغفور ويشترك في البطولة عزت العلايلى والمسلسل من اخراج علوية زكى ..

سميرة توفيق تغنى ليويسف المهنا

تستعد الفنانة سميرة توفيق لتسجيل ثلاث اغنيات من الحان الفنان الكويتى يوسف المهنا الاغنى بعنوان - سلمو .. والثانية - يا حسنة على يوم غرنا .. والثالثة - تعال تعال وصحبها طيبة خاطر ..

للمواهب الصاعدة تدفقت

كل المملكة

٣ فن ..

يكتبها : واكس

مهرجان رعاية الشباب الثقافي والسمرسى السنوى .. حدث فنى كبير

تتربح ونشاهده بكل الشوق فقه تبرز مواهب فنية وثقافية فيسطع نجم اكثر من فنانين تنتسب لنجم والملاصط ان اغلب

المشاركين في هذا المهرجان السمرسى السنوى من الاندية الرياضية الرفيعة الصغيرة في الوقت الذى لا تشاهد فيه نشاط ومشاركات الاندية الكبيرة التى تثار الدعم الاكبر .. ولكن كل نشاطها محصور في المجال الرياضى .. ماذا

تقول سوى .. الى متى ستظل الاندية الكبيرة تعتنى بالاداء قبل واكثر من اعتنائها بالعقول !!؟

الفنان الكبير طلال مداح كتبنا وقلنا بان الفنان سامى احسان جنى عليه بالاحسان التجارية والبعد عن الاصل الفنى الذى اشتهر بها ولكن اتضح ان ابو عبيد الله هو الجانى على نفسه كما يقول .. وسامسى ..

يرى .. ولو مؤقتا .. فطال بالاسلوب الذى يتبعه الان .. يهدم كل امجاده الماضية وقد تنكر

لأصداقائه القدامى .. قلنا اذا ؟! - ارجع الى ماضيك وبهدك الذهبى .. والا فان النهاية مؤلة .. مؤلة ..

قيل في - والعهد على الراوى - بان المستكشف والمتسول ؟! - اياه تعرض بالقول الجارح لزميل له نشاطه في الساحة الاعلامية على المستويين الصحفى والاذاصى .. والسبب ان هذا الابن

الزميل - تاجح وموهوب بعكس المتسول ؟! - الذى لا يجيد سوى الكتابة عن اخبار البيارات فمتى كان النجاح والتفوق والقدره على الكتابة في اكثر من مجال .. عيب .. في السدات الصحفية

عجى ؟! - لقد قلتها كلمة سابقة للابن المبرق ؟! - استاصل الداء من صفحتك والا فاني سارده مع الشاعر - ايها الشاعر الزجلي - ان الطيور على اشكالها تقع !!!



تراث الأغنية العربية

صباح فخري :

نحتاج الى مسح شامل

سمع صوتي
سامي الشـوا ..
وصـقلني
فخري البارودي

تعلمت اول موال

من جارة لنا في حلب !!

حوار :

كمال الكيلاني



سامي الشوا



وتناقضات عجيبة .. لذلك فالصورة
موزونة او مشوهة !

سامي الشوا وفخري
البارودي

قلت :
- لتعد الى الوراء مدة زمنية
محددة لتتعرف على نشأتك الفنية
ومسيرتك مع الفن والغناء .

قال :
- تعلمت اول موال من جارة لنا
في حلب وهي التي اكتشفت
صوتي ..

ثم اضاف :
- وفي عام ١٩٤٧ م سمع صوتي
الفنان الكبير (سامي الشوا)
فاستجبت له الى مصر .. بعد ذلك
دخلت معهد الموسيقى الشرقي في
دمشق ودرست مدة عامين على يد
كبار الاساتذة امثال المرحوم عمر
البيطاش الذي درسنا الموسيقى وعلم
الانغام ورفض السماح كما درسنا
الاستاذ مجدي العقيل (الصولفيج
الفناني) والاقايسي .. وكان
للاستاذ عزيز غنام الفضل الكبير فيما
بعد بصقل فنيا ..

ويعد تانيه خدمة العلم .. عدت
الى الحقل الفني ولا زلت حتى
الآن ..

قلت :
- خدمة العلم ؟ ام عملت في
حقل آخر لا يست الى الغناء
بصلة ؟

قال مشددا :
- خدمت في حقل آخر لا يست الى الغناء
بصلة ..



كان الهدوء يغطي كل شيء بروعته .. وموزار ، طائر ذو
جناحين ، يطير بالنفث الى ذروة أحلامها .. وفجأة جاء صوت
صاحب (القدود الحلبية) عبر الهاتف ، كالعاصفة ..
ليذكرني بموعد حان منذ ساعة !

من يكون موزار هذا ؟

سأتركه (موزار) وانهض الى
(صباح فخري) ! واستقبلني
وهو يقول بلفظ الخفق في كبحته :
- من يكون هذا (موزار)
الذي يجعلني انتظر أكثر من
ساعة ؟

قلت ضحكة :
- طائر .. حمل على جناحي
موسيقاه ومضات من الفلسفة
والادب ..

انا حملت الأغنية
العربية وطرت بها

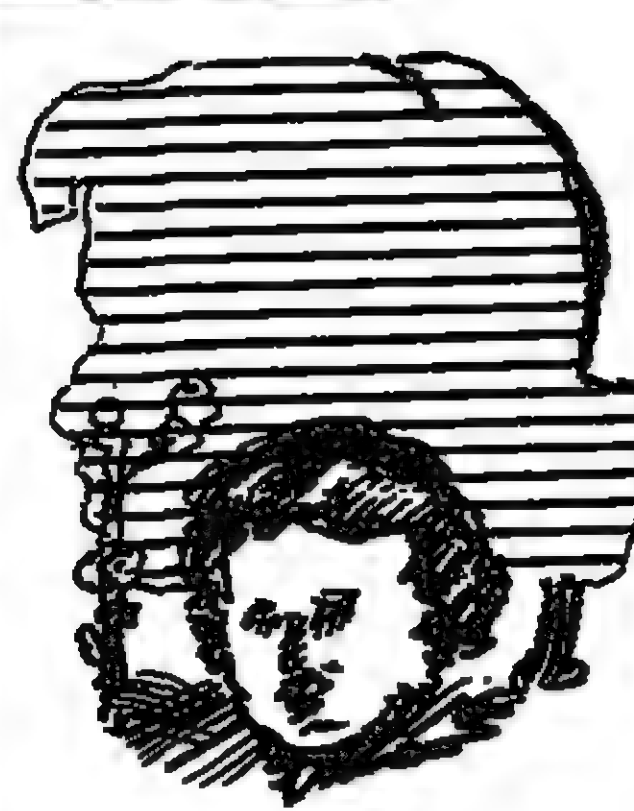
قال بصحبة :
- وانا ايضا حملت على جناحي
الأغنية العربية وطرت بها بصوتي ،
مخلقا في الاجواء العربية ..

قلت :
- على الرغم من الحالة التي
نقر بها عند سماع بعض الأغاني
العربية ، فان الطابع العام للأغنية
العربية عموما هو الحزن ،
والجوع ، والعطش ، والمراقة ،
والخواء الفكري ، والافتقار الى
التعلق بالوطن ، والتكرار ،
والاجترار ، وجمود صورة الغنى
له .. الى اخره ..

الأغنية الغربية ركبة
نصا ولحنا واداء !

وانتري يقلب عيوب الأغنية الى
مزيا .. وتقاومها الى فضائل .. بل
اسوا من ذلك ، يتباهى ويتفاخر -
كثيره من الفنانين العرب - بالعيوب
والسلبات ذاتها .. وقال :

قال :
- اذا قارنا الأغنية العربية
بالأغنية الغربية ، يبدو بوضوح ان
لدى الغرب اغان ركبة نصا ولحنا
واداء .. ومن غير الانصاف ان
نتجاهل على الأغنية العربية ثقافتها ..
وانني اعتقد ان اغانيها العربية
ناجحة الى ابد مدى ..



همسة ..
عتاب

احبك حب ما يقدر على وصفه
سوى معنى الغزير
وكلس الهجر ما يقدر على وصفه
سوى قلب الكسير
بيعه زادت الاحزان
وفاض الشوق في الوجدان
ونا صابر في الحزن
ورجع العين له تعب
ياللي هواه في الفؤاد
انا معي لك كلام
حرام هذا البعاد
والهجر ذا وللخصام
فكري يسامر خيلك
محلك محل دلالك
ارحم قروحي فداك
يكفي كلني ميام
ياهاجر لي تسي
عهود حبي القديم
وليه في الود تسي
وحبك سكن في الصميم
ان كنت متعوب مني
او جاك مكثوب عني
مازلت احبك واني
عالمهم دايما مقيم

محمد عيروس الجندبي

البارودي .. وقد أعجب بصوتي ايضا
اعجاب وكان من الذين شجعوني
واخذوا بيدي في ميدان الأغنية
العربية التي تعتمد القصيدة
والموشح
قلت :
- والان .. ماذا تفعل ؟
قال :

- اذكر انتلجي الفني مسلسل
(نغم الاس) الذي يعتبر
(ارشيفا) للموسيقى العربية
والذي سجل فيه ما يقرب من ١٤٠٠
مقطوعة ما بين قنود ، وديور ،
موشح وقصيدة مع شرح تاريخي
لكل تلك خضية ضياع هذا التراث
او تشويهه من خلال النقل غير
الصحيح بالإضافة الى البلاد التي
تقتبس منه الان مثل تركيا
واليونان ..

قلت :
- واين وصلت في مسيرتك
الفنية ؟

أجاب :
- اعتقد انني قمت ببعض ما
يتوجب على من تانيه رسائلتي
الفنية .. وقيمت لـ (جامعي)
الكلمة الرائية والحن الاصيل ..

قلت :
- وهل لديك مهمة فنية هنا في
الرياض ؟

قال :
- لقد اخترت بعض قصائد
للشاعر العربي السعودي الدكتور
عبد العزيز محي الدين خيبة ..
وكيل وزارة الاعلام فلحنت واديت
بعضا من هذه القصائد منها قصيدة
مطلتها : (انتهيتا .. اين ذاك
الحق في صديري)



اعترف بقردي الأغنية
العربية

قال : بعد صمت :
- اعترف باننا نحتاج الى مسح
شامل متخصص ومدروس لتراث
الأغنية العربية .. والمطلوب ايجاد
التخصص الذي يوسمه القيام
بالمسح ..

نظرت اليه وقلت :
- الان اطلبك بالوقوف امام
المرأة .. لتقديم لنا صورة صادقة
عن نفسك ؟

استراح في جلسته ، وقال :
- في نفسي تصارع امور كثيرة

قلت :
- ام كلثوم هزت باريس
بصوتها ؟

قلت :
- انسا لا تكلم عن
الاصوات ..

بتفوق
قال :
- موسيقى بتفوق .. ليست
موترا ؟

قلت :
- موسيقى بتفوق تشكل
(جسر قرابة) بين الاجيال .. وعن
يقين اقول ان المجالات التربوية

فني سعودي

مداح ام محمد عبده
فكانت الاجوبة كما يلي :

- ٣١ شخصا قالوا بانهم لا
يعرفون المطربين السعوديين ولم
يسبق لهم ان استمعوا اليهما سواء
عبر المهرجانات او عبر الاذاعة
والتلفزيون .

- ٧٩ شخصا يعرفون المطربين
معرفة دقيقة من خلال المهرجانات
والاجهزة الاعلامية البثية . اي ان
هؤلاء الاشخاص هم الذين يمثلون
في هذا الاستجواب النسبة المثوية
الكاملة .

ويكفي المطربين السعوديين طلاح
مداح ومحمد عبده اعترافا ان ٢٩
باللغة من الجمهور التونسي يستمع
الى اغانيهما وهي نسبة رفيعة
بالنسبة لنتيجة اخرى حصل عليها
المطرب محمد عبدالوهاب وهي ٨٧
باللغة .

بعد هذا : من هو الافضل عند
الجمهور التونسي .
شخصيا كنت انتظر ان يحصل
على النسبة الغالبة من المستجوبين
الفنان محمد عبده لسبب بسيط
يمثل في الحقل التاج الذي اقله في
الصاققة للمضية امام ٢٠ ألف
متفرج .. ولكن النتيجة لم تكن كذلك
فقد صرح ٧٠ في المائة من
المستجوبين ان طلال مداح هو الافضل
مطرب سعودي على الإطلاق ، فهو
فنان في رايهم حائز على جميع
المواصفات الفنية ويتمتع بطريقت
صوتية متنوعة الى جانب قوة تواتره
على كل .. وحتى تأتي الايلم
بالجديد يبقى طلال مداح هو الفنان
السعودي نجم تونس وهذه النتيجة
لا تنقص من اهمية الفنان محمد
عبده الذي يحتل في قلب الكثرين
تقديرا خاصا ويكفي ان ٧٩ في المائة
من الجمهور التونسي يعرفه معرفة
عجيبة واستمع الى اغانيه ..

كل الفنون

للتونسيين حول موضوع
سؤال وحيد

من هو المطرب الأول طلال مداح
ام محمد عبده ؟

من محمد بن رجب مكتب (المدينة) :
تونس - الجمهور التونسي الذي يتابع الغناء ويهتم بكل جديد فيه أصبح من
الجامح التطورة في ذوقها وميلها بسبب وجود المهرجانات الدولية الصيفية
الكثيرة التي تحتضنها مسارح قرطاج وبقعة الرومانية ومسارح المعالم وتزخر
وقائية وطريقة الصرية

وهذه المهرجانات تستقبل سنويا نجوم الفن والطرب من كل انحاء الدنيا ..
والنتيجة أصبح جمهور تونس مطالعا على كل جديد وتكونت لديه قدرة فائقة على
التمييز بين الفن والسمن وبين الجميل والقيح الى درجة جعلت احد النقاد يقول :
الشهرة او الموت بالنسبة للفنان أصبحت تمر من تونس .

والرأي الصحيح الى ابد
حد ..

فالمعالم العربية مثلا لم تكن
تعرف الفنان سيد مكاوي مطربا ،
فاكتشفت بعد ان صقل له جمهور
تونس . ولم تكن هذه المعالم
تسمع بالفنان اللبناني مرسل خليفة
فاصبحت تتحدث عنه في اعجاب كبير
بعد ان علمت ان جمهور تونس
تعاظم معه وتجاوب مع قنه
الفناني .

كما ان شهرة ميادة الحناوي
ورقيقتها فانت مرت من مهرجان
قرطاج الدولي .. وشهرة ياسمين
الخيام عرفت اتساعا مهولا بعد
ظهورها امام جمهور قرطاج ..
امثلة اخرى كثيرة تبرز اهمية
رأي الجمهور التونسي في نجاح
الفنان او فشله .. حتى ان الفنان
الفرنسي اليوناني الكبير ديمس
روسوس قال لاحدى الصحفي



طلال مداح

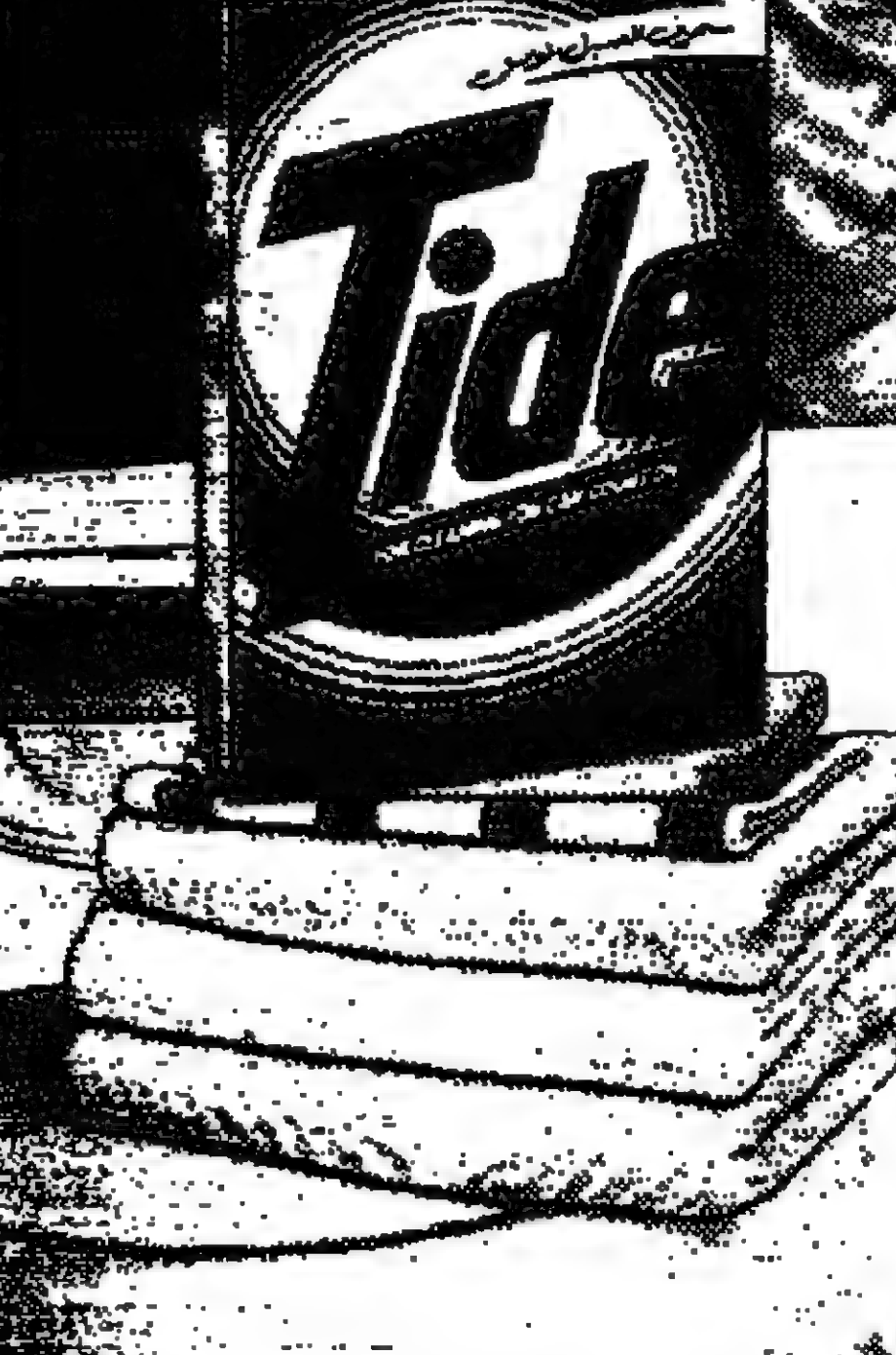
عبده فاختارنا عينة من هذا الجمهور
تتصل في ١٠٠ شخص حرصا ان
يكونوا مختلفين في الاعمار والثقافات
والاشخاص الذين وجهنا لهم
السؤال الفني يمكن ان تقدمهم كما
بل مع التأكيد انهم من الجنسين :
٣١ طالبا وتلميذا من معاهد
ثانوية وجامعية .

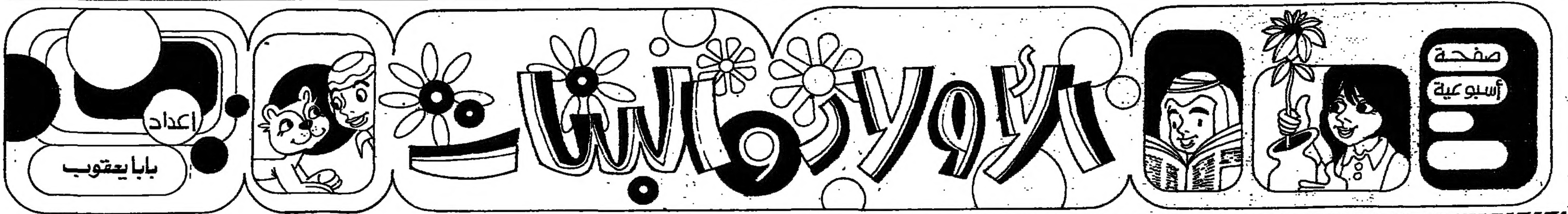
١٦ موقفا امليا او عموما .
١٠ من العمال .
١٥ من رجال التربية والتعليم .
٢٥ بدون عمل (جلهم من
النساء) .
٣ صحفيين ثقافيين .
٥ جنود من مختلف الرتب .
٥ أطفال يمين الاغاني .

ويستون ان تقدم جدولا في
المستويات الثقافية لهؤلاء الاشخاص
من الجمهور التونسي فلننا نكتفي
بالقول ان هذه المستويات متباينة
جدا تبدا من الاميين الى
الجامعيين .. ولكن المتعلمين على كل
حال هم الاغلبية في هذا الاستجواب
بنسبة ٨٥ في المائة وللتال فان اجوبة
هؤلاء الاشخاص لها قيمة على
الاستوى التقديري .
والسؤال الذي وجهناه اليهم هو
التالي :
من هو الافضل في الغناء طلال

تحقق بنفسك :

ارفي قطعة من غسيلك باتجاه الشمس بعد غسلها بتايد . سيجيبك
صفاء نظافتها . نعم ، مع تايد . مسحوق الغسيل المفضل ، تحصلين
على غسيل نظيف نظافة أكيدة تعتمد عليها .
فكل الثياب وحتى ثياب أبطال كرة القدم مهما ترسبت فيها الأوساخ
تخرج من الغسالة بنظافة أكيدة تثبت الشمس صفاء هاء هذا هو
برهان الغسيل النظيف .
تايد ... نظافة أكيدة ... تعتمد عليها .





خطوة... خطوة!

دائرة معارف :

تمشي معظم الحيوانات الحافرية ، وكذلك القطط والكلاب بالأقدام المتقابلة ، معنى الأقدام المتقابلة ، أن القدم الأمامية اليمنى ، والقدم الخلفية اليسرى يلامسان الأرض معا ، في الوقت الذي تكون فيه القدمان الأخريتان مرتفعتين في الهواء .

وتحمل القدمان المرتكزتان على الأرض الحيوان وتدفعه إلى الأمام ، في حين تستعد القدمان الأخريتان كي تحل محلهما في الخطوة التالية .

وإثناء الجري تدفع القدمان الخلفيتان الحيوان إلى الأمام ، ويمتد جسمه أثناء انفعاضه في الهواء ، ويهبط على القدمين الأماميتين ، ثم يزيح القدمين الخلفيتين في الحال إلى الأمام ويتبع ذلك قفزة أخرى .

وبعض الحيوانات أثناء الجري تضرب بأقدامها الأمامية والخلفية في أزواج على التتابع .

وبعض الحيوانات في سيره فهو يسير بالطريقة الأولى ، ويجب أن تعرف أن هناك لحظات أثناء تلك الحركة ، يكون فيها الحيوان ملقاً في الهواء ، وهي اللحظات التي يبذل فيها تحميل جسمه على القدمين الأخريتين .



وإذا قارنا بين الفهد الهندي وغيره من الحيوانات ، نجد أن سرعة الأسد والغزال تصل إلى ٥٠ ميلاً في الساعة ، والفيل رغم ضخامته أسرع من الجمل والخروف في الجري ، فسرعة الإنسان فإن أقصى سرعة له قد تصل إلى ٢٠ ميلاً .

وإذا قارنا بين الفهد الهندي وغيره من الحيوانات ، نجد أن سرعة الأسد والغزال تصل إلى ٥٠ ميلاً في الساعة ، والفيل رغم ضخامته أسرع من الجمل والخروف في الجري ، فسرعة الإنسان فإن أقصى سرعة له قد تصل إلى ٢٠ ميلاً .

أصدقاء الصفحة

محمد بن عبدالعزيز

سلطان بن عبدالعزيز

فهد بن عبدالعزيز

الملك عبدالعزيز

الأمير سلطان بن عبدالعزيز

الأمير فهد بن عبدالعزيز

الغزال الذي أوقعه قرناه !!

حكيية :

كان الغزال الشاب قد كبر وشب عن الطوق ، ونبتت له قرون متفرعة ذات شعب ، وشعر الغزال يسعداً لا توصف ، وتمنى أن يرى قرنيه ، وعندما عرض رغبته على أحد الأصدقاء ، أخبره بمكان غدير ماء وسط الغابات ، يمكنه إذا نظر فيه أن يرى صورته منعكسة على سطح الماء .

لم ينتظر الغزال الشاب ، بل أسرع من فوره حيث أشار الصديق ، وعندما توقف أمام الغدير ورأى صورة قرنيه أعجب بهما أعجب ، وفي نفس الوقت يتشعبها الكثير ، لكن الغزال رأى في نفس الوقت شيئاً أثار في نفسه الإشمئزاز ، لقد رأى أقدامه ونحافتها ، وهز رأسه متحسراً ، وقال :



ما أشد ضعف أقدامي ، كم كنت أتمنى لو كنت في سيقان في جبال القرون وقتها !! وبينما الغزال على هذا الحال ، سمع صوتاً من خلفه أثار الذعر في نفسه ، أنه صوت الأسد ، وفي الحال انطلق الغزال بأقصى سرعة ممكنة والأسد من خلفه يطارده ، ورغم قوة الأسد إلا أن أقدام الغزال كانت تجعل بينه وبين الأسد مسافة معقولة ، وظل هذا هو الحال بين الأسد والغزال في الأرض المنبسطة ، وبعد أن جرى الغزال وجرى لم يجد أمامه مفر غير دخول الغابة .. ولم يتربد الغزال في دخوله بطبيعة الحال .

في الغابة ذات الأشجار الكثيفة والأغصان تتدلى في كل مكان ، وأقدام الغزال تساعده على القفز والجري من مكان إلى مكان ، والأسد لا يشعر بالكلل أو الملل ، وهو مستمر في مطاردة الغزال ، رغم أن المسافة بينهما لم تقترب حتى الآن .

وفيما شعر الغزال بشيء يقضي على رأسه ، وحاول أن يتحرك إلى الأمام أو الخلف فلم يستطع رغم أنه حاول وحاول ، ونظر إلى أعلى فوجد قرنيه وقد اشتبكاً بأحد الأغصان .

وما هي إلا لحظات حتى أربكه الأسد ، وعندئذ دار شريط طويل في ذهن الغزال وزفر في حيرة وهو ينظر إلى قرنيه المعلقين بالأغصان وقال :

— واحسرتاه !! احتكرت سيقاني وهي التي عملت على نجاتي ، وأعجبت بقرني وهو يقضي علي !! وفيها سر هلاك !!



بسمه : اثنان .. وثالثهم !!

كان لعمقان يسيران في الطريق ، فقال لهما للآخر :

الأول : تعال نقتني الأول : تعال نقتني الثاني : تعال نقتني الثالث : تعال نقتني

الأول : وأنا أتمنى أن يكون لي قطيع من الغنم عدده ألف ألف

الثاني : ولم اخترت الذئب ؟ الأول : كي تأكل غنمك وتشتاك الأحمقان وتضاربا ، وبينما هما على هذه الحال ، مر بهما رجل يحمل قدرين مملوئين بالعسل فوق حمير ، فتوقف وسألهما :

الرجل : ما بكم ؟

وحكىا له القصة ، فانزل الرجل القدرين وسكبهما وهو يقول :

— الله يهريق دمي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين !!

مغامرات فالح

البطل فالح

فالح : يا فالح ! ما هذا الكسل ؟

فالح : يا فالح ! ما هذا الكسل ؟

فالح : يا فالح ! ما هذا الكسل ؟

ما بعد

الأيام

الحلقة
السابعة
عشرة

أعدتها للنشر : د . محمد حسن الزيات

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته أخيراً في غرفة نومته في صيف ١٩٧٣م كان المرض قد ألح على جسمه فاضطهعه واضناه ولكنه كان مشغولاً الضمير بآزمة بلاده ، مهموماً بهجوم شعبه ، قوى الثقة والإيمان بأن العدوان لابد مهزوم رابت طه حسين طوال معرفتي له بتناضل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل إليهما ويصل إليهما معه كل الناس ، الغاية الأولى هي الحرية ، وهي عنده أسس الكرامة والمسؤولية للأمة والفرد .. والغاية الثانية هي العلم وهو عنده أسس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد .. وقد أمد الله في عمر طه حسين فأعطى لقومه ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته نفسها كانت هي أيضاً من أجمل ما خلف لهذا الجيل من أجيال العرب وأن يليه من الأجيال يستمدون من تأملها الأمل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته العلم والتكوين .

وقد عرض التلفزيون المصري الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الأيام ، وكان قبل وفاته قد أذن للتلفزيون في أخراجه ولكن هذا الجزء لم يكتمل عرضه حتى انتهت الرسائل من أرجاء الوطن العربي تطالب ببقاء سيرة طه حسين ولهذا طلب إلى التلفزيون أن أقدم له قصصاً يستمد منها السيناريو اللازم لإخراجها وقد أطلع على الفصول التي أعدتها استجابة لهذا الطلب .. أساتذة أصدقاء وأبناء عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيراً .

وقد اشترت « المدينة » حق نشر هذه المذكرات بعد أن روى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية ..

واليوم نتابع مع القارى الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي أطلعت عليها أسرة العميد وما تضمنته من مقتنيات كثير منها ينشر لأول مرة .

٤١٩ - في مقر الجامعة العربية ، عندما عرض عليه حسونة باشا رئاسة اللجنة الثقافية لجلس الدكتور محمد عرض محمد ، والأستاذ شفيق غريال ، والأستاذ محمد بدران ، والأستاذ محمد فتحي ، والدكتور سيرة القلاوي والأستاذ مصطفى حبيب .

يتحدث الحاضرون مع بعضهم ، لقد دعاهم الدكتور طه حسين لمقابلته اليوم باعتباره رئيساً للجنة الثقافية لجامعة الدول العربية وهو المنصب الذي طلب إليه عبد الخالق حسونة بنشأ أمين عام الجامعة أن يتولاها ..

الدكتور محمد عرض للأستاذ محمد بدران : « ما كنت أنت قد دعيت لحضور هذا الاجتماع فلا بد أن الدكتور طه حسين سيحدثنا عن عمل من أعمال الترجمة !! من يدري ، قد يكون يريد ترجمة الاشتراكية الإسلامية .. حقيقة يجب ألا يقوم المسلمون أنفسهم بمثل هذا العمل .. الدكتور يرجوهم الدخول .. »

لتبادل الرأي في المشروع نفسه ، وفيمن يمكن أن يتعاون معهم من أدباء اللغة العربية في ترجمة الأعمال الكاملة لشكسبير . وقد كتبت فعلاً إلى بعض الأخوة العرب مثل الأستاذ عبد الحق فاضل من أدباء وبابولوسى العراق وغيره ، واعتقدت أن خير من يقدم هذه الأعمال مترجمة إلى اللغة العربية هو الأستاذ عباس محمود العقاد ..

عوض - هذا عمل عظيم يحتاج لجهد خشم وفكسك أه واختياركم الأستاذ عباس محمود العقاد اختياراً موفق جداً ..

طه - وبعد شكسبير يأتي راسين .. شفيق غريال : اعتقد أن الزملاء كلهم يشاركون في الرأي في أن هذه الترجمات هي من أهم المشروعات التي يمكن أن تنفذ بها الجامعة العربية في عهد

طه حسين : سأعرض الموضوع أولاً على اللجنة الثقافية وعندما تتم الموافقة ثم عندما تتم الترجمة نبدأ النشر ..

عوض : كنت أقول لأخ بدران أن لا بد من ترجمة شكسبير ..

طه حسين : نعم لا بد من إتاحة كل منابع الثقافة لقراء العربية وقد دعوتكم أولاً

بيروت لندوة تقيمها هناك في العالم القديم ..

طه حسين : الجامعة الأمريكية في لبنان نعم . ولكن المهم هو أن يتم البلاد العربية نفسها بتقافتها المشتركة نحن محتاجون إلى تعاون الشعوب العربية وإلى مؤازرة حكوماتها ، لقد تلقينا تبرعاً كريماً من مواطن عظيم الفضل من مواطني المملكة العربية السعودية ، ويغسله سنشر كتاباً من أهم كتب التاريخ العربي في القرون الثلاثة الأولى للهجرة وهو كتاب أنساب الأشراف للبيداري ، نحن محتاجون إلى أن نشر اهتمام البلاد العربية بالعمل الثقافي العربي المشترك - ألا يسكن عقد اجتماع للجنة الثقافية في العالم القديم خارج مصر ٩٠٪ من المملكة العربية السعودية مثلاً ؟

التيكوبي : أنكرتم بتقرير الدكتور صلاح الدين المنجد مدير محمد المخطوطات فقد ذكرتم أنكم يمكن أن تتحدروا في موضوع مع السادة أعضاء اللجنة ..

طه حسين : أه نعم ، نريد أن نصل إلى توحيد منهج النشر لمخطوطاتنا العربية القديمة والاساتذات المجد أعد دراسة نشر فيها للمتنوع في الخارج في جمعية جيم بديعة ومنها مجمع دمشق وغير ذلك وبعد قواعد النشر العلمي بأمر الاتفاق عليها في جميع البلاد العربية . وهذا خير ، ومن الخير كذلك أن تتبادل الهيئات العربية المختلفة المعلومات عما هي سبيل نشره من المخطوطات واعتقد أن الإدارة الثقافية بالجامعة العربية يمكن أن يكون لها هنا دور هام ..

طه حسين : أعتقد أن الزملاء كلهم يشاركون في الرأي في أن هذه الترجمات هي من أهم المشروعات التي يمكن أن تنفذ بها الجامعة العربية في عهد

طه حسين : نعم لا بد من إتاحة كل منابع الثقافة لقراء العربية وقد دعوتكم أولاً

٤٢٠ - بعد الاجتماع في مكتب طه حسين : حديث في التلفزيون مع عبد الخالق حسونة باشا أمين الجامعة ..

طه حسين .. نعم تقرر عقد اللجنة بالسعودية وقد تلقينا ترحيب المملكة وسوف تكون الاجتماعات برعاية سمو الأمير فهد وزير المعارف ..

طه حسين : طبعاً إن الاجتماع في السعودية في حد ذاته يحقق هدفاً من أهداف التعاون الثقافي العربي ..

طه حسين : نعم سأحضر الاجتماع بنفسى فإن شوقى للذهاب إلى الحرمين كبير وما زالت أعيش في تلك الأماكن المقدسة منذ أخذت في أملاء على ملأى السيرة ..

طه حسين : لا .. لقد طلبت أن يحدوا مكان سفرى بالمركب أنت تعرف يا باشا أنني لا أركب الطائرة أبداً - تعرف أن الشاعر القديم كان يقول : لا أركب الماء أنى لأخاف منه العلاب طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

يكفى لأن أن تركب الماء ، لا ضرورة لركوب الهواء ..

طه حسين : لأن سمو الأمير فهد مرحب جداً وقد أتم كل الترتيبات ..

طه حسين : يسافر معي أن شاء الله الأستاذ الشيخ أمين الخولي والأستاذ محمد فتحي كما يصحبني سكيتشي فريد ..

٤٢١ - في مدينة جدة ، في الفندق ، طه حسين وأمين الخولي ومحمد فتحي وفريد شحاتة (: محمد فتحي : البلد هنا فيه شعراء كثيرون مجيئون وبطلياء في غاية الفصاحة ، لذا لا نسمع أمثالهم من راندي القاهرة ..

طه حسين : وصلت فصادف كثرة من الأخوة السعوديين ، حقيقة هنا شعراء يارزون لم يلقوا جهم من الشهرة ويذيع الصوت كما يقال ، فرت على قصيدة مطولة من مكة المكرمة ، من أنباء الشاعر طاهر زمخشري مطلعها : تمد الدراري بالسناطين تسفر وتبهر أرباب النهى حين تجه

مذكرات طه حسين التي رواها بنفسه

مدينة الرسول

لأبد من إتاحة كل منابع

الثقافة

لقراء العربية

طه حسين
وعلى ماهر باشا
في حفل شاي
أقامه ماهر باشا
في الأريمنيات



حسين عربي

وقد استعنى أن كل عضو من أعضاء اللجنة وهم من مختلف البلاد العربية يحس نفسه هامناً في بلاده ويسين أخوانه ..

أمين الخولي : وقد وجدنا هذا الشعور نفسه عند المصريين المقيمين هنا ومنهم البيعة الأثرية .

طه حسين : نعم قابلونا بالترحيب والفرح حقيقة ..

٤٢٢ - أمين الخولي : إن الشاعر السعودي حسين عرب جعلكم من العداين ، ويكن الشاعر المصري الشيخ متولى الشعراوي عضو البيعة الأثرية جعلكم من العداين ومن العداين أن كان هذا التعبير صحيحاً ، فقد قال : يصعد الأمل - ياه زويدا

التيكوبي : أنكرتم بتقرير الدكتور صلاح الدين المنجد مدير محمد المخطوطات فقد ذكرتم أنكم يمكن أن تتحدروا في موضوع مع السادة أعضاء اللجنة ..

طه حسين : أه نعم ، نريد أن نصل إلى توحيد منهج النشر لمخطوطاتنا العربية القديمة والاساتذات المجد أعد دراسة نشر فيها للمتنوع في الخارج في جمعية جيم بديعة ومنها مجمع دمشق وغير ذلك وبعد قواعد النشر العلمي بأمر الاتفاق عليها في جميع البلاد العربية . وهذا خير ، ومن الخير كذلك أن تتبادل الهيئات العربية المختلفة المعلومات عما هي سبيل نشره من المخطوطات واعتقد أن الإدارة الثقافية بالجامعة العربية يمكن أن يكون لها هنا دور هام ..

٤٢٣ - أمين الخولي : إن الشاعر السعودي حسين عرب جعلكم من العداين ، ويكن الشاعر المصري الشيخ متولى الشعراوي عضو البيعة الأثرية جعلكم من العداين ومن العداين أن كان هذا التعبير صحيحاً ، فقد قال : يصعد الأمل - ياه زويدا

٤٢٤ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٥ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٦ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٧ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٨ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٩ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٠ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣١ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٢ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٣ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٤ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٥ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٦ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

الحضارة سابقة ، ولاحظ لهم من العلم إلا ما علمهم الله في كتابه الكريم - خرجوا فوجدوا حضارات كثيرة قوية بعيدة الأثر في الحياة الإنسانية ، متنوعة مختلفة الألوان والفنون والعلوم ، فلم يرض عنهم إلا قرن واحد حتى كانوا قد أساقوا كل هذه الثقافات ثم لم يكتفوا بإساقتها وتمثيلها ، وإنما أخذوا

والدكتور طه حسين يرحب .. المحفى - سيدى الدكتور ، ماذا تحب لكل عربي ؟

الدكتور طه - أنا أحب لكل عربي ، فيها بينه وبين نفسه ، أن يركب نفسه بالعلم والثقافة والمعرفة ، حتى إذا لقي الأمريكى أو الأوروبى لم يحس لهذا الرجل أولئك تقوى عليه - ولم يحس في نفسه بالاستحياء ولم يشعر بأنه من وطن أصل ثقافتهم ، ونكروا أننا لا نطو ولا

٤٢٤ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٥ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٦ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٧ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٨ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٢٩ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٠ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣١ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٢ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٣ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٤ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٥ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

٤٣٦ - بعد انتهاء اللجنة : محفى سعودي يطلب

إعلان بيع مربعات

يسر

مؤسسة أبوطالب للتجارة

بالمدينة المنورة

أن تعلن عن بيع مربعات محمي الرخصة بأرض الكونية في شارع المطار خلف عمارة شيخ عبد الفتاح نخاس وذلك يوم الخميس ١٤٤٠/٧/٧ هـ بالمزاد العلني علماً أن ترفع نصف القيمة عند المزاد الباقي عند الإذراع والذلالة ٩٠٪ على المشتري والإستفسار عنه أي معلومات نرجو الإتصال على التليفون رقم ٨٢٢٠٩٠٥ أو ٨٢٣٦٧١٩ - المدينة والدلفوف

إعلان عن فقد شهادة أهم

بعلت السيد سعود حسن أبو الوكيل سعودي الجنسية

عن فقدان شهادة إستمارة النكاح العربي الوطني

والتي تحت رقم ١٤٦٩٩ لدى شئون المصالحين

من بجدة حاصل في ٨٢٣٦٧١٩ - المدينة المنورة

إلى أنه مشروع النكاح العربي الوطني .. ولله الشكر

الآن في الأسواق

العدد الخامس من مجلة الفصيل الطبية

مجلة طبية علمية ثقافية دورية تصدر كل ثلاثة أشهر

في هذا العدد :

- درر دواء من حركات
- الخمر والخمرات
- العمق عند الرمال
- أسرار .. وعلاجه
- ابتلع الخلفاء عقلاً ..
- عمليه بين يدي ..
- أمر من المفاصل والروماتيزم ..
- أنوعها .. وعلاجه
- غذاء من سيرة الخامل
- إضفاء إلى مواضيع طبية
- أخرى .. والأرباب العاقبة
- علاوة القارئ ..
- ملحق الطبيب الصغير
- الجزء الإنجليزي
- والمصاحف بطبع
- الطب والدراسات

مع غمات جاسم الدين فيصل

مذكرات الدكتور طه حسين كما رواه - بنفسه -

هنا (في المملكة) شعراء بارزون

لم يلقوا

حقهم

من الشهرة

وذيوع الصيت



محاوالتي ذهبت هباء، ووجدتني بين أيديهم أورد بلا وعي ما يقولونه، ووجدتني في الوقت نفسه وحدي وان بالموافقين أي الذين يقومون بإجراءات الطواف بالكنية ويسمون في المدينة المنورة بالمرؤوسين أي الذين يقومون بإجراءات الزيارة للبركة الرسول عليه الصلاة والسلام.

كامل الشناوي: نعم ومناسبة الزيارة... علمت انكم سافرتكم للمدينة المنورة في طائرة صغيرة خضرة مع اكم لا تتركيب الطائرة ابدأ وسبق ان رفضتم دعوات هامة جدا لأمريكا ولروسيا وللهند... لان تايينها كان يستلزم ركوب الطائرة؟؟ ولم تلبوا حتى دعوات ابنتكم لزيارتها وهي مع زوجها في السلك الدبلوماسي في أي بلد لهذا السبب.

طه حسين: لم يكن من الممكن ان اتخلف عن هذه الزيارة ولم تكن هناك طريقة أخرى غير الطائرة... كنت احس الابد لي من زيارتها، ولولا...

كامل الشناوي: لولا ماذا؟ طه حسين: لولا خوف الغرور لقلت انها كانت دعوة من خارج نفسي... دعوة لمرءة.

طه حسين: لا... مرة واحدة... وكنت في هذه المرة الواحدة مع الناس ومع نفسي في وقت واحد... كامل الشناوي: هذا كلام يحتاج الى ايضاح.

طه حسين: أليك الايضاح: لقد جرت العادة عندما يصل المرء الى

الكنية او المسجد الحرام ان تسلمه طائفة من اناس يسمون في مكة بالمطوفين أي الذين يقومون بإجراءات الطواف بالكنية ويسمون في المدينة المنورة بالمرؤوسين أي الذين يقومون بإجراءات الزيارة للبركة الرسول عليه الصلاة والسلام.

طه حسين: لم يكن من الممكن ان اتخلف عن هذه الزيارة ولم تكن هناك طريقة أخرى غير الطائرة... كنت احس الابد لي من زيارتها، ولولا...

كامل الشناوي: لولا ماذا؟ طه حسين: لولا خوف الغرور لقلت انها كانت دعوة من خارج نفسي... دعوة لمرءة.

طه حسين: لا... مرة واحدة... وكنت في هذه المرة الواحدة مع الناس ومع نفسي في وقت واحد... كامل الشناوي: هذا كلام يحتاج الى ايضاح.

طه حسين: أليك الايضاح: لقد جرت العادة عندما يصل المرء الى



ما بعد الأيام

داكوتا، الركوب فيها غير مريح... طه حسين: لا ان اتعب... لقد كنت اعيش بفكرى وثقلى في هذه الاماكن المقدسة زهاء عشرين عاما منذ بدأت اكتب على هامش السيرة حتى الآن، وهنا في جدة احسست انني اعيش فيها بفكرى وعقلي ووجدى جميعا.

السركتي: فريد: سفير سوريا السيد عمر بهاء الدين الامير ترك رسالة يصف فيها اسفا شديدا لان مشاغل اللجنة تجعل من المستحيل الاستجابة لرغبات السفارات العربية منا في اقامة حفلات لتكرمكم.

طه حسين: حقيقة ومتشكرين.

السركتي: وهو يبدي اعجابه العظيم بكمكم في افتتاح اللجنة الثقافية وخصوصا بجدتكم عن تعريب قلوب المسلمين غير العرب بمساعلتهم على فهم القرآن الكريم بلغته.

طه حسين: يعني اعجبه التعبير؟ اعجبته كلمة تعريب القلوب؟

السركتي: يقول انه كان وزيرا لبلاده في باكستان وان اهل باكستان مقلدون على مثل هذا التعريب.

الامرير: قال في نفس الكلام وكان ايضا يتكلم بعجاب عن مناظرتكم في العام الماضي مع ريف خوري الذي ذهب فيها الايب الليتلاني الى ان الايب يكتب للكلمة وذهبت انتم فيه الى ان الايب يكتب للخاصة.

الصحفي: اي ان علينا ان ندرس ثقافتنا الاصيلة وان نتعرف بعد تلك الى الثقافات الأخرى ونختار ما يلائم ثقافتنا فنضيفه اليها ونرفض ما لا يلائمها.

طه حسين: نعم، ولكن هذا لا يكفي... يجب ان نعيش في الارض منتجين لا مستهلكين فقط، يجب ان نطعم وان نأخذ وان يكون ما نطعمه من العلم والثقافة اكثر مما نأخذه.

طه حسين: وما ينبغي ان يقصر الابناء غما بلغه الآباء... وانما الاصل ان يضيف الابناء الى ما انشأ الآباء يجب ان نذكرنا دائما ان العرب للقدماء فعلا كثيرا في سبيل العلم والثقافة والانسانية، واننا نحن الى الان لم نعمل شيئا.

السركتي: فريد: فحسب عندك حق، لقد عملت كل شيء وحاولت كل طريقة، وكلمت سمو الامير ولكن الطريق البري مقطوع بسبب السيول الغزيرة والتي هطلت هذا العام الا توجل زيارة المدينة المنورة هذه المرة؟

طه حسين: ان اغفر تلك لنفسي ابدأ... شوقي الى هذه الزيارة يتزايد منذ اكثر من سنتين اي انواع الطائرات تطير الى المدينة؟ محمد فتحي: اخشى انها الطائرة الصغيرة، طائرات

نرحب أجمل ترحيب بزيارة حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى للمنطقة الشرقية

أمد الله في عمر جلالتة.. مع تمنياتنا الطيبة
لحكومة جلالة الملك الرشيدة وولت عهده الأمين
بدوام التوفيق لتحقيق كل ما تطلع إليه
ملكنا الحبيبة من مشاريع الخير والرفاهية

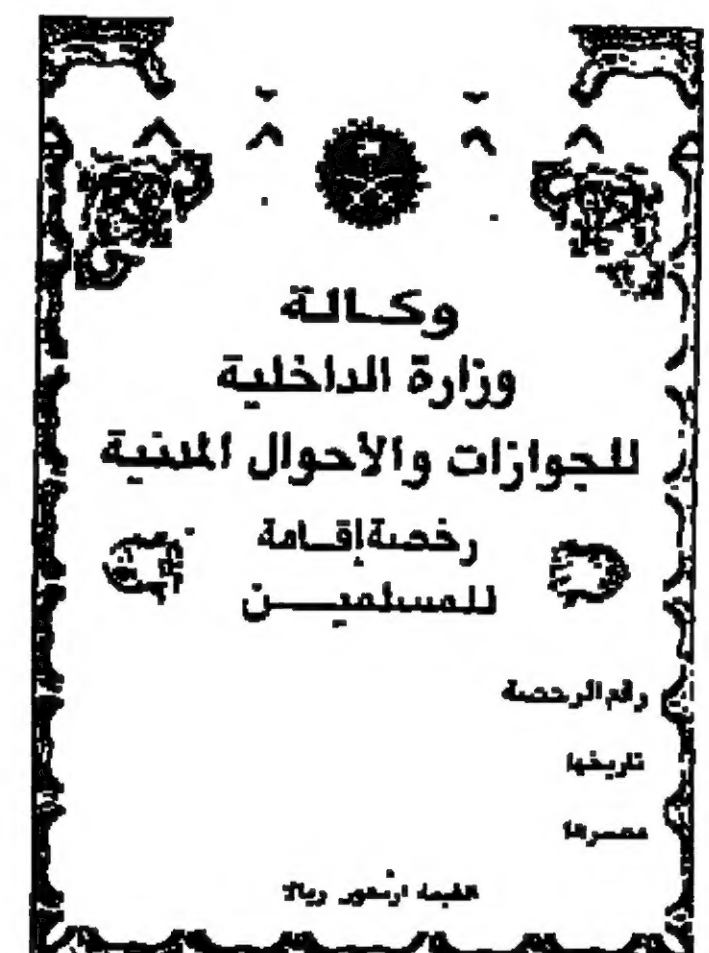
شركة المناقصات الفنية "تضامنية"
عبد العزيز العجيمي و عبد الله الجلهمي



دفتر للاقامة

بدلا من البطاقة الحالية

● من محمد عبده الصباغ :
جدة : قامت وكالة وزارة الداخلية بتجهيز ادارات الجوازات في كافة مناطق المملكة باستخدام للنقتر الجديد الذي استحدثته الوزارة لاستخدامه من قبل المقيمين بالبلاد للعمل اعتبارا من اول رجب الجاري . هذا النقتر عبارة عن رخصة اقامة بدلا من بطاقات الإقامة المستخدمة حاليا.



الرسمي . او مصنف من إحدى الإدارات الحكومية يوضع ان جواز سفره محفوظا لديها وقد حدثت مدة التثقل بشهر واحد فقط .

وهو شبيه ببطاقة النفوس حيث يوجد بالصفحة الأولى رقم الرخصة وتاريخها ومصرها ورق المقيمة الثانية مطبوعات عن شخصية صاحب الرخصة وفي الصفحة الثالثة صورة حامل الرخصة والختم الرسمي وتوجد صفحة للمرافقين وأخرى لصورهم ومكان للطابع وهناك صفحات مخصصة لتجديد الإقامة لمدة ٨ أعوام ويتم بعد ذلك تغيير النقتر وتوجد أيضا صفحة مخصصة لنقل الكفالة حيث بالإمكان نقل كفالة المقيم للعمل بين الشركات والمؤسسات خلال مرتين فقط .

وقد اصدرت وكالة وزارة الداخلية للجوازات والأحوال الخفية التعليمات الهامة الآتية ..

نتيجة للعواصف :

حرائق وانهيارات وحوادث بجدة

● من احمد سعيد مصلح :
على اثر العواصف والأمطار التي شهدتها مدينة جدة نهار وساء اول الاثنين فقد حدثت عدة حوادث مؤسفة نتيجة لهذه الأمطار والتي صاحبت بعواصف رعدية شديدة بلغت سرعتها اكثر من ٦٥ كيلو مترا وسبقها رياح نفضت اوت انعدام الرؤية واغلاق مطار الملك عبد العزيز بجدة وتحويل الطائرات الى الطائف .

وقد جند النفاذ المدني بجدة بقيادة العقيد احمد بدر مدير النفاذ المدني والرائد محمود خياط مدير العمليات جميع الفرق وكانت في حالة استعداد قصوى للمساعدة في اي حادث كذلك ساندته فرق من طوارئ الغريزة والشرطة والنجدة والنور .. حيث شهدت عدة طرقات يوم امس الاول مايرى على ١٢ حريقا .. و ٥ انهيارات و ١٦ حوادث سيارات وتحطم العديد من اعمدة الانارة والأشجار والقنابر الخشبية .. واصيب ٤ اشخاص بجروح في هذه الحوادث وتم انقاذ ٢٢ شخصا آخرين ..

ففي مساء الاثنين انهار معرض جدة الدولي نتيجة للعاصفة المطرية وتم انقاذ ١٠ اشخاص من تحت انقاضه وفي غيل انهيار سور لحد القنابر واصيب شخص بجراح .. وفي البندرية انهار سقف احد المنازل واصيب شخصان بجراح .. كما

عاصفة ترابية توقف الحركة بمطار الرياض امس

متعب العززي :

توقف العمل في مطار الرياض منذ الساعة الحادية عشرة والنصف من مساء الثلاثاء وذلك بسبب العاصفة الترابية التي شهدتها مدينة الرياض منذ مساء الثلاثاء - امس - مصادر الارصاد الجوية ذكرت ان العاصفة التي من المتوقع ان تعقبها امطار سوف تستمر حتى اليوم (الاربعاء) وقال الاستاذ احمد سراج مدير العلاقات الدولية للارصاد الجوية بجدة بان سبب العاصفة الترابية التي شهدتها مدينة جدة امس الاول الاثنين والتي انتقلت الى الرياض يوم امس الثلاثاء نتيجة للمنخفض الجوي الذي وصل من السودان محملا بالتراب .. وقال ان سرعة الرياح قد بلغت ٢٠ عقده أي ما يساوي حوالي ٦٠ كيلو مترا في الساعة تقريبا .

كما هطلت امطار غزيرة على مدينة البدر بشكل غزير .

لا يجوز ان يحمل هذه الرخصة الا صاحبها ، اشعار ادارة الجوازات فوراً عند فقدانها ، اي كشط او تزوير في هذه الرخصة يلغىها ويجازى مرتكبها بحرماته من حق الإقامة والسجن الى ان يتم ابعاده عن البلاد . في حالة سفر صاحب هذه الرخصة يحفظها الكفيل ويسلمها للكفيل عند عودته ، وفي حالة المفارقة النهائية تسلم هذه الرخصة لادارة الجوازات ، لا يجوز لحاصل هذه الرخصة التقليل من المدينة التي يوجد بها كفيله الى اي مدينة أخرى من مدن المملكة الا بعد حصوله على خطاب موقع ومؤرخ من كفيله ومختوما بالختم

امطار غزيرة على منطقة تبوك

● من مندوب « المدينة » :
ضباب : شهدت منطقة تبوك امطاراً غزيرة على منطقتها وقراها وهجرها ففي اليومين الماضيين هطلت على مدينة ضباب امطار غزيرة نتج عنها تكون مستنقعات في الشوارع .. كذلك هطلت امطار غزيرة على ضاحيتي الفحال والهائلة امطار غزيرة وفي ذات الوقت هطلت الامطار على قرى شغب والديسة وجنوب ضباب سال على انهارا وادي شغب والديسة .. وقد تضررت من جراء ذلك المزارع المروية فيها .. وايضا هطلت امطار غزيرة على مدينة تبوك في اليومين الماضيين حيث بلغ منسوب المياه في الشوارع حوالي نصف المتر .. وسالت بعض الاودية في المدينة كما هطلت امطار على مدينة الوجه وبلدة البدر بشكل غزير .



مدير مرور مكة : بكافة افراد المرور بمكة جندوا للمشاركة في الاسبوع

مكة المكرمة « واس » : اعرب المقدم ضحلت مفتي مدير ادارة المرور بمكة المكرمة عن امته في ان يكون اسبوع المرور الذي سيبدا يوم ١٥ رجب الحالي على مستوى المملكة اسبوعا ناجحا وان يعكس فوائده على المواطنين واصحاب السيارات .. وقال المقدم مفتي ان كافة افراد المرور بمكة من ضباط وصف ضباط وجنود قد جندوا للمشاركة في الاسبوع الذي ستلقى خلاله محاضرات التوعية المرورية بالادريس والجامعات ومدرسة قيادة السيارات .. واضاف ان المرور لا يرغب ان يصر مهمته في ضبط المخالفين وتوقيع الجزاءات بقدر ما يهيمه ان يجتنب المواطن الوقوع في الخطا وان يعسى دوره ويسدرك مسؤوليته الوطنية في ذلك .. وحول استخدام العدادات في سيارات الاجرة نكر المقدم مفتي انها تعد احد الاجهزة المستخدمة في هذا المجال وانه ليس هناك ما يمنع من استخدامها في المملكة لان المرور يسعى الى الاخذ بما هو مصلح ومفيد مع التنظيمات الحديثة ..

امير ضباب يقوم بزيارة مفاجئة للمستوصف

بعض الاطباء في المستوصف وقد حدث الامر بالمسلمين في المستوصف على مضاعفة الجهود من اجل راحة المواطن المراجع للمستوصف كما انه امر بان يكون جميع الاطباء متواجدين خلال اوقات اليوم الاول دون ان يتفرغوا من مهام عن أداء واجبه الانساني ..

من على عبدالفتاح سعيد :

ضباب : قام الاستاذ سعود القحبي امير مدينة ضباب بجولات تفقيدية على ١٠ اشخاص من تحت انقاضه وفي غيل انهيار سور لحد القنابر واصيب شخص بجراح .. وفي البندرية انهار سقف احد المنازل واصيب شخصان بجراح .. كما

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

سألني اطفال وبنين في طريقنا الى مكة المكرمة ظهر ذات يوم .. ما فائدة الخطوط البيضاء والصفراء المرسومة على طول الطريق بين جدة ومكة ؟
واخذت اشرح فوائدها وامانها والمخاطر التي تنجم عند تجاوزها .. لكنني وجدتهم بعد استفسارات عديدة وجدل طويل يرفضون التسليم بكلامي ، فهم يرون ان هذه الخطوط لا قيمة لها لو انها وجدت لكي تسير السيارات عليها لا يبينها ، بسطت في ايديهم وهم يشيرون الى عشرات السيارات ومن بينها سيارات المرور والسيارات وهي تسير تنهب الطريق نهباً دون ان تحفل بخط ابيض او اصفر متصل او متقطع .

وفي احوال كثيرة تشاهد رجل المرور وهو يجعل من الحبة قبة لجرد وقوف سائق بسيارته لقوان معدودات في احد جوانب شارع الملك عبد العزيز ، لكن الذي لم تشاهده مطلقا .. مؤاخذه السائق لانه تجاوز خطوط السير ، او استعمل طريقا معاكسا ، او تجاوز السرعة المقررة في قلب المدينة وهي مخالقات تعد من الكبار في كافة بلاد العالم اليوم .

وقبل فترة كان يتحدث صديق واد .. لوافيين جدد .. بإمكانكم هنا ان تسيروا بدون رخصة قيادة فلا أحد يسأل عن الرخصة الا بعد وقوع الحادثة ، ولكن القيادة في مدينة جدة او الرياض تعتبر من اصعب القيادة في المدن لان يردد ان يقود سيارته بنفسه .. ومع ذلك تجد اطفالا صغارا لم تتجاوز اعصارهم الخامسة عشرة يقودون سياراتهم في قلب المدن وفي وضوح النهار بجراة وجنون وتهور لا مثيل له في اي بلاد في العالم اليوم ، وتشاهد المرور الذي يتق في المسار الصغيرة يتغاضي عن الامور الكبيرة التي تجر الى الهلاك في ذه من غرائب الطبيعة .

« النيامة » اسبوعيا كل اربعاء بدلا من الجمعة

الرياض : ابتداء من اليوم سيستلم صدور مجلة « النيامة » كل « اربعاء » بدلا من « الجمعة » صرح بذلك الدكتور فهد الرباعي الحارثي الشرف العام على المجلة .
وقال : ان الهدف من ذلك هو تمكين القراء من المجلة في وقت مبكر لتلبية النهضة الفكرية والتنمية التي تعيشها المملكة .

د - العربي

البيع اليوم وكل يوم

بمخطط أرض

الساحلية بالرياض

تقاطع شارع صغرى بالابن ٦٠ متر مع شارع العروبة ٦٠ متر
الشوارع ٦٠، ٤٠، ٢٠، ١٢ متر
• مساحات القطع تبدأ من ٤٠٠ متر إلى ٧٥٠ متر
• القطع محصورة
• الأرض مستوية
• فرصة للاستثمار والسكن
• علما بأن الأسعار حسب كل قطعة والتي ٩ على المشتري
• وكما عودتكم دائما . نقدم لكم الاصلح والأفضل

نجد

الرياض : شارع الطار أمام مبنى وزارة الدفاع الجديد
هاتف ٩٢٠٩٢
هذه لك مواطن في قلب الساندينية

أحمد علي هزاع

يعان للمرة الثانية للسادة المشترين في مخطط امتداد حي الزاهر بمكة المكرمة
أن عليهم المبادرة بتسديد الباقي عليهم من قيمة القطع المستراه بموجب شيكات مصرفه وذلك قبل موعدا أقصاه ١٠ رجب ١٤٠٢

ومن لم يبادر بالتسديد فسوف يلغى محزه ويبقى مبلغه لدينا برسم الأمانة ... ولذا جرحه الإعلان

المراجعة :

مكتب الاديم العقاري

مكة المكرمة .. شارع الستين .. هاتف ٤٤٤٧٨١٢
وذلك من الساعة ٩ صباحا الى ١ ظهرا ومن الساعة ٥ مساء الى ٨ مساء

إعلان هام فرصة عظيمة للاستثمار في مجمع الشرق بجدة

يقع على مساحة ١٠٠٠٠ متر وعلى اربعة شوارع منها شارع المكرونة والمرور الشمالي
يعان مكتب صالح القنص لوكالة التجار والمستثمرين

بأنه يتوفر حاليا بعض المعارض والمكاتب بمجمع الشرق التجاري معروضه للبيع الفردي أو الأليجار الميزان ١ - يتوفر لكل معرض خط تلفوني ومكاتب خطين .
٢ - الكهرباء والماء داخل كل معرض .
٣ - يحيط بالموقع مواقف كافيه للسيارات .
فمن له رغبة في الشراء أو الأليجار المحصور للمعاينة يوميا بعد صلاة العصر للتفاوض مع المكتب بنفس الموقع . والله الموفق ؟